

律师旁听讯问 能否消除刑讯逼供

□徐明轩

近日,北京市检察院第二分院推出了《关于辩护律师旁听讯问办法(试行)》。据报道,其中规定,对于犯罪嫌疑人未被羁押案件,嫌疑人在接受讯问时,可请求其辩护律师旁听。据悉,这一举措在北京市检察机关中尚属首次;该制度将逐步向未成年人犯罪、港澳台人士和外国人犯罪这两类案件延伸。

如果对于“律师旁听讯问”这种提法还很陌生,那么大家一定对欧美电影里“律师没有来之前,我什么都不会说”之类台词很熟悉。这种权利就是“律师在场权”,这是犯罪嫌疑人的诉讼权利之一。律师的辩护和在场,本质上是公民私权的延伸,是对公权实行监督,能有效防止刑讯逼供和冤案的产生。比如,在一些法治成熟国家,警察抓人时必须说一遍“米兰达通告”,其中的“你有权保持沉默”“你有权请律师”,已然成了常识。

由于种种历史原因,我国 14 年前制订的刑事诉讼法中,没有律师

在场权的规定,相反却规定了“司法机关的在场权”——“律师会见在押的犯罪嫌疑人,侦查机关根据案件情况和需要可以派员在场”。刑诉制度中诉讼权利的种种缺位,造成了众多冤案。且不说如果有律师在场,余祥林还会不会被刑讯逼供、屈打成招,就拿肖传国雇凶伤害方舟子案来说,此案原本事实很清楚,是非很明白,但外媒在报道时,刻意强调了肖传国是在律师不在场的情况下做出有罪供述的。这说明司法机关讯问时律师在场,是各国公认的法治理程序;不施行这一制度,即使能做到实体正义,也难免受到程序不公的指责。

事实上,虽然我国刑事诉讼法的立法相对滞后,但不是说司法实践中就不能有所作为。在几年前,中国政法大学诉讼法学研究中心承接了一项联合国资助的项目,在北京市公安局海淀分局进行了试点,要求一部分案件警察在第一次提审嫌疑人时必须通知律师到场。试点取得了良好的社会效果。如今,北京市检察院第二

分院推出律师旁听讯问的制度,这都是中国法治点点滴滴的进步。

之所以律师在场权在我国推行举步维艰,说到底,就是侦查机关(公安局、检察机关)敢不敢接受律师监督,敢不敢阳光办案的问题。只有确立律师的在场权,才能摒弃长期以来我国司法界的“口供中心主义”,将侦查的重点转移到物证和其他科技证据上来,这也就消灭了刑讯逼供、暴力取证的制度土壤。

虽然,北京市检察院第二分院的本次试点值得激赏,但也应看到试点的范围有限,律师在场旁听所发挥余力不大。从时间上看,试点只适用于检察院审查起诉阶段,律师不能旁听警察对嫌疑人的讯问,这与国际通行的规则有一定距离;从对象上看,只适用于未被羁押的嫌疑人,司法实践中,嫌疑人未被羁押的案件多为认罪态度较好、面临的指控较轻、争议不大的案件,即便有律师旁听讯问,也很难最大限度发挥律师在场保护人权、杜绝刑讯逼供、诱供的作用。



国家级贫困县举债申遗

□李宏宇 漫画/文

2007 年,中国南方喀斯特地貌荣膺“世界自然遗产”。贵州黔南布依族苗族自治州下辖的荔波县,作为遗产所在地之一,旋即被媒体披露其作为国家级贫困县,为了申遗,地方举债约 2 亿元。2008 年,荔波县在《政府工作报告》里,明确

规定“倾力打造旅游主导产业”;县城定位也跨越式地提升为“国际化专业旅游城市”,产业发展依旧遵循“适度负债”的模式,着力资本运作。未来的“十二五”期间,“穷负债+资本运作”,对于这个农民人均纯收入只有 2618 元的小县而言,是通往小康的诺亚方舟,还是又一次狂热?



大学生拜师张振福

12 月 7 日,郸城泥塑大师张振福接受河南省新乡市的女大学生浮宗敏拜师。今年 10 月,在郑州国际会展中心,女大学生浮宗敏看到了张振福泥塑,便被他的粗犷、豪放、细腻、传神的艺术作品所吸引。她决定在郸城跟随张振福学习 3 年。

晚报记者 徐松 摄

儿童读物出版应建家长审查机制

□吴祚来

近日,一篇题为“‘色情版’格林童话杭州新华书店开售,内容不堪入目”的新闻报道,引起网友热议。

原版的格林童话内容,多家出版社均有出版,给无数人留下了美好的印象,而这本令人战栗的格林童话,不仅令人战栗,还令人不可思议,令人不耻。

有记者随后在网上查到了这本书的真正作者是日本女作家桐生操,写法很颠覆,有很多色情变态血腥的描写。而这种通过古代经典改写而哗众取宠、牟取一己利益的方式,在 2006 年,国内首位翻译格林童话的德语专家杨武能就曾愤怒地撰文指责,并表示格林童话中绝对没有这样低俗的内容。

作为孩子的家长,我一直关注儿童读物的出版,我当年给自己孩子读中国古典寓言故事与国外童话时,就发现即便是经典原创作品,由于时代历史的局限(中国古代寓言本来就不是为孩子们写的),也会有一些作品过于血腥暴力,与当代人的教育理念不符。不仅童书市场问题重重,许多电视上播放的儿童动漫,许多内容也是低级异常,人物对话不仅缺少文学水准,还多爆粗口,打打杀杀的语言不绝于耳。对此,孩子们与家长都处在完全被动状态,对儿童文化产品,几乎没有任何发言权,只有造成大的社会不良影响,才会引起重视。

《令人战栗的格林童话》之所以能出版,并形成畅销之势,根本原因在哪里呢?一是从业者没有道德责任感,他们自己出版这些作品,或自己

改编恶搞经典的作品,却不敢带回家去给自己孩子阅读,他们明知道自己出品的文化产品有毒,却任其在社会传播,通过这些刺激荒诞内容,吸引青少年注意力,以期畅销获利;二是文化市场监管不力,中国友谊版的这本书,既有责任编辑,又有审查主编,一层层审查,却听任这样的读物出版,而市场上也是畅销一段时间后,才有家长举报,然后才轮到有关管理部门令其下架,它对社会的不良影响已成为现实。

还有就是,针对青少年的文化产品,应该有一个由家长与教育专家组成的审查委员会定期审查或检查,譬如新播出的动漫电视,应该由家长们先审看,如同公开的听证会,家长签名认可,才可以播放。

省民间传统游戏座谈会鹿邑召开

鹿邑一小学被确定为录像基地

□晚报记者 侯国防

本报讯 12 月 5 日,河南省民间传统游戏座谈会在鹿邑县召开,流行当地的放风筝、藏郎目、过家家等 10 多种已经接近失传的民间传统游戏被专家挖掘出来。座谈会上,鹿邑县老君台小学被确定为全省示范表演民间传统游戏节目录像基地单位。

据了解,随着人们的文化生活越来越丰富,一些民间传统游戏渐渐淡出了人们的生活。为了保护即将消失

的民间传统游戏,河南省艺术研究院决定对全省民间传统游戏进行挖掘整理。鹿邑县民间流行的传统古老游戏放风筝、藏郎目、过家家、双兵打赢(营)、杀羊羔、砸沙包等 11 种已经接近失传的民间传统游戏被专家挖掘出来,数量占专家所挖掘的全省民间传统游戏的三分之一。

座谈会上,河南省艺术研究院专家确定鹿邑县老君台小学为全省示范表演民间传统游戏节目录像基地单位。 线索提供 胡洪涛 罗宇

淮阳建委连续三年 为离休老干部订晚报

□晚报记者 杜欣

本报讯 昨天,淮阳县建委征订了 30 份 2011 年全年《周口晚报》,免费送到该县 30 名离休老干部家中,为老人们送去一份精神食粮。这已是该局连续 3 年为老干部订晚报了。

据了解,为关心老干部的晚年生活,让老人在家也能了解世界、观察社会、熟悉生活、汲取知识,了解我市建设的新举措、新气象、新面貌,同时通过看报学习健康知识,真正做到老有所学、老有所用、老有所乐,安度幸

福晚年,淮阳县建委与该县老干部局积极联系,一次征订 2011 年全年《周口晚报》30 份免费送给老干部。

70 多岁的离休老干部张先生高兴地对记者说,他是《周口晚报》的老读者了,“一报在手,尽知周口”。每次在家收到晚报后,他都要从头到尾仔仔细细看一遍,还把报上常用的生活小常识剪贴好,收藏起来。老人说,《周口晚报》是自己的良师益友,不仅给了自己知识,也给自己的晚年生活带来了许多乐趣,“非常感谢建委为老干部考虑得这么周详”!