

在“弟子打人师傅骂人事件”四个月过后，郭德纲终于“想通了”

# 郭德纲三发微博道歉



郭德纲

本报综合消息 今年8月，“郭德纲弟子打记者”事件不仅让郭德纲的徒弟李鹤彪被刑拘7天，导致北京电视台与德云社的关系全面冻结，之后引发李菁、何云伟退社

之举……整个事件让郭德纲和德云社元气大伤。在此次风波发生后的4个多月内，始终没有对自己的行为作出正式回应的郭德纲，15日晚突然“想通了”，通过微博向公众和北京电视台正式致歉。

15日晚10时33分，郭德纲的新浪微博上出现了一条更新，因为微博有140字的限制，郭德纲又相继发出两条微博才将自己的意图表达完整，全文如下：“重感冒发烧，深夜就医。药水一滴滴注入，思绪万千。古云：前半夜想想自己，后半夜想想别人。夜深人静，正好反思。自8月风波以来，颇多感慨。这半年来，想得最多的一个词是膨胀。浮躁的社会，人人都会膨胀，但膨胀是万祸之源。徒弟们不膨胀不会出走，我要是不膨胀也不会闹出这场

风波。如果能再平静一些，再谦逊一些，再放低自己一些，相信事情不致如此。8月之事，会有无数种解决方法，但由于冲动，逞一时之快，铸成大错。常有人说，艺人要有责任感，我曾对此颇不以为然。但昨日闻一事触动。一男孩因为我攻击北京电视台网站，造成损失巨大，自己也面临刑禁。对此，我很震惊！如果孩子因此毁了一生，我会内疚一生。可见，艺人不能轻视自己，正确引导很重要。这10余年，全社会对我很宽容，无数的观众支持我走到今天，众多媒体也是功不可没。我承认，8月份伤害了很多人。人不错成仙，马不错成龙，知错要改！向全社会及观众媒体北京台致谦！我要反思。”

这条微博发出后，反响巨大。仅两个小时3条微博就被转发3000多次，评论达到4000多条。很多网友没有想到郭德纲会在风波发生4个月之后，且在身患重感冒的夜晚，并且以发微博的方式反思自己并道歉。一位网友评论道：“郭先生总是在世人淡忘此事之后才会进行

反思，时机拿捏得刚刚好。”似乎在质疑郭德纲是用此方法自我炒作，还有网友猜测，“您发这条微博的意思是不是想让北京电视台放那孩子一马”。

不过大多数网友还是认为郭德纲的反思和道歉很诚恳，至少在身体极度不舒服的情况下用手机写出近400字的微博也是件不容易的事情。很多网友的反应也如同中肯，“时常在想若侯三爷（侯耀文）、张先生（张文顺）还都健在，想必您在8月也不至于那么冲动，可惜现在二位都不在了。若您在‘炮轰’媒体之前问自己一句，若二老仍在，二老会对自己的言论产生什么看法的话，您或许也就把自己的冲动劝住了。或许您将来再有什么事的时候，想想侯先生、张先生会怎么说，也许就能少不少麻烦事。”有网友主动进行“调解”，“老郭说得很对，如果不跟北京电视台闹，大家好好的，该做节目做节目，徒弟们都在多好。既然老郭已经出来致歉了，北京电视台也该拿出北京人的宽容，不要再计较那么多了！都和谐社会了。”（罗颖）

## 张艺谋 一怒弃“四钗”

本报综合消息 张艺谋拍电影一贯保密极好，但近日网上曝光了一组《金陵十三钗》的演员们正在亦庄秘密培训的画面，令制片方非常恼怒。新画面方面最新证实，在微博上发布上述剧组训练照片的李欣汝、何璐、付璐璐、蒋婧4位女演员昨天下午4点左右已离开训练基地，彻底与“张艺谋”无缘。

据了解，这4位演员在事后主动承认了错误，并且与剧组进行了反复沟通，但没有挽回被开除的命运。除李欣汝没有删除相关微博外，其他的3位演员都已经将微博删除。新画面负责宣传的潘先生说：“她们是《金陵十三钗》的备选演员，培训、离组的消息都属实。”此外，有媒体闻讯赴亦庄培训地，却发现已人去楼空。

李欣汝，北京舞蹈学院古典舞系本科，曾出演《宝莲灯前传》，后凭借《丑女无敌》系列中“林无敌”一角成名；蒋婧，北京电影学院03级表演系，2004年被张艺谋选为“奥运宝贝”；付璐璐，北京电影学院表演系，曾出演《孙子兵法》、《省委书记》等电视剧；何璐，北京电影学院04级表演系，曾出演《心悸的味道》、《靠近》等影视剧。（宗和）

《爱在苍茫大地》卫视热播

## 李幼斌夫妻戏里秀恩爱

由李幼斌、史兰芽、赵亮主演的51集电视剧《爱在苍茫大地》正在辽宁、吉林、山东、河南四大卫视热播。戏外李幼斌、史兰芽夫妇一贯低调，很少共同亮相公开场合，该剧中二人饰演夫妻，难得高调地秀了把恩爱。两人扮演的角色的个性跟他们本人也有不少相似之处。

### 男女主角：

#### 本色出演夫妻档

剧中，李幼斌饰演的闻一达是个很“刺”、很“糙”的不安分人物，而史兰芽扮演的梅湘云出身书香门第，严酷的自然环境和城乡落差让她与周边环境格格不入，但最终融入西部建设的洪流中。完全不同的性格让他们在为人处世，特别是在孩子的教育问题上存在着巨大的矛盾。梅湘云希望在孩子身上圆了自己当年的大学梦，而崇尚自然的闻一达却希望释放孩子们的的天性，让他们像狼一样自由地生活。

对于价值观迥异的两人如何从冲突不断到最终结为夫妻，史兰

芽的理解是：“尽管他比较刺眼，有些‘狼性’，但是他也有睿智、聪明的一面，闻一达的人格魅力最终使两个人走到了一起。”上述评价听起来也很像生活中的李幼斌。李幼斌曾表示，狼性精神与他自己的本性最贴近；而史兰芽书香世家的出身也恰巧和梅湘云有很多共通之处。

#### 幽默台词：

##### 貌似夸张实则生活

该剧虽然是反映三线建设的主旋律题材，但幽默的台词和剧情却给全剧注入了一种轻松的色彩。像网友列举的“给我块破布，我就能扬帆起航”、“要是谁声音大谁

就有理的话，那全天下的理都在驴身上”、“失败是你的专利，我根本就比不过你”、“不摔跤的青春，大体都是没有记忆的”、“既然你说你得罪过我，我这个小肚鸡肠的人怎么能放弃报复你的机会呢”等都相当经典。据导演齐星介绍，“写这部戏之前，我到西北的厂矿进行过采访，跟普通工人聊天时，我觉得他们特别逗。中国老百姓的语言真的很生动、很幽默。我



李幼斌、史兰芽夫妇在剧中

觉得闻一达的语言实际上是中国文化的一部分，在越是压抑的时代，老百姓越需要幽默的表达和释放。其实，这部戏的对白一点都不夸张，基本上都是来自生活。”

（冯退）

十一五启动中国电影院线体制改革

## 中国电影票房五年翻倍

电影院线体制改革是中国电影产业体制改革的重要组成部分。电影院线体制改革开始于2002年，那一年的贺岁档张艺谋的《英雄》开创国产大片，让电影观众开始返回影院。十一五期间，随着中宣部、文化部《关于深化国有文艺演出院团体体制改革的若干意见》的下发，以院线体制改革为代表的电影产业体制改革全面推进。

上世纪90年代，中国电影市场的颓势：1993年国产影片生产下降50%，观众人数下降60%，票房总收入下降35%，发行收入下降40%。

直到2002年张艺谋的《英雄》横空出世，让国产电影开始看到生机。紧随其后，陈凯歌的《无极》与冯小刚的《夜宴》也屡创佳绩，将国产电影带入了商业大片时代。

《英雄》火爆背后的制度背景是2002年的“院线制”改革，国家规定

2002年6月1日以前没有组建院线的地方将停止供应进口分账大片。短短半年内，全国30家院线被催生。尽管带有明显的行政色彩，但结果是中国式的“院线制”彻底结束了中国50多年来按行政区域供片，按省市县层层发行的计划模式，改为发行方直接向院线发行影片，再由院线统一向旗下影院供片。结果证明，尽管中国的院线制还不成熟，需要理顺各种关系，但它打通了渠道环节，成为电影产业化的重要推手，票房从2003年的9亿元逐渐攀升到2009年的62亿元。

十一五期间，沿着电影院线制改革，电影票房突飞猛进，由于电影院中票房分账方面占据的优势，中国各大影视机构开始加大在影院终端方面的投入，除国有影院企业，民营资本也进入影院市场。

（杨林）

### 数字十一五

文化体制改革推动文化产业向纵深发展，预计十一五期间，全国观影人次2006年0.956亿，2010年预计突破3亿。电影产量方面，2006年330部，2010年预计突破460部。银幕数方面，2006年才3024块，

2010年底有望突破5300块，其中3D银幕1100块，位居世界第二。有了观影人次和银幕数的增加，电影票房显然水涨船高，2006年才57.3亿元，2010年则有望突破100亿元大关。

### 展望十二五

今年金鸡百花电影节论坛上，由中国电影家协会产业研究中心编撰的《十二五期间中国电影产业黄金五年发展战略研究报告》指出，未来五年，中国电影保持年产500部的生产能力，2014年中国电影市场票房将突破300亿元人民币，2015年观影人次有望达到11.12亿，接近全国人口总数。此外，电影院线呈现

多元化，小众电影、艺术电影将有相对放映空间。而国务院办公厅《关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》指出，到2015年底，通过改革创新、加大投入、加快发展、建立健全市场公平竞争、企业和自主经营的电影产业运营体系，市场运作、企业经营、政府购买、群众受惠的电影公共服务体系。

## 中俄电视台联合推出《等着我》

本报综合消息 12月18日晚8点，央视一套将播出中俄跨国寻亲大型公益节目《等着我》。宋祖英、陈宝国、温玉娟、毛阿敏、阎维文、殷秀梅和维塔斯等中俄著名艺术家联袂登台。

《等着我》从近百个寻亲故事中筛选出6个代表故事，从亲情、友情、爱情等不同的感情侧面，挖掘了人们内心中最真实的情感，来讲述这些动人的故事。

该节目由中央电视台综合频道、俄语国际频道与俄罗斯国家电视台第一频道联合创作。据了解，《等着我》在俄国国家电视台第一频道已经播出10年，这期特别节目播出后，央视也将有后续节目推出。（解辰巽）