

# 太康道情：珍稀剧种焕发青春

□赵爱国

太康道情是河南珍稀剧种，它历史悠久，源于春秋远古时代的民间戏曲艺术，分布在太康及其周边地区。它稀有珍贵，清末至民初，是道情戏曲成熟期，新中国成立后是道情由班社到剧团的发展期。

太康道情体裁种类繁多，剧目丰富，据普查统计有30多个曲牌、曲调，包括三大类五大品种。三大类是：唱腔、表演、音乐。五大品种是：声腔派系、表演程式、音乐体系、曲牌子曲调、打击乐。太康道情这些类系的形成，既有沿袭下来的民间艺术，也有姐妹艺术穿插，最后形成太康道情的独特特色。原有古装传统戏160多个、现代戏60多个，这些剧目在长时期的流传中，有很多已失传，现仅存太康道情传统剧目70多部，现代剧目40多部。

太康道情班在鼎盛期有大大小小

60多个，道情戏也在群众中享有很高的声誉，并流传着不少谚语，太康也因此被誉为“道情之乡”。但随着文化发展的多元化、宣传媒体的多样化，戏剧消费层次化的格局开始出现变化，作为戏曲表演形式之一的道情戏面临着极大的挑战。道情剧团的生存也开始受到威胁，现在正规的道情剧团只剩下太康道情剧团一个。剧团每年外出演出的时间多集中在春节后的三四个多月，而此后的夏收秋种，许多农民出身的演员还必须回到家中种田，自然也就没有了工资。这种窘境迫使许多艺人离开戏曲舞台，下海经商。

为了挽救太康道情，被文化部命名为“天下第一团”的太康道情剧团，积极采取应对措施，在县文化局的支持下，面向市场，走上了产业化经营的路子，实现了从“事

业型”到“产业型”的转变。他们把目光盯在农村，自编自演了30多部表现农村现实生活、反映新时期农民思想感情、弘扬时代主旋律的好戏。其中有宣传《土地法》、教育人们珍惜爱护土地的《算算这笔账》和《换招牌》；有宣传计划生育、讽刺“多子多福”的《五夫临门》等；有破除封建迷信、倡导移风易俗的《婆媳算卦》和《砸金挑》等。太康道情剧团坚持为农民上门送戏，每到一地，就与群众打成一片，吃农家饭，住农家院，干农家活，被老百姓亲切地称为“庄户人家的剧团”。另外，他们还经常借演出的间隙，到当地福利院、军烈属家中慰问，送戏上门。最近几年来，该团深入豫、皖、鲁、苏4省300多个县市，演出1300多场次，观众超过800万人次。他们还和市、县电视台联合办节目，演员

清一色都是道情剧团的，有的还是名角。

太康道情剧团在当地有“金奖专业户”的美称，1992年，《王金豆借粮》参加全国“天下第一团”优秀剧目展演，荣获八大奖项，剧团正式被文化部命名为“天下第一团”；2000年，道情剧团被评为河南省文化先进集体；2001年，《富裕之后》荣获全国第十一届“群星奖”大赛金奖，随后又获得全国人口文化奖；2003年，在河南省第八届戏曲、小品（曲艺）大赛中，太康道情剧团凭借一部《恋歌》摘得桂冠……与此同时，道情剧团还多次应邀进京献演，受到党和国家领导人的亲切接见和高度评价，深受首都百姓的青睐。

如今，太康道情已被国家列入非物质文化遗产。

## 太康道情

### 俏皮幽默 唱腔独特

太康道情属于梆子声腔系统的剧种之一，它的声腔体系为板腔体，G调、宫调式，唱词格律一般为上下句构成，演员演唱时多以本嗓（又叫真嗓）演唱，传统的唱腔板路杂多，经搜集整理的现唱腔板类主要有：【铜器垛】（也就是后来的二八板）、【慢板】（该板式也是新生的）、【夺口】（属于传统的板式）、【垛子板】、【一锣钹】（又叫一锣切）、【紧打慢唱】（紧二八）、【飞板】等等。

太康道情唱腔板式里，多以【铜器垛】为主要板式，它是太康道情唱腔中最具代表性的板式之一，表现力丰富，可慢可快，活泼俏丽，也是其他板式变换的结合点、中转站，起到了“鹊桥”作用。

太康道情传统形式是重唱，少有道白，一般都是一唱到底，唱腔虽多，但是听起来不会感到厌烦，这是太康道情唱腔独有的特点所致。他的演唱速度，既具有板腔体所共有的慢、中、快、散的多种节奏形式外，又有独具一格的唱腔艺术特色。如：弹舌音、衬腔、衬字、肉大锣等等，趣味横生（得儿格呀嗨呀嗨……哪得儿嗨嗨……），十分别致，太康道情的唱腔节奏明快，跌宕起伏，观众在听唱时能感到就像坐轿似的。这些花腔弹舌，最能“挠”到观众的“痒”处，调动观众的情趣、兴趣，使得观众无乏味之感。

太康道情唱腔艺术的演唱形式，最适合演唱那些妙趣横生的生活趣事和家长里短。它俏皮幽默的韵腔最适合刻画那些可笑滑稽的人物形象，如：小丑、妖泼旦角等行当。这是其他剧种所不能相比的。

（赵爱国）



## ●相关链接● 道情戏

道情戏是我国黄河流域流行的一种民间小戏，它起源于唐代道士所唱的“经韵”，宋代发展成为唱白相间的曲艺形式道情鼓子词。清代乾隆年间，流传于晋北的说唱道情被搬上戏曲舞台，成为深受当地观众喜爱的一个戏曲品种。在晋北道情登上戏曲舞台前后，流行于晋西的临县道情也登上了戏曲舞台，流行于晋南的洪洞道情也曾在咸丰年间和宣统年间两度搬上舞台，但没有能继续下来。新中国成立以后，流行于山西晋南的河东道情和河南周口道情、山东的蓝关戏等道情戏也相继发展成为舞台剧。道情的早期剧目内容多反映道家生活和宣扬道教教义，《经堂会》、《二度林英》、《高楼庄》等。中期剧目内容多为道家修贤劝善故事，代表性剧目有《王祥卧冰》、《郭巨埋儿》、《小桃研磨》等。中后期剧目内容反映民间生活的故事，代表性剧目有《老少换妻》、《打灶君》、《顶灯》、《打刀》等。各地道情戏都有唱腔曲牌，晋北道情有《耍孩儿》、《西江月》、《浪淘沙》等，临县道情有《七字调》、《十字调》、《终南调》、《罗头纱》、《一枝梅》、《太平年》、《燕子飞》等。道情戏的伴奏乐器文场有笛子、四胡、大板胡、小板胡，武场除渔鼓、筒板外，其他乐器与梆子相同。角色则分红（须生）、黑（净角）、生、旦、丑五行，表演重文轻武，以唱功取胜。

### 现代的道情戏

中华人民共和国成立后，山西应县、临县建立了专业的道情剧团，使道情的演唱艺术得到了进一步的完善和提升。20世纪80年代以后，各种艺术形式和娱乐形式竞争加剧，道情戏受到很大冲击，民间业余演出越来越少，专业剧团生存艰难，亟待抢救、保护。

### 道情戏的发展

道情戏是在道情说唱基础上发展起来的，如晋北说唱道情就是与当地方言结合的曲艺形式。演唱时，主唱者怀抱渔鼓、手持筒板击节说唱。并有五六人以竹笛、四胡、板胡等乐器伴奏和伴唱。它用曲牌连缀，进行各种抒情和叙事表演。

### 江西道情戏

江西道情也称渔鼓戏或小曲渔鼓，湖北渔鼓也与此相近。在江西尚有南昌道情、抚州道情、上饶渔鼓等。宁都道情唱腔来源于乞丐所唱小调“过街溜”和算命腔调。湖口渔鼓吸收了当地的渔歌和小调，具有浓厚的水乡风味。鄱阳渔鼓吸收了当地的大鼓书、山歌、渔歌、小调等旋律，别具一格。江西道情有两种演唱形式。一种是演唱者左手持渔鼓，右手食指、中指、无名指拍击鼓面；另一种则不用渔鼓而以二胡伴奏，但均为一入坐唱。道情曲目以神话故事及当地史事为多。

### 道情戏的历史

据说，道情起源于唐代道教在道观内所唱的“经韵”，文体为诗赞体。后来吸收词调、曲牌，演变为民间布道的演唱。据明人研究，道情的渔鼓筒板始于宋朝，至南宋出现曲白相间的说故事的道情。其中曲牌体的一支流布于北方，并在陕西、甘肃、河南、山东等地发展为戏曲道情。

### ●道情戏音乐分类●

弦乐：道情胡、二胡、大胡、中胡。

管乐：唢呐、笙、横笛。

拨弹乐：琵琶、棕软、三弦、筝。

打击乐：堂鼓、大掌鼓、小鼓子、锣（中、高、低）、钹、铙、镲、鱼鼓（即道情筒）、木梆、碰铃等。

## 周口市旅游局邀您同行

看周口

读周口

品周口

太康篇(五)



（本版图片均为资料图片）