

姜文站着把钱挣了

《让子弹飞》是否正在树立中国商业电影新标杆

新闻

四川话版本周推向全国

12月16日零时,姜文的第4部导演作品《让子弹飞》在全国院线同步上映。16日《让子弹飞》零点场在全国票房超过100万元,不但赢了年初的《阿凡达》,还一举刷新了近10年来中国电影零点首映票房的最好纪录。最新消息,据中影方面不完全统计,《让子弹飞》上周四首映即拿下3018万元票房,上周五全国票房突破4000万元,上周六票房热度不减,截至18日中午就实现了

全国票房过亿元。片方宣传总监透露,上周六票房“有望突破6000万元”,但准确票房数字要在今天公布。

另据了解,由于四川话版让《子弹飞》在北京有过一场反应良好的内部试映,因而引得各地影院都要求追加四川话版拷贝,片方代表马珂表示:为满足影迷的强烈要求,他们正在加紧印制拷贝,力争本周在全国全面推出四川话版《让子弹飞》。

解析

“站着赚钱”还是“跪着赚钱”

影片中,当葛优饰演的汤师爷谆谆教诲县长如何跪着才能挣到钱时,姜文饰演的张麻子县长则果断地将M1911手枪扔到桌上,说:“要站着把钱挣了!”

一如影片中无数个意蕴深长的台词对白,“站着把钱挣了”可以认同为姜文3年前《太阳照常升起》的票房惨遭滑铁卢后,某种情绪的表白。而这句活,也一语中的地道出了中国电影现实的境遇。

“站着赚钱”还是“跪着赚钱”,体现了中国电影导演目前面临的困境:要高傲地站着,坚持着自己的艺术理想,就意味着曲高和寡,失去绝大多数观众;而当你在艺术上向观众妥协了之后,做得够通俗,则被评价为“跪着挣钱”,不坚持艺术理想。

17年来,姜文一共只拍过4部电影,《阳光灿烂的日子》、《鬼子来了》、《太阳照常升起》3部作品都证明了他并不认可“电影是娱乐时代的消费品”的电影观,他试图在自己的电影中加入大量对于历史、对于社会、对于人性的思辨性内容。《南方周末》评价他的电影:“没有刻意走向世界,却成为世界围观中国精神的样本,影响着中国的气质和进程。”

这样一位导演投身商业大片的拍摄,在今天的贺岁档,首次与陈凯歌、冯小刚狭路相逢,与《赵氏孤儿》、《非诚勿扰2》激烈厮杀,人们的

期待中包含着另一个问号:姜文向商业的靠拢,究竟是又一个大导演的堕落,还是中国电影产业化的一个良好模版诞生?《让子弹飞》上映后,不但要交出票房的答卷,还要给人们交出关于“中国商业大片路向何方?”的一张答卷。

从上世纪90年代中期开始,中国电影逐渐形成商业化雏形,在一大批电影人的努力下,国产电影在摸索中不断发展和完善商业化之路。然而,10几年间,真正“叫好又叫座”的中国商业电影却寥寥无几。一些胸怀崇高电影及艺术理想的导演纷纷转投商业片,而这些影片在取得高票房的同时,也一次次透支了中国电影人的信誉:面对《赵氏孤儿》的褒贬不一,外界不禁扼腕,《霸王别姬》时的陈凯歌已远去;而《三枪拍案惊奇》、《山楂树之恋》也让张艺谋一次次陷入饱受诟病的尴尬境地。中国导演们忙于跟上好莱坞商业大片的步伐,但无论是电影理念还是电影技术,都表现出无法弥补的差距。

一度,姜文也在“站着赚钱”与“跪着赚钱”间迷失。2005年,姜文推出《太阳照常升起》,这部积攒了7年力量的爆发之作,票房惨遭滑铁卢,剧情被指晦涩难懂。姜文表示,这部电影给了他一个很大的教训,让他重新思考如何与观众相处的问



姜文

题。

不难看到,《让子弹飞》中,商业大片风格颇为明显,姜文也说他遵循的是“好莱坞最遵循的模式”。和以前完全不同的故事架构,《让子弹飞》在剧情上通俗易懂、脉络清晰,同时节奏紧凑,还带着些许荒诞主义的色彩。

姜文说:“《太阳照常升起》尊重对生活的感觉,而《让子弹飞》更尊重电影的本质,就是要讲一个好看的故事。”《让子弹飞》让姜文从玩转叙事结构转向如何拍出一部能够吸引人的电影。“心态放下,舒舒服服地拍。”显然,姜文所说的“放下”,无

疑就是有别于文艺片的心态,只拍一部好看的电影,不言其他。

此外,在姜文看来,商业片并不只意味着商业化的元素,商业的宣传、包装和发行模式;明星、噱头和通俗文化也不是商业的内核,商业电影的真正本质,是用符合商业逻辑的方法来操作电影。从《太阳照常升起》到《让子弹飞》,3年间,姜文的变化,与其说是妥协,不如说是他变得更加圆通了。

“站着把钱挣了”,也许,在《让子弹飞》后,姜文有可能会为中国商业电影确立一种新的标杆。

(段菁菁)

十二集纪录片《黄埔军校》投拍

本报综合消息 由央视、中央新影厂以及台湾远雄集团共同打造的12集大型纪录片《黄埔军校》日前在人民大会堂举行开机仪式,10多位年逾古稀的黄埔军校毕业生专门赶到北京,他们簇拥在黄埔学长徐向前元帅题写的“黄埔军校”片名背景板下合影留念,并祝愿纪录片早日完成。

《黄埔军校》将在海峡两岸采访众多黄埔老人、黄埔师生、后代及专家学者,试图以一种新的历史视角,通过历史变迁与人物命运,向观众全方位地展现这座传奇军校的真实故事。总导演梁碧波介绍,从今年6月接到拍摄《黄埔军校》的任务他已经筹备了半年时间,剧组到目前为止采访了100多位黄埔的后代和专家学者。

《黄埔军校》不会是简单的历史文献片,在创作上尽可能的故事化表达。梁碧波表示,创作中最大的压力,来自于素材非常多,感觉12集的篇幅远远不够,甚至120集都不够,任何一个人都可以拍成一个电视剧。而摄制组只能在其中挑选最精彩的故事,还原一个真实的黄埔军校,不刻意对历史做一些修饰,尽可能地接近历史真相。

(王雯森)

否认自己是“贺岁帝”

葛优：七十再拍“非3”



葛优有点累

本报综合消息 12月18日下午,《非诚勿扰2》剧组到上海宣传。冯小刚率主演葛优、孙红雷、姚晨、安以轩、廖凡现身发布会。葛优否定了媒体称他今年个人票房将超10亿元的说法,表示自己不是什么“贺岁帝”。

男人就要“娘们”

《非诚勿扰2》里,葛优演的秦奋将与舒淇演的梁笑笑试婚,秦奋为抱得美人归,对笑笑处处忍让,甚者有点“娘们”。葛优表示,之前他对此还表示过不满,男人这样不是太低三下四了,但后来发现是剧情需要,秦奋越低三下四,笑笑越不开心,戏就好看了。他还总结说:“试婚,男人就要‘娘们’。”

此外,孙红雷演的李香山得绝症后希望安乐死,秦奋间接帮助他完成了这个心愿。有媒体质疑,这样处理是否涉及法律问题。对此,葛优说:“这事我们咨询过法律方面的人。他们说把药放在那,你没在,他自己拿去吃,没事。你把药给他吃,有事。”冯小刚也坦言,之所以咨询法律人士,就是怕有人拿这个说事。

老了也有爱情

被问及会不会和冯小刚演合作《非诚勿扰3》,葛优笑着说:“‘非3’还早,他们准备等我70岁了再拍,冯小刚特想拍些老年戏,所以让秦奋和笑笑20年后才结婚。”冯小刚也表示:“‘非3’不着急,我准备等葛优70岁时拍。我很想拍老人的戏,老了也可以有爱情。”

(张艺)

“认错”应肯定 “炒作”不足惧

北京卫视不必拒绝郭德纲道歉

有人怀疑炒作

北京卫视不愿接受郭德纲道歉,原因很简单,是不想再被郭德纲炒作。

郭德纲是否有炒作的嫌疑呢?不能说完全可以排除。如郭德纲和于谦12月24日晚将带领德云社在北京富力万丽酒店举行平安夜演出,最高票价为8880元,分别超过了小沈阳所在赵家班、魔术师刘谦平安夜的最高票价6888元和4800元,创下了“平安夜天价相声”。有人怀疑他这次道歉是为了完成一场票房炒作。

人们怀疑郭德纲炒作还有个原因,是因为有网友曝光了兔年央视春晚节目单,郭德纲、于谦将表演相声《买面茶》赫然在列。此前,郭德纲在微博中也暗示过有上春晚之意。春晚导演也在采访中,“央视春晚舞台对所有艺术家一视同仁……”这些信息似乎都在暗示,郭德纲道歉与上央视春晚之间有着联系,道歉是为了赚取春

相声明星郭德纲近日在微博中对发生在4个月前“郭德纲弟子殴打北京卫视记者事件”表示道歉。对于郭德纲这次姗姗来迟的道歉,北京卫视却称,不想这件事再被炒作,对于是否与郭德纲再合作,北京卫视有人表示:“目前播出的新节目没有适合他们的,北京卫视兔年的春晚演出也没有郭德纲的节目。”

晚节目组在价值观上的肯定。

道歉为了“复出”

郭德纲的这次道歉之所以会引起质疑,还在于他的前后表现颇具戏剧性。今年8月,郭德纲徒弟打人事件发生后,起先他态度十分强硬,甚至多次在演出、博客中对被打记者所在单位北京卫视进行调侃。但事后,打人者受到了



处罚,德云社所有演出场所停业整顿,合作多年的伙伴、徒弟选择了退出德云社。媒体也纷纷讨伐,群起抨击,一时间,郭德纲几乎成了众矢之的,处境困难。耐人寻味的是,这次道歉的次日,郭德纲就带病在北京参加辽宁卫视《你好达尔文》的节目录制,随后他率众弟子参加天津卫视跨年晚会。这

迟到的道歉,是不是他为了“复出”赢得生机的一种谋略?

也许担心多余

郭德纲是否真心诚意在道歉,人们有不同的解读。打人风波后,郭德纲确实承受了强大压力,无疑失去很多,痛定思痛,他有所反思应是人之常理。至少,他公开知错认错,我们没有理由拒绝。

还是那句老话,听其言而观其行,不是听其言而信其行。郭德纲认错道歉,证明了我们社会毕竟是正义压倒邪恶,哪怕是再大的明星,最终也会在强大的正义力量面前低头认错。对此,北京卫视没有必要回避甚至拒绝。如果此事真的被媒体炒作放大,从弘扬正气来看也是利大于弊,不必多虑。其实,票房高低是一种市场行为,仅靠炒作是上不去的。如果道歉仅仅为了“复出”甚至上春晚,那将来也会“原形毕露”,最终会得到应有教训。问题是,也许这种担心是多余的。

(俞亮鑫)