

掺和仨大片 都不是主角

葛优做了三次“大绿叶”

贺岁档影片公布时,观众赫然发现,葛优一人演了其中3部,简直是“贺岁帝”。如果把贺岁档的电影比做一桌宴席的话,葛优如同那道“年年有余”,每桌宴席上都必不可少。而今贺岁档的宴席已悉数上齐,大家才赫然发现,葛优桌桌有,但哪一桌也没当主菜。《让子弹飞》里,张牧之(姜文饰)请汤师爷(葛优饰)给“翻译翻译”什么叫做“惊喜”。把“贺岁帝”给翻译翻译,其实就是葛优一人演了3部贺岁片,但都算不上绝对的主角,若称金牌男二号绝对货真价实,说白了就是做了3次“大绿叶”。



《让子弹飞》里汤师爷(葛优饰)



《赵氏孤儿》里程婴(葛优饰)



《非诚勿扰2》里秦奋(葛优饰)

《赵氏孤儿》衬出了王学圻

陈凯歌:给葛优翻案

陈凯歌执导的《赵氏孤儿》,改编自元杂剧,同时也是家喻户晓的京剧作品。他找葛优来演程婴,可谓胆色十足,因为程婴这个角色,身上毫无喜剧色彩,满是忠义与悲情。陈凯歌表示,找葛优演《赵氏孤儿》,是希望他借机把喜剧的铁案翻了。陈凯歌说:“一般的人,15年没接触过正剧角色,都在演喜剧,又这么成功。万一演砸了,这是赔本买卖,犯不着。葛优接剧本的时候我挺钦佩,我觉得他是一个在戏上胆子大的人。”

宴席:王学圻葛优二分天下

如果按照元杂剧的故事,《赵氏孤儿》称得上是程婴的独角戏,屠岸贾只是个脸谱般的反角。然而陈凯歌的《赵氏孤儿》,赋予屠岸贾人性的色彩,将其塑造为一个值得同情的恶人。影片前半部分,“杀孤救孤”还是程婴的舞台,后半部分,屠岸贾对赵武既有仇恨又有亲情的复杂心情,让屠岸贾的形象丰满程度大大

胜过程婴。因此有评论认为,《赵氏孤儿》前半部分是程婴的戏,后半部分是屠岸贾的戏,葛优与王学圻平分秋色。

点评:有尝试有失败

《赵氏孤儿》是葛优翻案喜剧的尝试,应该也是3部贺岁片中他付出心血最多的一部。他塑造的程婴身上充满了小人物的气质,真实亲切,但影片后半部分对程婴的描述比较失败,他的种种行为显得比较滑稽,反而不如屠岸贾丰富、真实。

《让子弹飞》衬出了姜文周润发

姜文:“一代名优”

在姜文眼里,葛优如同陈凯歌所说,是位“真演员”。姜文也调侃葛优,在今年贺岁档搞了个人影展,称他是“一代名优”。不过,除了“一代名优”,姜文看重的也应该还有葛优的票房号召力。

宴席:三分天下葛优最弱

《让子弹飞》里,麻匪头子张牧之(姜文饰)、南国一霸黄四郎(周

润发饰),加上满口谎言的汤师爷(葛优饰),看上去是个三国争霸的格局。事实上,张牧之和黄四郎各有一班人马,而汤师爷雇佣的兵都被张牧之干掉了,官也被抢走了,帮他买官的刘嘉玲后来也去世了,说起来是光棍一个,只能依附于其中一位,是3人中气势最弱的一位,也是戏份最少的一位,无论如何算不上男一号。其实,葛优最开始想演的是黄四郎,这个角色要是发挥好就能超越姜文成为男一号。但姜文说服了他:“黄四郎你能演,但你去演黄四郎了,你的角色谁演?”

点评:有发挥无改变

葛优在《让子弹飞》里延续了以往的喜剧风格,将搞笑发挥到极致。既有“你是要杀我还是要睡我”誓死不从的搞笑表情,也有“步子大了,喀嚓,容易扯着蛋”的搞笑对白,也不乏“那一年我也17岁”那种神色……以喜剧表演而论,葛优在《让子弹飞》里发挥出色,甚至超越以往。当然,这就别提什么“翻案喜剧”了。

《非诚勿扰2》衬出了孙红雷

冯小刚:葛优大气

据冯小刚说,葛优一看《非诚勿扰2》剧本就问:“这怎么成了李香山的戏了?”既然早知道还接演,说明葛大爷是不介意在《非诚勿扰2》中做男配的,可能他更看重的是跟老搭档一起合作以及拍戏轻松,权当休假。冯小刚则大赞葛优“大气”。

宴席:孙红雷才是主角

《非诚勿扰2》借着贺岁喜剧的外衣,抒发了人生感怀,李香山的人生告别会才是全片的重点——不论是否有人喜欢。有人评价说,李香山就是编剧王朔本人的化身,《非诚勿扰2》前半部分是冯小刚在搞笑,后半部分是王朔在托孤。

点评:无突破有陪衬

和上集相比,葛优在《非诚勿扰2》里的表现依然中规中矩,无大错也无突破。作为一个把离婚典礼和人生告别会如此王朔的两场戏,用冯小刚的方式串起来的关键人物,葛优的表现绝对是上乘的。(宗和)

冯小刚将拍《重庆大轰炸》

本报综合消息 华谊兄弟公司总裁王中磊近日在重庆向媒体透露,华谊兄弟将与重庆方面合作拍摄史诗大片《重庆大轰炸》,并由冯小刚出任导演。《重庆大轰炸》将是冯小刚与华谊续约的5部电影中的一部,由于剧本还在创作阶段,王中磊并不愿多说,他表示,“我们不会刻意渲染宏大的战争场面,还是按照冯小刚一贯的意思,会从普通人的角度切入去写,那些著名人物在片中只是配角”。(宗和)

《乌托邦办公室》打造科幻剧

本报综合消息 继《欢迎爱光临》在网络热播之后,土豆网又趁热打铁拍摄第二部网络剧《乌托邦办公室》,该剧由台湾演员张孝全出演男主角,主打“科幻牌”,将科技小发明带进了办公室,十分亲民。墨水、戒指、橡皮擦等都成为了“乌托邦办公室”里的科幻发明,变成了“吐真剂”、“真相探查器”、“万能橡皮擦”等派上了不同用场。据土豆网的负责人介绍,“尽管每集按照45分钟拍摄,但是未来可能剪成一集10分钟,不仅符合年轻人的看片习惯,同时也方便在手机、IPAD等移动媒体上播放。”(冯遐)

助阵北京国际电影节

吴宇森:

我崇拜纪录片作者



吴宇森

本报综合消息 首届北京国际电影节“电影看世界”纪录片征集暨搜狐网签约活动26日在北京举行,吴宇森、郭君梅作为电影代表出席。吴宇森对本次纪录片征集寄予很大期望,称很崇拜纪录片的拍摄者,他正在筹备的电影《飞虎群英》的灵感恰好来源于当时的纪录片。第一届北京国际电影节将于2011年4月23日至28日举办,旨在打造国际国内电影业的高端交流平台。电影节活动主旨为融合国内国际电影资源,搭建展示交流交易平台。(杨莲洁)

打工青年书写生存世界

本报综合消息 日前,“80后”打工青年万小刀携首部作品集《一个打工的江湖》在北京图书大厦发售。

该书收录其近年来的20余篇散文、小说,以童年的乡村经历、打工历程为主。目前在一家鞋厂做鞋的万小刀,曾以“民工开炮”系列文章如《坚决不娶城市女》在网络上走红。该书策划编辑韩龙认为,万小刀的生活经历显然与城市里的“青春作家”不同,这些文字没有无病呻吟,而是充满了现场感,包裹着浓厚生存本相。(刘婷)

“美轮美奂”差错广 “截止截至”混淆多

2010年十大语文差错昨日公布

昨天上午,《咬文嚼字》编辑部根据对一年来的社会语文生活的观察,再经过有关专家的评议,评选出“2010年十大语文差错”对外公布。该杂志副主编王敏告诉记者,今年的语文差错不少是“老毛病”,如“美仑美奂”或“美伦美奂”、“囊括”等。因为前者在世博会举办、后者在亚运会举行的特定语境下出现频率繁多,所以特别将之挑出来,公之于众,期待今后正确使用。

十大语文差错为:

一、世博报道中经常写错的成语是:美轮美奂。2010年上海世博会成功举办,园区中各国展馆千姿百态,“美轮美奂”便成了媒体描写这些展馆的常用词语,但常常错写成“美仑美奂”或“美伦美奂”。这一成语形容的是建筑物的高大美观,其中的“轮”含义为“高大”,写成“仑”或“伦”,都是别字。

二、世博报道中经常写错的地名是:黄浦江。上海世博会沿黄浦江布局,“黄浦江”因此成为世博报道中的高频词语,但因为“黄浦”和“黄埔”音同形近,往往错成了“黄浦江”。“黄浦江”相传和战国春申君黄歇有关,故名“黄歇浦”,简称“黄浦”,“浦”义为水滨或水流交汇处。“黄埔”位于广东省广州市,因历史上成立过黄埔军校而闻名。

三、统计数量时经常混淆的

词是:截止和截至。“截止下午5点,入园参观人数已超过30万。”其中“截止”应为“截至”。“截止”的意思是停止,一般用于某一时间之后,如“活动已于昨日截止”;而用于某一时间之前的应当是“截至”,如“截至昨日,已有上千人报名”。

四、新闻报道中容易用错的词是:侧目。如:“他的研究成果解决了10多亿人的吃饭问题,令世界为之侧目。”和“这位小将将在广州亚运会上的成绩离世界纪录只有1秒,令人侧目。”这里的“侧目”应改为“瞩目”之类的词语。所谓“侧目”,是指斜目而视,形容愤恨或者畏惧的样子,它和“瞩目”完全是两回事。

五、体育报道中经常用错的词是:囊括。广州亚运会报道中曾有这样的句子:“中国军团在2010年广州亚运会囊括金牌199枚,位居金牌榜首位。”“宁波选手广

州亚运囊括10金。”其中的“囊括”明显用词不当。“囊括”的意思是无一遗漏,只要不是将所有的金牌都收入囊中,就不能用“囊括”。

六、繁体字容易误认的是:畫。“畫”是“昼”的繁体字,常被误认作“書”(书)或“畫”(画)。2010年中央电视台元宵晚会便把古诗名句“花市灯如昼”误读为“花市灯如书”。入选某教材的古文名篇《昼锦堂记》,也被误作《画锦堂记》。这都是因为认错了繁体字“畫”。

七、书名或栏目名称常见的差错是:“精粹”误为“精萃”。“精”本指经拣选的好米,“粹”则指纯净而无杂质的米,“精”和“粹”都是名词,两者并列,引申指提炼出的好东西。“萃”常用义为聚集,是动词,如“荟萃”、“集萃”等,没有精华的意思。

八、在否定句中经常误用的词语是:无时无刻。如“上海世博会

如火如荼,无时无刻都在散发着迷人的魅力。”这里把“无时无刻”与“都”搭配使用是错误的。“无时无刻”是无一时一刻的意思,其含义与“每时每刻”不同,用法也与后者不同。“每时每刻”常与“都”搭配,而“无时无刻”则须与“不”搭配才能表达肯定的意思。

九、用汉字数字表示年份时常见的差错是:以阿拉伯数字“0”代替汉字数字“〇”。比如将“二〇一〇年”误写为“二〇一〇年”。表示数的空位,有多种写法:阿拉伯数字写为“0”;汉字的大写数字写为“零”,小写数字写为“〇”。用电脑键盘输入“〇”,要比“0”复杂,不少人就用“0”去代替“〇”,结果把阿拉伯数字混入了汉字的数字系统。

十、引用古诗时容易发生误解的是:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”常有人用这两句诗描写梨花盛开的景色,也有人认为它们写的是冬天的景色,央视“青歌赛”上就曾出现这样的理解。其实这两句诗出自唐朝边塞诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》,它们是千古咏雪名句,并非实写梨花,写的是“胡天八月即飞雪”,亦非冬景。(张晓然)