

周口文艺家鹿邑“大演兵”

□晚报记者 侯国防/文 田维国/图



演员衣着单薄在寒冬里表演



演员认真准备节目



现场观众津津有味地看节目



书法大家为群众书写春联

书法大家：挥毫泼墨 义写火爆

昨天上午,在“文艺下乡”演出活动现场,我市 6 位书法大家登台向观众展示自己的书法作品,并现场为鹿邑群众义写书法作品和春联,“求”字者络绎不绝,场面尤为火爆。

按照“文艺下乡”演出活动顺序,我市 6 位书法家依次登台,向现场观众展示自己的书法作品后,到舞台东侧的义写现场。当书法家依次就位后,“求”字者蜂拥而至,

他们纷纷挤到桌案前,为能求到一份“墨宝”耐心等待。在人群中,一位 60 多岁的老人手持两张大红条幅,挤到一位书法家跟前,耐心地等待,终于得到那位书法家题写的一幅“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”春联。

一位在附近卖宣纸的刘老太高兴得合不拢了嘴,因为她卖的宣纸不仅销售一空,而且她还从一位书法家那里获得了一幅“墨宝”。望着

这幅墨迹未干的“墨宝”,可把刘老太高兴坏了,新年马上就快到了,她准备拿到装潢店,让人给装裱一下,挂在自己家里。

“为了配合这次文艺下乡演出,周口市书法家协会组织的 6 位国家书协会员为鹿邑群众现场义写,把最好的作品、最真挚的感情奉献给鹿邑的群众。”市书法家协会主席王猛仁接受采访时说。

演员：寒冬纱裙不言冷

在鹿邑县“送文艺下乡”演出活动现场,女演员们虽然衣着单薄,但是受现场观众热烈的气氛感染,她们在严寒中表演非常投入。

昨天上午 10 时,随着一曲歌伴舞《欢天喜地》节目的开始,正式拉开了“送文艺下乡”的帷幕。尽管

昨天天气晴朗,但是深冬的寒风还是让人感到逼人的寒意。舞台上,一位身着蓝色纱裙的女演员非常引人注目,她演唱的歌曲《春天的芭蕾》,博得现场观众阵阵热烈掌声。

这位女演员叫李玉娟,是周口

师范学院音乐系教师。演唱结束后,李玉娟高兴地说:“一周前我接到来鹿邑演出的通知,因为自己姓李,所以这次是怀着寻根的心情到鹿邑演出。尽管今天天气很冷,我衣着单薄,但时看到观众热烈的气氛,我的寒意一下子没有了。”

退休干部：推着轮椅陪护母亲看节目

在“送文艺下乡”活动演出活动现场,一位年近花甲的老人用轮椅推着年逾古稀的母亲站立在观众席西侧,母子二人饶有兴趣地看完了整场演出,这一场面非常感人。

昨天的文艺演出活动一开始,一位年近花甲的老人推着一辆轮椅,轮椅上坐着一位年逾古稀的老

妯,他们是母子俩。母子二人看完了整场演出。

这位老人姓郭,今年 59 岁,是鹿邑县公安局退休干部。据他介绍,前一天他听说有“送文艺下乡”文艺演,因为他母亲两年前患上白内障,前不久做过白内障复明手术,现在已经康复,为了让老人家高

兴,他一大早就起床,吃过早饭后就用轮椅推着母亲来观看节目。郭先生高兴地说:“这些舞蹈、歌曲、杂技演得非常精彩,别说是我母亲,我以前也很少看到。”说这话时,他的母亲坐在轮椅上一边津津有味地观看节目,一边时不时露出会心地微笑。

单田芳《言归正传》首发

本报综合消息 评书大师单田芳艺术生涯 55 周年庆祝活动 12 月 28 日在人民大会堂举行,同时举行的还有单田芳先生自传《言归正传》首发仪式和收徒仪式。

当天的活动由北京曲艺家协会主席李金斗主持,姜昆致辞并称赞单田芳:“70 多岁仍然勇于挑战,推出了《红色将帅传奇》和《贺龙传奇》,受到大众好评。近代史是单田芳老师的长项,他说了很多别人的故事,但自己的故事却不为人知,这次《言归正传》是单老师对自己的总结,也是和观众真诚地交心。”《言归正传》这部单田芳先生的自传体评书将于明年 1 月 1 日开始在北京文艺广播的《评书联播》节目中独家首播。

在《言归正传》中浓缩了单田芳 55 年的艺术人生,也折射出半个多世纪以来中国的变化和进步,单老在自传中平静诚恳地回忆了一路上的酸甜苦辣,总结了十几年说书人的成败得失。单田芳一直致力于评书艺术的传承与发展,在传承口头艺术的同时,还在近年来加快了收徒的步伐,加上近日收的 9 名徒弟,单老至今已有 30 名徒弟。今年已经 76 岁的单老,在继续评书创作和收徒传艺的同时,还进行一项更为重要的工作,就是评书话本的整理和留存,单老计划将自己的评书作品整理出 70 部评书话本,至已完成 10 部。(和璐璐)

梁朝伟断手 赵本山转型

《一代宗师》打得很辛苦



本报综合消息 12 月 28 日,银都机构 60 周年庆典在北京举行,400 多影人齐聚庆典现场。华语功夫巨作《一代宗师》的导演王家卫携梁朝伟、章子怡、赵本山等全明星首度向公众亮相。梁朝伟等人表示,《一代宗师》打得真的很辛苦。

之前文戏出色的梁朝伟一直被大家担心能否胜任电影中的打戏。现场他向观众介绍:“我之前练习武术很久了,还曾经被师傅踢断手。而在《一代宗师》的拍摄中,一场雨中大战的打戏非常辛苦,足足“打了 30 天”。

已经看过电影片段的张国立说:“电影中的赵本山改变以前的搞笑形象,变成功夫高手和梁朝伟的打戏,让我看得非常紧张,担心他把梁朝伟打坏了。”王家卫导演拍戏慢是圈里出名的,赵本山透露,目前已经去剧组 10 次,都是拍同一场戏。他说:“王家卫导演拍戏慢我是领教了,比小品、电视慢,但是慢工出细活。”

张国立还透露,章子怡在剧中饰演练八卦掌的龚二先生,在雪景里的打戏身影飘逸美丽。章子怡补充,“雪景戏是去年冬天拍的,当时室外温度在零下 30 多度。”而赵本山的徒弟小沈阳的戏份至今还是个谜。(解辰巽)

“亿元时代”难推美术原创力

中国艺术品市场光环之下难掩不足

—— 年终文艺盘点 ——

2010 年的中国艺术品市场获得了一顶“亿元时代”的桂冠。但这顶桂冠似乎尚未对推动中国美术的原创力产生作用。一年前,保利秋拍中,“唐宋八大家”之一曾巩不足盈尺的书法《局事贴》以 1.08 亿元成交,人们还在为这是否意味着中国艺术品进入“亿元时代”而大惊小怪,而 2010 年中国艺术品拍卖以不争的事实证明了这一点。

成交总额成倍增长

今年,古代书画超过亿元的有黄庭坚《砥柱铭》(4.368 亿元)、王羲之《平安帖》(3.08 亿元)、南宋《汉宫秋图》(1.68 亿元)。古董

也首次出现了国内市场过亿元的作品。它们分别为北宋宋徽宗御制清乾隆御铭“松石间意”琴(1.3664 亿元),这也刷新了世界乐器拍卖纪录;清乾隆洋彩“万寿连延”葫芦瓶(2.2057 亿元)。近现代书画过亿元者,有徐悲鸿水墨《巴人汲水图》(1.7136 亿元)、李可染水墨《长征》(1.075 亿元)。

2010 年秋拍,嘉德和保利两家国内拍卖公司自己公布的总成交额分别为 41.3 亿元和 52.8 亿元,超过国际两大艺术品拍卖业巨头苏富比和佳士得秋拍中国艺术品的总成交额近一倍。

关注热点只有投资

兴奋和质疑的声音同时围绕着“亿元时代”,但是从收藏

界、艺术界到大众传媒,人们关注的热点只有投资。人们好像没有注意到,轰轰烈烈的“亿元时代”与平淡无奇的当代美术创作现状形成了强烈对比。尽管这一年里也有一些看上去级别很高、规模很大的展览,然而其内容大多平淡无奇。正如一位观众说的,这些看上去“高规格”的展览,不用进去就猜得出里面展出的是些什么。一些貌似前卫的艺术展,也越来越趋于“学术”和“精英”了,而失去了作为先锋艺术最可贵的草莽野性。一些曾被炒成“天价”的“中国当代艺术”名家,虽失去“集团军”的气势,个别的像打游击似的,偶尔在个别小场子秀一下。

应该走在时代前面

2010 年中国美术界最具影响力的事件是,吴冠中先生去世了。他直言之声犹在耳旁:“美协和画院就是一个衙门,养了许多官僚,养了一大群不下蛋的鸡”。

世界美术史上具有影响的大艺术潮流几乎都在经济腾飞的城市兴起。中国艺术市场进入“亿元时代”,应该成为推动中国当代美术发展的契机,而不要仅仅沦为新一轮资本投机的狂潮。我们的艺术应该走在更前面,成为这个时代的亮色,启迪人们的智慧,开拓人们的胸怀,抚慰人们的心灵,而不要成为平庸、功利、贪婪的代名词。

(林明杰)