

面值60亿元纸币 当年仅能买77粒米



左图是12月22日拍摄的面值“60亿元”的纸币和一家报纸对这枚纸币的报道。当日，“孙中山与中华货币实物展”在广州中山纪念堂历史陈列馆举行，展出了15家银行不同时期发行的不同版别、不同面值的纸币和40多件硬币实物，其中包括一张面值“60亿元”的纸币。

这枚巨额纸币正上方有“新疆省银行”字样，

左边是孙中山头像，右边有“陆拾亿圆”字样，下写“折合金元券一万元”，钞票的号码为“AN245258”，而背面则是“新疆省银行”的建筑外观，货币的发行年是1949年。

据专家介绍，这种纸币是新疆在极度通货膨胀的情况下发行的，发行时间最多半年，刚面世不久就已经销声匿迹，正规的研究刊物也极少会注意到。

在拍卖市场上出现“新疆省银行60亿元”纸币的次数不出10次，价格最高者出现在2004年北京华辰和2005年中国嘉德的拍卖会上，成交价均为6600元，品相均为九品。

60亿元，中国史上最大面额钞票，同时也是世界上面值最大的一张纸币，可是在当时的上海市场上只能买到70余粒米。

(北日)

徐悲鸿 经典人体素描欣赏



徐悲鸿自画像



徐悲鸿人体素描作品



徐悲鸿人体素描写生

徐悲鸿(1895年7月19日~1953年9月26日)，中国美术家、美术教育家，他也是中国现代美术的奠基者，江苏宜兴兴化人。

徐悲鸿自幼随父徐达章习诗文书画，1912年在宜兴女子初级师范学校任图画教员，1915年在上海从事插图和广告绘画。1917年留学日本学习美术，回国后任北京大学画法研究会导师。

1919年赴法国留学，1923年入巴黎国立美术学校，学习油画、素描，并游历西欧诸国观摩研究西方美术。1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、北京大学艺术学院院长。1929年移居南京，于国立中央大学任教。

1933年起在世界各地举办中国美术展览和个人画展。此后重返南京，担任中央大学艺术系教授兼系主任。1946年任国立北平艺术专科学校校长，1950年任中央美术学院院长。曾任中华全国美术工作者协会主席。受西画训练，最擅长画马，栩栩如生。(人民)

2010 新邮发行之最

最感人的邮票：《富春山居图》

3月20日《富春山居图》邮票发行，第一枚是收藏于浙江博物馆的“剩山图”，后5枚是收藏在我国台北“故宫博物院”的“无用师卷”。

世界上第一套宣纸邮票：《中国古代书法——行书》

2007年11月5日，我国曾发行《中国古代书法——楷书》邮票版式二，规格为200毫米×135毫米，含两套12枚邮票，使用的纸张是仿宣纸，采用三维立体浮雕压凹新工艺印刷，使邮票上的书法文字凹凸分明，突出了碑文石刻效果。今年5月15日，《中国古代书法——行书》邮票面世，版式二为宣纸品种，是世界上第一套真正的宣纸邮票。

世界上第一套多媒体视频邮票：《昆曲》

继2009年发行《唐诗三百首》音频邮票之后，今年6月12日发行的《昆曲》邮票是集音频、视频于一身的多媒体视听邮票。邮票采用三层制版印刷技术，将人物、建筑和多媒体视频编码印于邮票之上，画面极具层次感。集邮者在欣赏精美的图案时，用专用视频点读笔点读邮票还会听到清丽悠远、婉转缠绵的昆曲唱腔，并能欣赏到美轮美奂的表演影像。这套邮票的发行，标志着我国多媒体邮票印刷技术又迈上了一个新台阶，让集邮者品尝到了一套声像俱佳的邮票“大餐”。

我国第一套六边形邮票：《广州2010年亚洲残疾人运动会》

继1951年8月15日发行《保卫世界和平(第二组)》三角形邮票、2001年9月28日发行《兜兰》菱形邮票、2002年5月16日发行《2002年世界杯足球赛》圆形邮票、2007年12月20日发行《第29届奥林匹克运动会——竞赛场馆》五边形小型张之后，2010年9月3日《广州2010年亚洲残疾人运动会》六边形邮票面世，面值1.2元，边长20毫米。

我国第一套异形小版张：《梅兰竹菊》

今年10月18日发行的《梅兰竹菊》邮票版式二，规格为232毫米×141毫米，呈扇形，是我国第一套异形小版张。为迎接2010年北京国际邮票钱币博览会，还发行了《梅兰竹菊》无齿小版张，是我国第一套无齿小版张。

“朱熹”同时亮相两岸

为纪念我国思想家、教育家朱熹诞生880周年，今年10月22日，中国邮政发行《朱熹诞生880周年》邮票一套两枚。邮票图案由国画大师范曾创作，采用中国画技巧，生动再现了朱熹画像和讲学传道的画面，背景分别辅以朱熹所著的《四书章句集注》、亲手创建的武夷精舍以及武夷山水风光。我国台湾邮政于9月28日发行《教育家》邮票一套两枚，其中第一枚也是“朱熹”，使得“朱熹”形象首次同时亮相两岸。

(刘延河)

探秘周村古商城之千佛寺三大奇怪现象



据说上图左边就是会开口的佛像

周村古商城是山东省近几年来异军突起的一处历史人文景点，因其深厚的商业历史文化底蕴而备受游客喜爱，是鲁商文化的发源地。周村商业文化的发展与宗教庙会文化有着不可分割的关系。千佛寺古庙群就是其中最具有代表性的一处景点，其历史可追溯到唐朝的明教寺，现有弥勒殿、千佛阁、大雄宝殿、三义殿等建筑，2004年重新

整修后对外正式开放。周村千佛寺自开放后曾出现许多难解的现象，主要有以下三个方面：

一、佛像开口。

周村千佛寺拥有大大小小的佛像700余尊，其它佛像均无异常，但奇怪的是弥勒殿的弥勒佛像会开口说话，此为2004年一位游客偶然之中发现的。当时他用数码相机拍照留念，无意之中发

现镜头里的弥勒佛像嘴唇在不停地一张一合，似在念诵经文，后又用摄像机拍了下来，回去后仍然有此现象。从此千佛寺之弥勒佛像会开口说话的消息不胫而走，时至今日也无特别令人信服的理由可以解释。

二、庙门自开。

2004年正式开放后，罗汉堂(现大雄宝殿)曾连续3天出现大门自开现象。当时按照景区管理规定，下班后值班人都要对景区巡查一遍，以防儿童贪玩滞留其中，然后将所有殿门关闭。但奇怪的是，罗汉堂连续3天大门自开，令人诧异，而且绝对排除其他人为因素。后经当地高僧做法事活动一次，此现象从此不再出现，至今仍是难解之谜。

三、花开三色。

千佛寺是一处佛、道、儒三教合一的庙宇，其中有一处三义殿，内供刘、关、张三像，在其西侧为了景观绿化，2004年曾移植一株桃树。当时此桃树并无奇怪之处，但奇怪的是第二年开春之后，此桃树竟然花开红、白、粉红三色桃花，令人称奇。(新浪)

面值三元人民币升至7000元

近日在驻马店市物价局物价检查所工作人员魏东伟的办公室里，有关人员见到了他收藏8年的一张三元面值的人民币。

据魏东伟介绍，1999年6月，他回到老家周口市沈丘县洪山乡魏庄村，见院子角落处扔着一个竹子编制的旧簸箕。他随意用脚踢了一下，簸箕边缘的竹条散开，一团纸样的东西掉了出来，捡起来打开一看，原来是一张浅绿色的三元面值的纸币。

中国人民银行驻马店分行货币管理科工作人员鉴定后，认定这张纸币不是假币。据工作人员介绍：这种3元纸币是我国1953年3月1日发行的第二套人民币币种之一，在实际应用中，1、2、5、10面值的货币已能够完成所有数额货币换算找零之用，三元面值的人民币随后就取消了。中国人民银行决定从1964年4月15日开始，限期收回1953年版的三元人民币，现在这张三元人民币出现在收藏者手中，实属罕见。

还有面值3元的人民币？很多人听说后，第一反应往往是将信将疑。在新中国历史上，确实曾经发行过面值3元的人民币，它就是1953版的人民币3元券。由于它存世极少，在收藏市场的价格自然不菲。据最新报价，已经升至7千



元。

年过7旬的南京市民夏先生说，上世纪50年代的时候他曾经使用过面值3元的人民币。由于防伪技术等原因，这一面值的人民币当时是在苏联印刷的，后来由于中苏关系恶化，为防止苏方利用手中的印版印制“真版伪钞”，扰乱我国金融秩序，中国人民银行于1964年4月14日起，在一个月期限内收回，1964年5月15日停止收兑和流

通使用。

据南京永银钱币收藏品有限公司总经理陈永介绍，这是第二套人民币中的3元券，也是历史上唯一一套有3元面额的人民币，也正因其特殊的曲折经历，所以极为罕见，多年来价值一路攀升。目前，上品的收藏价在7千元左右，但有磨损的旧钞价格就要低很多。据介绍，这一人民币的印刷比较精美，颜色为绿色，正面是井冈山龙源口图案。(新华)