



十多年前，有一段时间非常迷恋紫砂壶。

那时买壶，不是为了喝茶，也不是为了收藏，仅仅是因为喜欢，喜欢紫砂的质感和韵味。

曾在书店买了一本林治编著的《中国茶道》，里面一个章节专门写到了“读壶”。那时才知道，壶不光是用来看的、用的，还需要用心来读。

前段时间，朋友推荐《紫砂泰斗顾景舟》一书于我，拿回家后，置于床头，每天必看。我从更近处了解了紫砂，了解已故紫砂工艺美术大师顾景舟的紫砂人生及对紫砂陶艺的贡献。掩卷之余，才慢慢体会到徐秀棠大师的话：面对紫砂壶，如同面对一本书、一件美术作品，要认真揣摩、细细品读。一个“读”字，回味无穷！

为有助于读壶，就把几本书中关于紫砂壶鉴别的文字，根据自己理解归纳如下几点：一看形。紫砂壶的造型一般分为花货、光货、筋囊货三大类。壶的造型因为作者素养不同，呈现出来的形状和韵味也千姿百态。有的沉静飘逸，有的高雅别致，有的朴实厚重，有的简洁明快。一把壶，如有好的外形，加上丰富的神韵，再加上自己的喜欢，就可认定是把不错的壶。二看质。紫砂泥质是影响壶质量最根本的因素。紫砂泥主要有紫泥、朱砂泥和本山绿泥三类。评判一个壶的质量一般采用看、听、摸几种简易的方法。看泥的色泽，听壶的声音，摸壶的质感，如中医的望、闻、问、

切。如果能从这几个步骤中感受到悦目的视觉观感，悦耳的清亮声音，温润的爽滑感觉，这壶肯定是把好壶。三看技。工人的技艺是检验一把壶好坏的标准。首先，看壶盖，优质壶壶盖与壶身纹丝合缝，旋转壶盖滑润不滞。其次，看壶把。最简单的方法，感觉不歪不扭，端着舒服就可。也可以把壶倒扣在桌面上，看壶嘴、壶把、壶口是否在一个水平面上。其三，看外装饰和壶的内部，检验内外部的做工。一般经过这样一套程序的检验，既可得到一把好壶。

一天，与友相约去艺壶轩看壶，也顺便试试自己的眼力和手感。结果，凡一眼看上的，都“名”壶有主，说明“英雄”所见略同。看着喜欢，但是东西已是人家的了，没办法硬抢。在展示柜前转悠半天，看上了一款别致的器形，壶身如倒扣的碗，握在手里，虽感受不到温润，起码很享受。仔细端详，不很精致，但泥料和价位都能让人接受。其实，心里最接受的，是她的名字：月影。一件透着女性细腻和浪漫的作品。一问老板，其作者就是一位女性。老板又拿

出该作者的另外一把朱泥四方壶。仔细看过，外形简洁，圆方结合，小巧雅致。尽管做工不是很精细，上手感觉还不错。最后，让我上心的还是她的名字：“四方秋水”。

仔细想来，精致、光洁、工整是一把好壶的必备条件，但笨拙、质朴、自然何尝不是另一种境界？尽管两把壶有那么多的美中不足，一想到一壶月影，一壶秋水；一紫一红，一圆一方；还有融进小小紫砂壶里的万千风情，她们就是我心上的好壶！



冰情雪韵

京明 摄



梦开始的地方

—— 对话淮阳籍青年作家郭敖

■晚报记者 杜欣 文/图

他 18 岁出版第一部小说《那一年我们 18 岁》，之后每年推出两部小说，5 年推出 8 部畅销小说，19 岁制作第一部音乐小说作品《悲情城市》，被中央人民广播电台评为百位时尚人物，同年被评为中国十大情感作家。20 岁入选《企业家》杂志“2008 年中国少年富豪榜”以年薪数百万身价名列第 20 位，相继推出中国首部校园百万制作原创音乐剧《再见，青花镇》，担任监制、导演、编剧，公演火爆南京、北京。21 岁担任北京某传媒公司最年轻的董事、总监，获得中国传媒大学学士学位。22 岁签约知音传媒集团知

音书局。他就是淮阳籍青年作家郭敖。近日，郭敖应邀携新书《北纬已北》回母校淮阳中学签售，期间接受了本报专访。

记者：你从读书到创作，梦是从何开始的？又以怎样的方式来实现？

郭敖：梦曾经从这片土地上发出幼芽，也是因为这片土地的庇佑，才得以成长。这是我的第七本书，特意放在七月出版上市，因为我父亲是七月的生日，这是送给他的生日礼物。写完这本书以后才明白，最后的信仰，往往心中牵挂的就是这片土地上成长起来的梦想。

记者：你是怎样走上写作这条道路的？你在读书期间已开始出版作品，你是怎样融和与调节创作与学习的？

郭敖：我读书的时候家里很穷，更重要的是我成绩特别差，那时候特别喜欢写作。在出版自己第一部作品后，我在淮阳中学复读，考入中国传媒大学就读戏剧影视文学。在大学里的专业和创作并不冲突，我大学期间虽然是学习编剧，却主要学习了四年的摄影和西方哲学。自己慢慢改变，而家乡就像一棵大树，在扎根最深的地方，才能让我平静下来，不会因为改变而变得轻浮。

记者：很多人喜欢把你和韩寒对比，你觉得你和他相比较而言不同之处在哪？

郭敖：我比较喜欢韩寒，他做事的风格和思维方式我都很喜欢，但做不到他的坦率，做不到他那么收放自如。我是比较优柔寡断、瞻前顾后的那种人，我和他相比应该更多的是多出一种细腻和无声的反叛。他台球打得很棒，这是韩寒给我最大的印象。

记者：你觉得 80 后代表了一种什么精神？最能代表这种精神的是你自己吗？

郭敖：80 后面临很大的危机和压力。80 后处于新旧交接的时代，并不是谁可以代替谁，80 后的精神所在应该是每个人都是代表，来共同完成了一个多元的时代。

记者：你一直是一个注重多

元发展的人，到现在你同时兼职着多种身份，这些身份里面您最喜欢的是哪一个呢？为什么？

郭敖：做自己喜欢的事情，不一定非要哪个身份。只有工作的时候才让自己踏实下来，想多做一些事情，让自己充实起来。我一直想当一个歌手，那种心情就像刚开始写作一样，如果哪一天我成了著名歌手，我一定会向全世界宣布，其实我是一个作家。我觉得这并不矛盾，有时候目的不一定非要局限在哪一个身份里。

记者：在你的作品中，从《北纬已北》开始，淮阳、朱集这些地名频繁出现在文章中，你觉得家乡最近几年的变化大吗？

郭敖：我觉得我更关注的是环境问题，淮阳的变化很大，龙湖也很美，无论走到哪里，提到家乡都会感到自豪。

淮阳的发展速度很快，经济上、城市建设上每天都在发生变化，变化的确很大，大到我差点都找不到家门。当然，群众收入和生活水平也在大幅度提高。我希望这里湖水永远都是蓝色的，不会变黑，水里没有塑料袋。

当然，我会尽可能把我看到的、遇到的东西写出来。比如说，我前几天回来的时候，乘出租车从城里到淮阳中学，一路上不小心睡着了。当我醒来的时候，司机喊我结账，我问多少钱，他说 35 元。当时我比较惊讶，我说，你当我是外星来的啊！哥也是咱淮阳人！



郭敖在母校签售新书《北纬已北》。

无题

■李广亮

人人有尊严
地位有高低
人格无不同
若要分尊卑
劳动最光荣
譬如打工妹
亦或种田农
自食其力者
贵于寄生虫
别自以为是
莫把别人轻
往上数三代
祖宗均务农
水可以覆舟
勿当耳旁风
职位和财富
不会伴终生
权是民所赋
权为民所用
一日权在手
须当重民生
百姓得安乐
本固国太平
和谐新社会
科学发展中

诗二首

■刘秀文

黄山行

弯曲幽径入峰中，
野花翠竹伴我行。
烟雨茫茫扑面来，
玉屏楼上云朦胧。
携杖漫步天都峰，
迎客劲松展姿容。
云蒸雾涌踏北海，
秋风霜叶寄深情。

登泰山

峡谷石奇溪水蓝，
漫步跻身十八盘。
摩崖石刻御王题，
玉皇顶上心神怡。
岱宗独尊风光处，
峰峦雄奇碧无边。
碧霞祠外瞻云海，
日观峰上揽群山。



书法 史家兴 作