



我身边的人

小记者:孙倩婷 编号:3212
学校:周口一高初中部七(12)班

题意:我身边有N多N多的人,有学校里的同学,有英语班的同学。

求证:在这些人中,是否有一个是我的知心朋友?

分析:在我众多的同学中,男生占的比例为三分之二,女生为三分之一,但是男生可以做我知心朋友的可能性为零。所以我的知心朋友只能是女生。

结论一:只有女孩儿才能成为我的知心朋友了。但是只有经过试验才能知晓到底哪一个才能成为我的知心朋友。

实验对象:我的朋友——暂且叫她小A吧。

过程:与小A相处了3个月。

结果:小A屡次将我“抛弃”,而与本班现任第一(暂且

叫她小T吧)的同学打得火热。

结论:所以这个女孩儿——小A不是我的朋友。

由此可见,我没有朋友,所以我的知心朋友就更没有了。

解答完毕。

答题结论:我身边没有知心朋友。

答题感悟:原来,在我身边的人中,连一个知心朋友都没有,甚至一个朋友都没有。唉,原来我的人缘是这么糟啊!不过呢,被冷落对我来说已是家常便饭,再无稀奇之处了。而我,也从小时候的温和性格变为了现在很“凶悍”的性格,在男生眼中也“升级”成了“母老虎”形象。唉,无所谓啦,“母老虎”就“母老虎”吧,省得受欺负。唉,我多想有个知心朋友,温暖温暖我受伤的心啊!

冬

小记者:曹昊辰 编号:2393
学校:项城市文化路小学五(8)班

由于大风降温,这几天天气格外寒冷,走在上学的路上,觉得更冷。不时刮来的阵阵寒风,吹透了我身上厚厚的冬衣,可我喜欢这寒冷的冬天。

我认为,冬是一个充满生机的季节。枝头上虽没有嫩绿的叶儿,没有姹紫嫣红的花儿,但花草树木只有闯

我

小记者:李金虎 编号:732
学校:商水县文化路县直一小六(2)班

大家好,我叫李金虎,今年12岁了。我长着一头乌黑的头发,一双大大的眼睛,高高的鼻梁,还有一张爱说话的小嘴,非常惹人喜爱。

我的学习成绩一般,但是,我在劳动的时候却非常积极。我的特长是打乒乓球、滑滑板、下五子棋、看书、

过了寒冷这一难关,才会呈现给人们更美丽的景色。花园里听不到鸟语,闻不到花香,可它们也需要“睡觉”啊,只有休息好了,才会有更美妙的歌声,更扑鼻的花香……冬孕育着生机,记得雪莱曾说过一句话:“没有冬天的到来,就没有春天的临近”。是啊,冬天来了,春天还会远吗?

我爱冬天,因为有了冬,四季才变得更加多姿多彩;人生因为有了欢笑、痛苦、顺利、坎坷,才会变得更加绚丽。

辅导老师:张蕾

打篮球。我的缺点是马虎、不爱吃白菜和芹菜……

我最喜欢打篮球。有一次,妈妈给我买了一个篮球,我高兴极了。第二天下午,我就去找张清源一起打篮球,我们又找了几个好朋友来玩,我们抢来抢去玩得忘了时间。我们几个人分为了两队,我所在的队每次都赢,另一队气得都不想和我们玩了。不一会儿就已经六点了,我要回家了,就和他们打招呼走了。

怎么,我不错吧!

为了让周口晚报小记者了解更多的写作技巧,尽快提高写作水平,周口晚报特邀请经验丰富的教师做客《作文小课堂》,为小记者讲解最实用的作文写作方法、最新的作文写作理念,帮助小记者尽快提高作文写作水平。
征文热线:13592220017

怎样写出文章的新意

本期主讲人:周口六一路小学 王宏

而给人留下深刻的印象。

精彩的语言是文章的一大特色。有文采、个性化的语言最能打动人心。因此,同学们在作文时应学习并使用极富表现力的词句,如:运用一些好词佳句、修辞手法,引用一些名言、词句等。当然,所选用的语言还要适合于文章表达的内容,多余的无意义堆砌,反而会使文章华而不实。

总之,同学们要明白文章最忌随人后,要敢于创新,独辟蹊径,做到“既不重复自己,也不重复别人”。倘若立意新、选材新、表达新,那文章的效果就非同一般了。举一可以反三,同学们看到作文题以后,不要急于动笔,必须认真思考,反复琢磨,选哪些材料?从哪个角度去写?对这些材料该做怎样的安排?想好之后再动笔去写。如果草率动笔,写出来的作文必然会平淡乏味、一般化、落俗套。



王宏,中共党员,周口市六一路小学高级教师,省、市级骨干教师,省、市级优质课教师,周口市“十大杰出青年”,周口市“十佳优秀辅导员”,在2009年全国首届新课例大赛中荣获二等奖。多次荣获国家、省、市级“优秀辅导”奖,所辅导的作文多次在报刊杂志上发表。撰写了多篇论文,曾多次荣获国家、省、市级“优秀论文”奖。2010年10月,被聘为周口师范学院国培计划小学语文研修班教师。

通过学习,同学们对大多数文章的结构、特点都已经有了大致的了

解,不少同学的作文也能做到中心明确,层次清楚,语言通顺,但往往在内容或表达方法上缺少独到之处,甚至还有“千篇一律”、“千人一面”的现象。那么,怎样才能使自己笔下的文章再精彩一些、再新颖一些呢?下面就谈谈如何才能写出文章的新意。

一、重视在生活中积累材料

人们常借“巧妇难做无米之炊”这句话说明作文必须要有好的、充足的材料,而作文缺乏新意,主要是学生头脑中没有可写的材料。同学们看到一个题目,就在那里苦思冥想,脑子中一片空白,好容易动了笔,又只是三言两语就结束了。这种“等米下锅”的现象在同学们身上普遍存在,也许这就是写不好作文的重要原因。由此看来,每个同学都应该做生活的有心人,在生活中积累材料,并仔细

琢磨,寻找习作的“下锅之米”,为写作积累丰富的素材。

所以,每天要坚持写观察日记,写阅读笔记,把自己所看到的、听到的、所思考的随时记录下来,有空闲时再拿出来读一读,加强记忆,以便日后写作需要时能很快找出来。如果读的时候文思有所触发,可以随手记下来,或片断,或文章。每天还要坚持摘抄词语、格言、警句、优美句段等,同学之间也可以定期交流,谈体会,谈收获。同时还应从生活中,从人们的口头语言中吸收生动有趣的词汇,特别是富有时代感的词汇,久而久之,语言就会丰富起来,写作能力就会随之提高。

二、从另一个角度构思

同学们写作思路闭塞,除了腹中空空,缺乏写作材料之外,还在于不

会选择写作角度。所以,有了好的材料,还要学会巧妙构思,要有曲折,有变化,不要平铺直叙。

生活中,同学们可以从不同的层面,角度发现同一事物的不同特点,正所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。要善于发散思维,从生活的多侧面出发,比较、分析、思考,找出符合文章的材料和适合自己写作的最佳角度,这样写出的文章就有了新意。而优秀的文章必定是下了很多功夫才写出来的,这里说的“下功夫”指的就是用心思考,反复研究,一次又一次的酝酿与琢磨。

三、语言运用要有特色

有了独特的材料,有了巧妙的构思,还要有新的表现形式,既通过准确、鲜明、形象的语言来表现内容,使文章既有意义,语言又生动形象,从

苏鲁豫皖地市报小记者发展协会

恭贺

周口晚报《小记者周刊》创刊

江苏·连云港苍梧晚报社

江苏·镇江京江晚报社

江苏·扬州报业传媒集团

山东·枣庄日报社

安徽·淮北日报社

江苏·宿迁晚报社

河南·商丘日报报业集团

山东·德州晚报社

河南·焦作日报社

河南·开封日报社

山东·聊城日报社

河南·漯河日报社

河南·洛阳日报社

江苏·南京日报报业集团

河南·濮阳日报社

山东·泰安日报社

河南·许昌日报社

河南·新乡日报社

安徽·阜阳日报社

河南·郑州日报社

(排名不分先后)