

奉母镇：民间艺术璀璨夺目

□晚报记者 高洪驰 文/图

核心提示

西华县奉母镇不但是孝道文化的发源地，而且孕育了璀璨夺目的民间艺术，那里有源远流长的性崇拜舞蹈《鸡毛人斗蟾》，有现代民间绝活《变脸》、《滚火》，更有广为流传的传统民间艺术《舞狮》、《旱船》等。

奉母镇位于西华县西部，有35个行政村，全镇现有舞狮、舞麒麟、高跷等民间艺术表演队43个，演出人员2000余人。这些民间艺术表演队的大多数队员平时外出打工，到了春节他们回家自发组团走村串巷为乡亲们巡回表演，自娱自乐。但也有人凭借这些民间绝活出国门，走向世界。

奉母人是如何丰富、传承和发扬这些民间艺术瑰宝的呢？1月7日，记者深入奉母镇采访，亲身感受到了奉母人对民间艺术的热爱与追求。

古老艺术源远流长

西华县奉母镇不仅是孝道文化发源地，还孕育了璀璨夺目的民间艺术。如《鸡毛人斗蟾》、《变脸》、《滚火》、《舞狮》、《旱船》等。

“我们这里不但有远古时代流传至今的舞蹈，也有从清朝时期就开始盛行的《舞狮》、《旱船》等传统民间艺术，还有《喷火》、《变脸》这些绝活。”知道记者的来意后，该镇干部如数家珍，一一道来。

《鸡毛人逗蟾》又名“逗蟾舞”、“羽人戏蟾舞”，是一种原始的民间舞蹈，是汉民族民间舞蹈的一个重要舞种。《鸡毛人斗蟾》包括祭祀舞蹈、图腾舞蹈、巫术舞蹈及生殖、劳作、生活、战争等方面的舞蹈，表达了人们对自身繁衍的关注，对祖宗神灵、甚至对自然界的生物的敬畏。

该舞蹈的服饰为：鸡毛人着黄色（象征阳）服装、帽、裤、衣连体，帽高于头部两倍余，顶尖，面部开有眼、口、耳窍孔，缀鼻，全身缀以鸡毛，着装时，演员由下筒口套入，双手伸出双袖，蟾衣为绿色（象征阴）亦为连体，着装时演员双臂合一为蟾的后独腿，伏爬后两条腿为蟾的前腿，蟾头缝置于演员臀部位置，蟾的形象与演员的形体刚好相反。表演时，“蟾”的动作有蹦、跳、爬、翻、滚、蹬腿、扭身、摆头等，而鸡毛人则在“蟾”的周围通过跑、跳、打车轮和对“蟾”的拍、抚、骑等动作百般挑逗。舞蹈同时鸡毛人与“蟾”口中不时吹出哨声，二人相互配合，嬉戏相逗，演出一般在夜间进行，由数十人操火把围在周围，与当地传统艺术《竹马》、《旱船》、《二鬼扳跌》等共同演出。伴奏乐器有大鼓、大镲、铜锣等，辅助道具具有龙凤旗、鸡毛旗、彩旗、火把等。

在一代一代人的相传中，如今的《鸡毛人斗蟾》演变成了鸡毛人象征伏羲和雄性，蟾象征女娲和雌性。舞蹈表现雄性鸡毛人在劳作中遇到美丽、快乐的“蟾”并发现“蟾”为异性，



《舞狮》

于是有了对异性的追求。同时，鸡毛人雄性的魅力也征服了“蟾”。

2005年，在奉母镇镇政府组织的组织下，奉母人表演的舞蹈《鸡毛人斗蟾》以其古朴、厚重，意义深远的特色，一举获得第九届河南省民族民间音乐舞蹈大赛金奖。

民间绝活出国门

奉母人不仅继承和弘扬了远古时代流传至今的舞蹈，还不断吸收和丰富了现代艺术，使当地的民间艺术瑰宝走出了国门，走向了世界。

该镇张太湾行政村村民王金龙，今年35岁，10多岁时，他就在西华县城一家杂技团学习《舞龙》、《跳跳板》等传统民间艺术。后来，王金龙又学会了《喷火》、《滚火》、《变脸》等民间绝活。

近年来，绝活技艺炉火纯青的王金龙受邀长期在泰国、新加坡等地表演《喷火》、《变脸》等。王金龙的精湛表演征服了很多国外人士，每逢演出结束，总会有老外向王金龙伸出大拇指，直喊“OK！OK！”

传统艺术推陈出新

“我们年轻时，很少娱乐，只有到过年时才会找点事乐呵乐呵。”提起奉母人追崇的民间艺术，该镇奉母行政村84岁村民姚结实别有一番感慨。

据姚结实回忆，60多年前，他在本村的一个舞狮队里扎花枪。当时，奉母镇有许多舞狮队，每个舞狮队都有自己的狮头与大头和尚，还有一名教头。“虽说村里有舞狮队，但每年只有进入腊月才会组织起来”。临时组织的舞狮队没有道具，队员就自己兑钱购买；没有锣鼓，就用锅排（炊具）和柳条编成的篮子代替。所有的演出

都是免费的，出外演出时，队员还要自己带干粮，每天饿了就啃几口凉馒头，渴了就喝一些白开水，“所有的表演人员都没有所求，只求看家开心就行。”

在镇干部的带领下，记者来到该镇奉母行政村村民王铁卯家中。据王铁卯介绍，他的父亲王纪春从小就在村里的舞狮队扎花枪，20多岁时当上了狮头，舞狮技术远近闻名。王铁卯在父亲的影响下，打小就喜爱《舞狮》这一民间艺术，上世纪80年代初期，他和村里的几名年轻人重新组织起了舞狮队，但后来由于外出打工的村民越来越多，舞狮队慢慢就解散了。

“清朝年间，我们这里就盛行《舞狮》等多种民间艺术，当时许多艺人的表演，特别是《过天桥》在方圆百十里可有名气了。好多次上香时，别的舞狮队都把上第一炷香的机会留给我们，有时我们故意去晚些，让别的舞狮队也有机会上第一炷香，但是我们奉母舞狮队没有到场，其他的舞狮队就一直等着。”这一场景让姚结实老人至今难忘。

所谓过“天桥”，实际上就是《舞狮》中的一个带有刺激性的高难度动作。舞狮开始前，在4个方向用4根柏木栽下4根木桩，然后用两根粗麻绳分别连起两根木桩，在粗麻绳上搭上木板，木板的两端分别是用麻绳搭成的软梯，最后用绳子将木板固定在4辆平板车上，完成这一切后“天桥”就算搭成了。一般“天桥”距离地面有10米多高。

表演时，前边的大头和尚一边舞着绣球，一边攀上软梯上到“天桥”上边，狮子则顺着软梯一边向上攀登，一边做着各种动作。大头和尚和狮子上到“天桥”后，大头和尚在上面又蹦又跳，

狮子随着大头和尚手中翻飞的绣球，时而腾空翻起，时而在桥上面打滚，“天桥”随着表演者走动，一直左右摇摆，下面的观众往往手心里捏着一把汗，直到大头和尚与狮子从“天桥”的另一端下到地面，《过天桥》表演才算结束。

有时，为了寻找刺激，几个舞狮队一起表演，进行擂台赛。一方“天桥”攀爬，另一方上前阻止，技高一筹者常常赢得观众的喝彩。“那时候，奉母镇的狮子在周边县市很有名气。”姚结实老人说，当时他经常到漯河、鄢陵以及西华各乡镇进行表演。现在，许多当时的民间艺人都已经上了年纪，有的已经作古，但是他们对民间艺术的喜爱一直没有变过。

“俺镇不但有舞狮队，这两年又有了舞麒麟队。”奉母镇徐副镇长说，奉母人在继承和传承民间艺术的同时，也注重推陈出新。

最近两年，前于王行政村不但组建了舞狮队，还有一支由青少年组成的舞麒麟队。村民王四华说，由于狮头以及其他道具笨重，不利于青少年表演，在长期的舞狮过程中，艺人们通过总结和摸索，发现麒麟装具较轻便，适宜于青少年表演。于是，他们便自编了一套柔和的动作，并和舞狮动作相融合，让当地青少年表演，由此演变出了《舞麒麟》。

后继乏人亟须传承

“虽说像《鸡毛人斗蟾》等传统民间艺术在奉母深受广大群众欢迎，但也面临着后继乏人，亟须挖掘和保护的窘境。”采访中，许多老艺人发出这样的感慨。

据奉母镇一位干部介绍，目前由于大批老艺人年事已高，而年青一代

大多外出打工，像《鸡毛人斗蟾》这样出力大、收入少的民间艺术，已经很少有人愿意学习，面临失传的危险。虽然当地党委、政府尽最大努力挖掘和保护民间艺术这块瑰宝，但是面对人员匮乏的现状他们也束手无策。

据了解，为了保护和弘扬民间艺术，2009年、2010年的清明期间，西华县委宣传部、县文化局以及奉母镇党委政府出资，成功举办了两届“奉母镇民间艺术大赛”，以此激发青年人对民间艺术的喜爱。大赛期间，许多白发苍苍的老艺人纷纷登台献艺，一些在外务工的年轻艺人也纷纷返乡献艺，社会效益明显，经过两年多来的努力，奉母镇民间艺术队伍已经开始壮大。

奉母镇镇长王拥军说，现在奉母镇所有的行政村都建起了自己的文艺队伍，全镇现有舞狮队、麒麟队、旱船、腰鼓队等几十支文艺表演队，队员中年龄最大的80多岁，最小的只有几岁。他表示，在弘扬奉母镇孝道文化和民间艺术方面，镇党委、政府将不遗余力地进行扶持，并充分利用春节、清明节等外出艺人返乡的机会，组织他们进行表演，今后会在适当的时机继续举办全镇民间艺术大赛，让沉淀在民间的艺术再次展现璀璨夺目的光彩。

针对传统民间文艺后继乏人的问题，西华县文化局也做了卓有成效的努力。他们积极挖掘传统民间文艺的同时，对《鸡毛人斗蟾》等古老剧目，在挖掘调研的基础上，推陈出新，鼓励和支持奉母镇发展壮大民间文艺队伍，他们申报奉母镇为省“民间文艺之乡”，日前已经过省有关部门的验收。西华县文化局局长赵耀宇表示：“作为文化部门，决不能让传统民间艺术失传。”



《扭秧歌》



《喷火》



《旱船》