



市场

大铜章收藏渐入佳境

■伟忠



很多年以来,金银纪念币和流通纪念币颇受人重视,而大铜章却常常被人们所忽视。由于大铜章没有面值,没能引起人们足够的重视。其实,大铜章比一般的纪念币和纪念章更显得雍容华贵和端庄典雅,大铜章的材质是用纯铜高压精制而成,直径一般从40毫米至150毫米不等,其

中以60毫米最为常见。一些精品大铜章与中国钱币同出一源,都是国家造币厂采用先进的造币设备和精良的工艺技术生产的;都是钱币设计师精心构思、雕刻、制模出品的。大铜章色泽多样,有镀金、镀银、古铜色,也有清漆本色,其中以古铜色的最引人注目。

大铜章的发行量一般都很小,最多的发行量才5万枚,最少的发行量仅10枚。发行量越少,其收藏价值就越高,收藏爱好者一般应以发行量在500至3000枚之间的作为首选目标,这种发行量的大铜章最具升值潜力了,其市场价格相对也高一些,大铜章爱好者可挑选一些发行量较少、题材上好、市场价格适中的品种买进。

纵观当前的大铜章市场,生肖题材大铜章的表现可以说是十

分出色的,作为连续发行了十多年的系列佳品,生肖铜章的收藏价值不容小觑。无论是生肖铜章还是其它铜章精品,价格与去年夏季相比已有了很大幅度的上涨,有的品种甚至早已翻倍。《生肖虎》作为生肖铜章中的首发龙头品种,发行量为3000枚,该章受到市场的大力追捧,其价格已从1998年发行时的110元升至目前的9500元。而《生肖龙》紧随其后,现最新价也达到3200多元,这枚《生肖龙》之所以走势良好,除了龙口含有一颗玉石的特殊造型外,还有龙的传人的寓意,能得到藏家青睐也在情理之中。此外,作为四大古典名著大铜章系列中的首发品种,《三国演义》大铜章的表现也有目共睹,市场价格从600元上升到了1400多元,这一系列同样也值得收藏爱好者关注。



知识

邮票上的兔

■玉占



2011年是农历的辛卯年,中国邮政于1月5日发行《辛卯年》特种邮票,全套1枚。这是我国第三轮生肖邮票的“兔票”。

我国第一轮生肖邮票的“兔票”是1987年1月5日的《丁卯年》特种邮票。全套1枚,面值8分,图案是一只身饰彩纹的剪纸兔。

我国第二轮生肖邮票的“兔票”是1999年1月5日的《己卯年》特种邮票。全套2枚,第一枚“玉兔为月”,面值50分,图案是出自天津“泥人张”第四代传人、中央工艺美术学院教授张昌之手的一只泥塑玩具彩兔,其造型惟妙惟肖,栩栩如生;第二枚“吉祥如意”,面值150分,图案选用的是清代民间艺术剪纸“月亮”,月亮内有一只玉兔和一个捣药童子,剪纸上面覆盖一个苍劲有力的草书“兔”字。

上述是我国发行的生肖邮票中的“兔票”,在我国其它题材邮票中也出现几枚“兔票”。

1963年12月10日,我国发行的《民间玩具》特种邮票第五枚“白兔(布·北京)、棒棒人(木·邯郸)、公鸡(泥·北京)”,面值8分,图案左侧有一只眼睛红红、两耳直立的布制玩具小白兔。这是我国邮票中的第一枚“兔票”。

1980年6月1日,我国发行的《童话——“咕咚”》特种邮票,全套4枚,副票1枚,邮票面值均为8分,全套邮票犹如微型连环画。



连环画收藏

莫入误区

■国宏

连环画的不可复制性决定了它在历史长河中的唯一性,因此,像出版年代相对较早的连环画尽管品相欠佳,但依然有收藏价值,比如上世纪50年代出版的《旧恨新仇》、《战斗在飞虎山上》等,品相七成的单本也被卖到200元至300元。

影视这一类连环画当时的发行量是巨大的,而且出版时间较近,且是从影视翻拍而来,画面模糊不清,纸质也较差,因此在收藏市场上并未走俏。像《大地恩情》、《陈真》、《霍元甲》、《上海滩》等影视连环画,单本售价只在几块钱、十几块钱,而且还少有人问津。

成套的系列连环画在拍卖会上拍得非常好。例如:有收藏者曾收到一套1956年版《铁道游击队》连环画,结果这套“建制”齐全的连环画以1200元的价值被天津一位藏友收走。

上世纪,几乎所有省级人民出版社、美术出版社都出版过小人书,只是在题材上略有侧重,如辽宁美术出版社侧重战争题材的作品,上海美术出版社侧重于工业题材的作品。但绘画水准都是各有千秋的,不能以偏概全,一棍子打死。抛开“门户”之见,才能扩大集藏视野,避免好的连环画藏品从眼前流失。



资讯

徐悲鸿《巴人汲水图》1.71亿元成交

刷新中国绘画拍卖世界纪录

北京翰海2010秋拍于12月12日圆满落下帷幕,2800余件拍品总成交超过19亿元。32件拍品成交过千万。徐悲鸿写实巨制《巴人汲水图》以1.71亿元成交,刷新徐悲鸿作品拍卖最高价,打破近现代书画作品拍卖纪录,同时创下中国绘画拍卖成交世界纪录。

这件《巴人汲水图》创作于1938年抗日战争时期,是一幅真实记录底层民众生存景象的艺术珍品,被誉为徐悲鸿最具人民性和时

代精神的代表作。该画作构图匠心独运,高300厘米,宽62厘米,颇显细高。其悬挂起来,确与嘉陵江的百丈悬崖相一致,凸显场景的陡峭、惊险。画家以融合西洋画法的丰富艺术手法,将蜀地人民传统汲水的宏大场面,分解为舀水、让路、登高前行3个段落,描绘男女老幼不同动作的7个人物。整个画面突出物像神韵,劳作的繁重,汲水的艰辛,呼之欲出,令人不忍目睹。作品主题思想深刻,意义深

远。徐悲鸿把个人、民族、时代、艺术紧密地结合在一起,甚至把自己融于民众之中。

作品意境隽永深长,画外之意,发人遐思。无论艺术成就、现实意义以及民族精神的再现,《巴人汲水图》均达到相当的高度,被公认为徐悲鸿国画创作中现实主义作品的开篇之作,为中国现代现实主义国画创作的最佳范本之一。

(海明)



开讲

魅力糖玉

■王家年

早些年,我买到一只清代玉扳指,略带糖色。有道是:玉带糖色是个宝。对于糖色玉的论述,没有较完整的资料,很多书籍仅只言片语,也有很多书籍只字不提。

和田玉皮色按其成分和产状等特征,可分为色皮、糖皮和石皮等。糖皮指和田玉山料外表分布的黄褐及酱色玉皮,因颜色似红糖,所以将有糖皮玉称为糖玉。糖玉产于矿体裂隙附近,是氧化环境所致。糖色深浅的过渡丰富,从浅黄、深黄、黄棕、褐棕、红褐色、红糖色。

和田的糖色玉,质地坚硬致密,细腻滋润,以透明的质感呈现油脂光泽,并有一定的韧性,持久耐用,深得人们的喜爱。和田玉中糖色主要出现在白玉、青玉和青白玉中。其成因是长期被暴露在空气或流水中,表层受到氧化作用或受环境中铁质沾染等因素,在表面形成糖色。糖色只有软玉才有,经人工巧雕成器,美妙无穷。

和田玉中的糖玉是山料的代表。只要见到带糖色的玉雕件就

应肯定地断为山料。糖色分深糖色和浅糖色,二者并无好坏。无论深糖还是浅糖,都应以颜色纯净者为上品,料质要细腻,不能有灰色或棕色杂点,白棉色要尽量少。优质的和田玉在自然界中历经磨砺,经过长期的洗礼,其中的杂质和粗糙部分会被自然所淘汰剥落,剩下的是细腻的玉石部分。深糖色的以浓红糖色为上品,颜色像是锅中长久熬制的红糖,颜色棕红色纯,油润而富有光泽;浅糖色的玉石颜色清丽干净,仿佛淡淡的黄棕色水彩,在白色的宣纸上慢慢洇开。

糖白分色玉,是糖色向玉石的白色区域慢慢淡化,形成了由浅到深自然过渡的效果。雕刻者如果能够运用这个特点做出巧色作品,那么成品的价值会很高;有的糖白分色玉,属于半糖半白,白色部分洁白干净,糖色部分细腻深邃,犹如被久经加温熬制而成的黏稠红糖,油光满布。白色部分没有一丝糖点沁入,糖色部分也没有黑色或褐色点状物、白棉点等杂质。糖白两色界限分明,而且过渡得干净利落。

这种分色玉石可以做出很有意思的巧雕作品。

目前市场上俄罗斯糖玉较多,而和田的糖玉很少见,特别是在古玉中更少见。如何区分和田糖玉与俄罗斯糖玉:新疆糖料的糖白部分界线分明,没有色调的渐变过渡,颜色截然分开,料质细腻油润,糖色深邃饱和度高;俄罗斯山料的糖色略干涩,萝卜纹明显,糖色是渐变过渡到白色区域。



《巴人汲水图》(局部)