



中华美德 源远流长

——简评《中华孝德故事》

■杨光

编完《中华孝德故事》一书，我坚定了一种信念：中华文明会永远辉煌下去！在最古老的文明中，如古埃及、古印度、古巴比伦等两河流域文明以及玛雅文化等早就夭折了；曾辉煌一时的古希腊、古罗马文明也经历了中断发展，长期湮没无闻。然而，中华民族虽屡经曲折磨难，却屹立于世界的东方。一个最重要的原因是它有着一根优秀的文化之绳，把历朝历代人们的心拴在了一起。这根优秀的文化之绳上绑系着中华许多的优秀文化，如中华孝文化、礼仪文化、诚信等等。中华民族创造的这些优秀文化如同一场场金贵的春雨，不断地浇灌、滋润着人们的心灵，日积月累就形成了我们民族的善良、厚道、真诚、智慧、勇敢、无私等。

本书使我们看到了中华孝德文化从古至今一条完整的发展链条。本书选取了三十二贤母、四十八孝和六十则孝德故事，并附录了《古代二十四孝》、孔子的《孝经》、《古人孝论》等有关孝的名篇。他们代表着不同时期的名人，也都亲身践行着孝文化的真谛，使孝文化源远流长。从书中选取的这些故事还可看到，中华传统文化的流变性、创新性，随着时代的发展，其

内容也在发生着变化，比如“张九精带病父读大学”一篇，就摒弃了古代一些孝文化中的愚孝成分，张九精一边读大学，一边照顾其生病的父亲，这就体现出了他不但具有一颗孝心，而且还有着坚强的意志，他这种孝的行为就比古人显得更加充实，更值得赞扬。从这些故事中，也可看出，现在的孝不仅仅是个人行为，同时上升到了一种社会行为，如“不孝敬老人不能为官”“不赡养老人坚决清退”等，由此也可看出，我们对传统文化的推陈出新，在传承的基础上不断吸纳新的内容。读这些故事都能让大家感动，每一个读过的人身心都会受到不同的洗礼，这对弘扬传统文化，树立社会正气有着一定的意义。

中国传统文化不是孤立的，是相辅相成的，一个人的美德培养，往往与一位伟大的母亲分不开的。三十二贤母中的母亲个个都有值得称道的地方。故事的结局都是一个名人背后都有一位伟大的母亲。她们有着鲜明的是非观，在国家危难之时，能舍生取义，以自己的行动教育子女，为培养孩子不辞辛苦。

本书一边诠释着孝文化，一边

也彰显着孝文化的具体内涵。主编王芸廷先生，从亲戚朋友对他的回忆文章中，得知他是一位德高望重的老人，又是一位令人尊敬的父亲。王先生在多年对传统文化的研究中，提出了书稿的最初设想，因病重完成了书稿的部分工作，而今书能够以较高的质量面世，多亏了先生的几个子女，他们为完成父亲的宏愿，对书稿进行精心编排，多遍修改、校阅，还找当地最好的画家为每一个故事配了插图，在三十二贤母故事后面配有一首小诗。在四十八孝与孝德故事后面有一段精彩感言，这些都是在原来的基础上的提高，能帮助人们更好地理解故事的意蕴。王芸廷先生可称得上是一位贤父，而他的子女也表现得都很优秀，一切事情都是有因有果的，此话信矣。

在现代出版越来越功利化的今天，很多书稿大都是在很短的时间内推向市场，书越出越多，而内容的出错率也越来越高。这本《中华孝德故事》几近完美，王先生的几个子女亲力亲为，唯恐留有遗憾。他们以自己的行动诠释着孝的真谛，算是对父亲最好的纪念。

我们提倡孝道不是在作秀，不是为了感动天地，是在变化迅速的

社会中保持一种坚守、一种精神、一份纯粹，使我们在人生航道上不迷失方向，更高的层面上是使我们还能保持一个优秀的主流文化，使我们的文明走得更远。

随着社会的发展，文明的变迁，人们的价值观、人生观都发生了很大的变化，很多方面判断一个人成功的尺码是他拥有金钱的多少。一些媒体也盯上了一些不孝子孙，报道一些与中国优秀传统文化相背的事件，并把它放大，使更多的人看到的是一些负面现象。于是，很多人就感叹社会文明在衰落、道德在滑坡，而本书中的故事都是令人感动的，会让人看到社会的美好、人们的善良，能让人们回归本性，远离社会上暂时世俗的东西，这些故事是春雨，润物细无声，滋润着人们的心灵。

正如一位专家所说，国民之魂，文以化之，国家之神，文以铸之，文化是民族的血脉和灵魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。作为中华传统文化的孝德，摒弃其中落后的、封建的、迷信的成分，在新时期将会转化为一种新的生产力，为社会的发展起到一定的积极推动作用。

中华美德，定会源远流长！



谁是第一根“眼中钉”

■张明

如果咱们讨厌谁，恨不得他赶紧消失掉，就有这么一个词来形容对方，叫做“眼中钉”。但凡谁看谁是眼中钉，那肯定是恨得牙根痒痒了。那么，谁是历史上的第一根“眼中钉”呢？

这就得从五代十国的时候说起了。

那时候社会乱，今儿建立一个国家，明天诞生一个朝代，人心也不安定，坏分子就特别多。有那么一个叫赵在礼的人，就是今天要介绍的主角。

当时有个朝代叫后唐，赵在礼就在后唐庄宗手底下干活儿，职务是指挥使，就是一个统兵的将军。五代十国最盛产叛乱，后唐刚建立三年，治下就发生了叛乱，且恰好是赵在礼所在之处。

叛乱的领头人叫皇甫晖，他先是想推举一个将军当叛军首领，将军不答应，皇甫就把人家给砍了；后来又想推举一个小校，对方也不答应，也砍了。皇甫晖接着就想起了赵在礼。

赵在礼听说有叛乱，吓得不行，准备爬墙逃跑，被皇甫晖一把拽了下来。皇甫晖一手把刀架在赵的脖子上，一手提着那两颗人头说，不跟老子干的就是这下场。赵在礼一瞧，得，反了吧。

之后，赵在礼和另一个将军李嗣源合兵一处。李嗣源杀向京师后，自己做了皇帝，史称后唐明宗。而赵在礼呢，开始了在数个城市担任地方领导的旅程。这个的人品可真是不怎么样，每到一处都大肆搜刮，搞得老百姓苦不堪言。

他在宋州工作的时候，大概是把老百姓折腾得太苦了，当有关他离任的消息传来时，人们都拍手称快，说，这等于是把眼睛里的钉子拔掉了，岂不是很快快乐的事儿吗？“眼中钉”这个词就是这么来的。

但老百姓一是太单纯，二是高兴得太早了。按《新五代史》记述，赵在礼没走成，又留在了宋州。大概是恨老百姓讽刺自己，于是他下了一道中国历史上最奇特的征收令：命宋州每人交一千元，就叫做“拔钉钱”——你们不是想拔掉我这根“眼中钉”吗？这就是代价。

这么个人，肯定是什么好下场。赵在礼一生历经三个朝代，最后一个还是后晋。当契丹攻灭后晋时，赵在礼也被契丹人所掳，遭到百般侮辱。在一天晚上，应该是自感前途无望，此人就在马槽上拴了带子，自缢身亡了。

慕容雪村卧底“传销”23天推出揭黑新作——

《中国，少了一味药》

立下遗书只身卧底传销组织



慕容雪村

日前，作家慕容雪村新书《中国，少了一味药》在京首发，该书是其2009年底卧底传销团伙的纪实作品。本书是慕容雪村继《成都，今夜请将我遗忘》后的又一部力作，也是他的首部纪实文学作品。据介绍，本书首印15万册，于2011年1月1日正式上市。

书中，慕容雪村详细描写了很多传销组织洗脑的细节、各类人的表现，很多情节如同一部荒诞闹剧。他表示，23天的卧底传销经历，旨在揭示黑暗传销世界的无知与疯狂。他以自身性命为筹码，只是为了告诉世人：因为缺少常识，所以愚蠢无处不在。

2009年12月28日，因《成都，今夜请将我遗忘》而家喻户晓的网络作家慕容雪村在微博中“戏言”——消失一个月，拿老命开个玩笑，若回得来，还你一个好故事；若回不来，舍我一副臭皮囊。

“如果你收到这封信，我大概已经死了。如果遗体找不到，不必费心去找。如果找不到，一火烧化、挖坑埋掉即可，身后事务必从简，不起墓、不造坟、不立碑，不搞任何形式的悼念活动。”慕容雪村说，2009年12月29日写下这封遗书之后，他走出家门，去了江西上饶。在接下来的日子里，他打

一个传销团伙，潜伏在一个狂热而扭曲的地下传销世界长达23天，度过了每天伙食费只有3毛5分钱的艰苦而充满危机的生活，他将内幕一一记录下来。慕容雪村强调，以此希望邪恶能够远离每一颗善良的心，希望该书能够为迷失于传销中的“你”点亮希望之灯。

这部纪实文学作品比作者之前的

《成都，今夜请将我遗忘》、《天堂向左，深圳往右》等几部都市小说更有分量。这不仅是因为该作品是作者作品由网络小说向纪实文学的转型，更是因为作品有极强的社会现实意义。对于书名，慕容雪村解释，他本来起的名字是《你怎能如此无知》，后来觉得这个名字太“暴力”了，而“少了一味药”，这个“药”则指的是“常识”。“那些传销者之所以能骗人，能引起那么大的狂热，就是因为大家缺少常识”。

3次遇险受警方保护

在谈到当时为什么会有去传销组织卧底的念头时，慕容雪村说，当时他在海南三亚写一篇小说，叫《骗子世家》，感觉有点写不下去了。“正好有个三亚的朋友被骗进传销组织，然后出来了。听他说里面每天吃饭只有0.35元的菜金，我就想，这是什么样的生活啊？”卧底前，他最担心的是在卧底期间被当成传销人员给抓了。所以他通知了媒体的朋友，一旦被抓，就拿着介绍信来救他。

谈到卧底传销窝点的经历，慕容雪村说：“每次我收集到有用的信息就会溜到咖啡馆上网把消息发出去，那里到处都是他们的眼线，这个工作也很惊险。”最终，传销窝点被慕容雪村举报并遭一网打尽，不少传销头目也被慕容雪村当面指证。“传销窝点里完全不会对外联络，也没有外界的信息，所以他们根本就不知道我是谁、做什么的”。

慕容雪村透露：“潜伏中的前四天里，我有3次差点被传销组织识破自己的身份。我到江西上饶办了张新手机卡，一天晚上在厕所里给弟弟发了条短信，叫弟弟把媒体朋友的联系方式发过来，随后将手机放在客厅里充电。刚躺下不久，突然听到嘀嘀的回信声。我大惊，赶紧跑到客厅里删掉。第二次，我和传销人员上街，结果被上饶市民认出，我当即甩掉那名市民的手，称他认错人了。”

希望“常识”在阳光下行走

新书中，慕容雪村以纪实手法再现了光怪陆离的传销世界，描写了他在黑暗传销地带的所见所闻，剖析了传销是怎样把一个好端端的人变成“魔鬼”、“暴徒”。他说：“我有一个希望，让常识在阳光下行走，让贫弱者从苦难中脱身，让邪恶远离每一颗善良的心。”同时，作者以极深刻的思辨性文字刺痛着每一个正常人的神经，人性的多变、复杂和愚昧在他的笔下一览无余。慕容雪村表示，他希望通过这次经历，透视出一个不愿启齿却又无法忽视的社会之病，并且揭示出这种病久治不愈的原因——缺乏常识，“中国需要一味药来医治这种病，这味药不是别的，正是常识。这本书不能帮助你脱离苦难，只能让你认识一部分苦难；不能帮你做梦，只能指出哪些是梦、哪些是现实。但愿，天下做白日梦的人会因此少一些”。

据悉，《中国，少了一味药》在正式出版前，曾在《人民文学》特设的栏目“非虚构”中作为重磅作品推出，并于不久前刚刚获得“2010年度茅台杯人民文学奖”的“特别行动奖”。(综合)

