



万一我暂时嫁不出去……

■铭惠



爸爸妈妈,要是我说,万一我要晚几年结婚,先别急,我是说,如果……

你们看,养大我不容易,这么些年,我也没少挨打,你们掌上明珠的我,已经25岁了,至今也还没出现个慧眼识珠的主。我也努力了,街上凡是我觉得长得像您女婿的,我都想跟进一步,可人家边上总有个臭丫头挽着。您二老从小教育我,别人的东西不该打主意,我也就割爱了。如果有个我看上的又肯娶我,我买明天的车票回家,但万一,往后一年、两年、三五年内,这命中给我配好的那男人,也和我一样不识方向,至今始终与我反道而行,您二老千万不要着急啊。地球是圆的,我俩保不准哪天,就一不小心撞了个大满怀。

爸爸妈妈,我知道,咱老家的谁谁谁比我还小几个月呢,儿子都抱上了。和我青梅竹马老拖鼻涕那傻小子,也张罗着订婚了。我给二老支一招:以后类似喜事,就别去参加了。我高考考不好那会儿,人家谢师宴,你也爱凑那热闹,丢了面子,回来心里抹不直,逮大小事就找茬训我。

看看人家卓小她、侯小她,人家够水灵吧,发育还比我好,也还没对象呢。以后就跟她们爸妈玩,甭去搭理那些抱个孙子的臭显摆的,多伤身伤神啊!

爸爸妈妈,我们这闺女,也确实不是蜡烛胚,不让早恋的时候吧,和男孩勾个手指头就能兴奋得一身冷汗,那早恋是一边被残酷镇压,一边拼命萌芽。终于熬到了毕业成年,到了法定婚龄了,却发现,身边却没有了那个牵着你去民政局办证的人。

你们那个时代,你翻过一座山,我越过一条河,二人见了面,只要男的不秃不癞,女的不懒不馋,便可能凑在一起,物质匮乏,愿望简单,一心喂饱孩子,供养老人,于是踏踏实实过上一生。而我们不一样,我们的爱情从滋生的时候起,便被附上了这个时代的压力和特点,计代价,算得失。四周充满着诱惑,它比你们想象的脆弱得多。

我无法把我那段错误的感情经历从开始到结局每一个细节抽丝剥茧讲给你们听,那些好日子的时候,我赖在你们的床上,羞答答地说那小子多疼我。可是,当他“变

质”的时候,我不愿对你们哭诉我有多么伤心。我多么像是一个人演了一场苦情大戏,既然他被定位为“错误的”,那么这些开心和悲伤,在我的成长路上,不过是点缀在路边的小鲜花和小牛粪。我只需要告诉你们,我已经又好好的了,活蹦乱跳,并仍然充满着期待和幻想。你们家姑娘不白也不美,就是靠着那股子善良,怎么也能捞到个好的!

你们无非是希望我能早点找到照顾我,并守护我的人,只是茫茫人海那么多人,找到一个你爱他,他爱你,彼此性格习惯又很契合,在历经风霜之后,仍然彼此信任,有勇气携手走一生的,很难!

其实,在遇上那样的一个人之前,我也过得很好。我照顾得好自己,天冷就加衣,超重就减肥;刚上映的贺岁片,我绝不放过;我逛淘宝,买零食,该花的绝没少花。

嫁不出去的日子里,我一人占一整张床,爱睡大字形就睡大字形,爱睡人字形就睡人字形。我不会因为任何人改变不吃香菜的习惯,我也不用忍受任何人不爱洗脚的毛病。不想出门时,可以不洗脸不梳头,爱怎么着就怎么着。心情不好时,我敢面部想怎么扭曲怎么扭曲咧大嘴使劲哭。

爸爸妈妈,估计上帝是随机发货的,我那口子就是运气背了点,被排得朝后了。此时,他也一定闻到了我那大老远就散发出的大龄库存剩女的味道,玩命儿朝这赶呢!我可是他的肋骨,这么些年,他肯定活得比我还空落落的。

咱不跟人比谁结婚早,咱跟人比往后谁幸福。至于孙子,您二老就先借隔壁老孔家的宝宝玩玩,玩累了再还给人家,等我跟我儿子他爹会合了,怎么也得给你们生个嫡亲的!

在与我相遇的路上困难重重,你们那苦命的半个儿子,不是已经在披荆斩棘了,就是在准备动身的路上了,你二老能不能不急,稍稍等着他点?



恋爱讲义

所谓婚姻

■金惠南

婚姻啊,结了会后悔,不结也会后悔,那我们为什么还要去结婚呢?

结婚,大约会涉及三个问题:首先是现实领域的问题,比如经济独立的能力、稳定的心理素质、对孤独的正确理解和处理方式等。第二个问题是文化领域的问题,是指两个人在文化上能够达到什么程度的默契。最后一个问题是,在心理上,两人之间如何寻找平衡点,相互间无意识的冲突会造成什么后果。正因为有这三个问题的存在,婚姻生活才变得极为复杂。

只有经历过爱情与婚姻,人才能够真正成熟起来,三十岁的人正面临着这样一个必须直面爱情与婚姻,从而向真正的成人过渡的时期。

梦想和现实之间的矛盾同样适用于婚姻生活。结婚后,我们就只能在单调重复的日常生活和经济压力中挣扎。有时候,我们甚至会把配偶看成是自己不幸的原因,想极力挣脱对方的束缚,我们错误地以为,摆脱对方就可以让一切重新开始或拥有别样人生。

如果想要维护好婚姻生活,就要相互关心和尊重,不要给对方造成不能恢复的伤痛。尤其要克制那些破坏信任或给对方造成严重伤害的话语和行为。

要是有一对夫妻总是在标榜他们多么多么幸福的话,那就说明他们是在否定现实。周围的人可能会因此羡慕他们,但他们则会因刻意掩盖矛盾而付出代价。他们的问题甚至还可能会传到下一代,以至于他们的子辈不得不承受这些问题带来的困扰。

没有憎恨的爱情是不存在的,但精神分析学家说过,如果我们能够更加愉快地憎恨的话,

将会换来更加美好的爱情。如果我们能够明白这世上没有不包含攻击性的人际关系的话,我们就可以用更加调皮、更加轻松的方式来表露憎恨。

爱情的确是为了自己的生存而需要对方的情感,但有着无止境要求的爱情,是不成熟的爱情;觉得自己幸福了,想当然地以为对方也会幸福有时是一种错觉。真正的爱情是在相互关照中成长起来的。努力不伤对方的心、分享对方的困难,才不会对日常重复而无聊的事情感到疲惫,才可以营造幸福的婚姻生活。我们会用我们笨拙的方式,在不足的能力范围内,尽最大的努力去爱。

有时相爱,有时相恨,有时是亲密无间的配偶,有时又会成为亲爱的敌人,我们就是这么努力地维持在维持着叫做婚姻的关系。

我们正在一步步学会接纳一个事实——没有憎恨的爱情是不存在的,没有痛苦的爱情也是不存在的……经历过这些心路的坎坷后,我们如果能够原原本本地接受爱人的话,爱情将把我们带到感激之地。

所谓的感激就是,感激在现有爱情中找到了渴望已久的对象,感激能和现有的爱人一起迎接过去无法拥有的一切,感激能够与爱人共同经历两个人合为一体的欢喜,最后是感激爱人能够认识自己、理解自己。

能够不因爱情的盲目而迷失方向的话,我们就会感谢命运让我们终于找到了自己梦寐以求的伴侣。对婚姻的幻想让我们选择结婚,而结婚后那些幻想破灭所带来的悲伤和痛苦,又将使我们成长,让我们得到真正的自由。

这就是婚姻。



《中华孝德故事》

主编 王芸廷 副主编 王建钧



由周口升盛劳务派遣公司 赞助连载
公司常年招工、培训、安置16至45岁务工人员,跟踪维权,最低工资2000元以上。
咨询电话:8688566

连载之十一:

木兰代父从军扮男装

花木兰,中国古代女英雄,相传出生于南北朝北魏时期的河南虞城一带,也是历史上著名的孝女。她出生于军人世家。传说她父亲是一名退伍待征的军人,有一身好武艺。花木兰从小跟她父亲学武,由于她聪明伶俐,勤学苦练,十八般武艺无一不通,可谓是“青出于蓝而胜于蓝”,比她父亲强了许多。

那时候,北方少数民族柔然族带兵南下,侵略中原,皇帝立即下令征兵保卫国家。由于少数民族政权兵强马壮,来势凶猛,中原形势十分危急。因此,征兵的年限比常年扩大,花木兰的父亲也在征召之列。这事可把花木兰急坏了,父亲年纪那么大,弟弟花木棣又那么小,怎么办呢?花木兰经过充分考虑后,毅然决定代父从军,上前线杀敌。但当时女子是不能从军的,所以花木兰女扮

男装,瞒着父亲前往军营报到。由于武功超群,花木兰被选拔为先锋指挥官。她带领大军,越过千山万水,奔赴前线,在战斗中立了许多次大功。

她在军中一度过十二年的戎马生涯,直到平了来犯之敌,才领兵回朝。皇帝见花木兰骁勇善战,屡立战功,十分高兴地召见她,大加犒赏,并且要封她做高官。花木兰却不肯接受,只要求回家侍奉父母亲。皇帝见她孝心可嘉,便让她回去了。

她回到家中,到自己的房里换上了女装,再出来招待她军中的伙伴时,那些伙伴都惊呆了。他们跟花木兰在一起十二年,到这时候才知道她原来是一个女子。当他们了解花木兰女扮男装、代父从军之后,对于花木兰的孝心和大智大勇更是敬佩不已。

从此,花木兰的芳名传播远近,唐代追封花木兰为“孝烈将军”,设祠纪念。后世的人更以“花木兰”作为女英雄和“孝道”的代称。其事迹被多种样式的文艺作品所表现,尤其是电影、电视剧多次重拍,长演不衰,其影响波及全世界。

根据花木兰的故事创作的北朝民歌《木兰辞》被列入当代中小学课本,被千千万万的青年学生世代诵颂。她的精神激励着成千上万的中华儿女忠于孝道,保家卫国。这正

是:
代父从军女扮男,
忠孝奇勇尽称贤。
史载碑刻歌不断,
巾帼英雄花木兰。

【感言】

木兰代父从军源于一个“孝”字,身经百战,出生入死,为朝廷立下赫赫战功。但面对天子的赏赐,“木兰不用尚书郎”“愿借明驼千里足,送儿还故乡”。在木兰身上,不仅凸显了一个“孝”字,也闪现了中华女性古朴憨厚、宁静恬淡、不求荣华、不图富贵的高尚品德,更诠释了《孝经》中关于“孝”的孝亲、事君、立身的内涵和真谛。

