



《锄奸》四大卫视开播 六大主创话兄弟恩仇

本报综合消息 由于荣光、杜淳、杨若兮主演的战争大戏《锄奸》从 2 月 21 日开始,在辽宁、山东、河南、云南四大卫视开播,另外,浙江卫视从 21 日起在每晚 10 点之后播出,江苏卫视则是从 22 日上午 9 点开始播出《锄奸》。

此前,《锄奸》在地方台播出时就笑傲各地荧屏,连夺各地收视冠军。此次,六大卫视携手推出《锄奸》,观众可以说期盼已久。近日,石钟山、吴军、张晓亚、于荣光、杜淳、杨若兮这六位主创也接受媒体访问,独家解读了剧中震撼人心的兄弟恩仇。

(杨新)

《大丽家的往事》 上星权抢手



本报综合消息 由华谊兄弟出品的情感大戏《我的孩子我的家》在全国各地地面频道播出后屡次取得收视第一的佳绩。此番华谊携手万科影视再度打造“姐妹篇”《大丽家的往事》,百转千回的动人故事、精致优良的幕后制作引得多家卫视竞争其上星播出权。

《大丽家的往事》改编自贾樟柯电影《二十四城记》,制片人葛卫东称因为两部剧确有“血缘关系”,且气质相似,《大丽家的往事》同样由周涌担任编剧,延续了“我”剧中恢弘大气的时代背景与细腻温婉的家庭情感并存的作品风格,主人公仍然是普通的母亲和她的家人们,相信喜欢《我的孩子我的家》的人也一定会喜欢“大丽家”。葛卫东还透露,目前安徽、河北、辽宁、黑龙江、河南、山西等多家卫视台都在竞争本剧的上星播出权。(张漪)

旭日阳刚透露 开始自己写歌

本报综合消息 上了春晚,旭日阳刚彻底火了。日前,旭日阳刚应邀到攀枝花演出接受了采访。走红对于旭日阳刚来说,像一场太过突然的梦。王旭说走红后,他又回过公主坟地下通道。“我试着再站在地下通道唱歌,但发现我唱不下去了。”越来越多的人围了上来,王旭每唱一次就哭一次。

两个人分别有着不同的助理,走下舞台也是各行各路,这是否意味着旭日阳刚依旧像以前那么亲密无间?对此,记者特地询问了两个人的助理黎冬和王蓉。黎冬首先否认了外界的两个经纪人一说。“旭日阳刚组合不存在两个经纪人一说,他们没有签约经纪公司。我和王蓉都是帮助旭日阳刚的,有事大家一起商量。我们很团结,还是像朋友一样。”

“汪峰”、“春天里”、“农民工”这些都成了敏感词,即便旭日阳刚不愿再提往事,很多人依然关心着他们是否要出新专辑?会找谁来写歌?问起这些话题,王旭和刘刚的回答都是,“再说吧。”不过,旭日阳刚透露,两人已经开始自己创作了。

(汪洁森)

男人剧《中国远征军》拼成本

号称史上用炸药最多

本报综合消息 今晚,抗日史诗巨制《中国远征军》将亮相云南卫视和江苏卫视黄金档,2 月 19 日下午,该剧在云南昆明举行了盛大的开播仪式。导演董亚春携主演黄志忠、张丰毅、谭凯、郑昊、徐永革、谢孟伟、鲍柏杰、柯蓝、岳红、李玥等主创亮相。大家看完首播的片花之后,都感到了强烈的震撼,编剧邱对激动地代表主创说出了心声,“我们想通过这部作品向远征军的将士们致敬!”

仅烟火师就 20 多人

《中国远征军》从策划到创作历时 10 多年的时间,是我国首部全面而系统地展现 1941 年 12 月至 1945 年初中国远征军史实的电视剧,它以世界反法西斯战争中的亚洲主战场之一的中缅印战场历史为背景,既艺术又真实,既宏观又微观地再现了以 200 师和 新 38 师(后扩编为新一军)两支传奇部队为代表的中国远征军在同古战役、仁安羌战役、野人山大撤退、蓝姆伽训练、密支那会战和滇西大反攻等重大历史战役中的悲壮经历,正面塑造了戴安澜、孙

立人等中国远征军名将的高大形象,据悉,此剧总投资近亿元,不仅每集的制作费超过 100 万元,还远赴韩国完成了后期制作,创下中国战争题材投资总额和制作成本的新高。

值得一提的是,剧中炸药的使用量不仅超越了以往任何一部电视剧,甚至连一些同类题材电影都难以与之相比。但是让人感到特别欣慰的是,这么一部几乎一半以上有烽火硝烟战争场面的电视剧在拍摄中,没有发生一起严重的受伤事故。据董亚春导演介绍,剧中爆炸很密集,有时候炸药点就离演员一米、二米的近距离,为了保证绝对安全,烟火组请的都是八一电影厂最好的烟火师,有 20 多人,在每一个爆炸场面都分区布置,并有专人盯着。

哥几个拿生命拍这部戏

作为一部战争史诗剧,《中国远征军》绝对是一部铁骨铮铮的男人戏,作为本剧“男一号”韩绍功的饰演者,当天亮相的黄志忠明显感觉比过去没拍此戏时要瘦要精干,他说,这是他第一次参演

战争戏,这次拍摄让他“长进不小”。从当天播放的片花来看,黄志忠塑造这个角色可以说是震撼人心。黄志忠当天话不多,但每句都含着对这部剧的深情钟爱,“对《中国远征军》好的收视只是一般的期待,我希望大家能够透过这部剧关注远征军的老兵。有些人不该忘记,有些事情需要真相。”

柯蓝对那个时代很“迷恋”

尽管《中国远征军》是一部男人戏、战争戏,但是女性角色同样在剧中有着不可或缺的作用。在《人间正道是沧桑》中与黄志忠展开生死博弈的柯蓝,这次再次与黄志忠合作,饰演他的女友何玉妹。

出身在军人家庭的柯蓝自称对那个时代很“迷恋”,“很多现代年轻人觉得自己很牛,很时尚,可是时尚不是穿大裆裤,不是染一头金毛,不是打一身洞,这部剧告诉你,有那么一代人他们这样活过,他们面临生死存亡,为国家民族捐躯奋斗!时尚不是穿衣戴帽,而是精神面貌。我为演过那个时代的角色,而觉得荣幸。”(张漪)



柯蓝



黄志忠

翻拍剧《秦香莲》拼颠覆

陈浩民诠释“有情有义”陈世美

本报综合消息 经典改编和翻拍,向来引人关注,一部改编自“铡美案”的电视剧《秦香莲》将于今晚登陆南京影视频道影视新剧场。日前,主演袁姗姗、陈浩民、狄龙空降南京宣传该剧。导演白永成表示:电视剧《秦香莲》圆了“铡美案”原故事的前缘,并不是为陈世美“翻案”。

陈世美“有情有义”

《铡美案》的故事在中国民间可谓妇孺皆知,陈世美在一代又一代的叙述中,几乎成了负心汉的代名词。早前,在网上一项名为“请选出您心中的秦香莲与陈世美演员人选”的调查中,原 TVB 当家小生陈浩民获得了十几万名网友的投票支持。不过此次,陈浩民将要颠覆人们对陈世美传统的负心汉印象,他说:“陈世美其实不是负心汉,而是有情有义的,他不是为了替父报仇才迎娶公主的,

也有隐痛,希望得到大家的同情。”而说到演绎这个人物的感受时,陈浩民表示:“我也纠结过,但最终这个剧本还是吸引了我,它从另一个崭新的角度解读了‘秦香莲和陈世美’的故事,这部剧集合了很多新鲜元素,有罗密欧、朱丽叶般的家族情仇;有梁祝那样的生死之恋和现代版的婆媳关系等,很好看。”

两代秦香莲同台飙戏

在《秦香莲》开拍四天后,剧组经历了换角风波,原本在剧中扮演侠女包凌宣的袁姗姗担纲女一号,成了新版秦香莲。袁姗姗饰演的秦香莲并非传统戏曲中展现的那样,一出场就凄楚可怜,剧集的前十集表现的是一派“甜蜜”景象,秦香莲的出身并不寒酸,也是小家碧玉,她与陈世美的相识、相恋是新版《秦香莲》的一大看点。而经历换角风波的袁姗姗也能很

快地投入角色,“当时袁姗姗一定妆,大家就说她是陈德容、蒋勤勤和梅婷的合体,很柔弱、很悲情,很有灵气,很像秦香莲。”老牌女星刘雪华曾经塑造的秦香莲至今让观众记忆犹新,此次在新版《秦香莲》中,她饰演的是陈世美的母亲、秦香莲的婆婆,新老两代秦香莲此番同场上演了不少的婆媳对手戏。

原故事缺少“前传”

据悉,白永成导演并不是第一次与“秦香莲”这个题材结缘:“我八岁登台演出的第一个剧目就是《铡美案》,对这个剧感情特别深。这几年秦香莲的故事我始终没有忘记。于是有了这个电视剧。”至于是不是要为陈世美翻案,白导说:“铡美案众所周知,可是秦香莲怎么认识陈世美的,陈世美又为什么抛弃秦香莲,我通过电视剧《秦香莲》把这一段故事圆好了。”

(童立)



袁姗姗和陈浩民

清穿剧《宫》拼绯闻

冯绍峰自曝最想演混蛋

本报综合消息 这个春节里最火的电视节目不是春晚,而是一部让老少都疯狂的穿越剧《宫》。“八哥”,《宫》中角色八阿哥是也;香菇,《宫》中角色“仙姑”晴川是也。而正是借助“八阿哥”一角,出道十余年的冯绍峰,才真正尝到了走红的滋味,甚至被誉为“新偶像接班人”。2 月 20 日,八阿哥的扮演者冯绍峰(右图)接受了专访,透露一旦恋爱,会选择在结婚时才公布。

记者:在拍摄时,你有没有遇到过什么印象深刻的事情?和杨幂搭档感觉如何?

冯绍峰:我印象最深的一场戏就是晴川为救我而必须分手,当时花费了整整一上午,演得十分揪心。

记者:作为娱乐圈的当红新势力,有人觉得你和杨幂的感情被炒作了,对此介意吗?有什么特别想说明的?

冯绍峰:我其实现在不想说这个事情了,其实我和杨幂只是通过《宫》成为了荧幕情侣,演的是八阿哥和晴川的故事,我们更多的关系还是工作上的吧。将来跟她有没有可能,我自己也不知道。

记者:《宫》红了以后,会不会想挑战一些其他类型的角色?

冯绍峰:痴情的角色的确有一些就够了,我其实最想演的是混蛋,不过是善良的混蛋。可能他做的事情在普通人看来都是不好的,甚至有争议的,但他的内心和本质却是温柔善良的。我觉得这样的人会更立体,有鲜明的特征,不仅真实也更有魅力。

记者:会演而优则唱吗?

冯绍峰:我是真的很喜欢唱歌,不过仅是一个爱好。如果机会合适,也可能会出些东西。

(华西)

