

诗歌

大雁塔抒怀

■明玉

古塔今尚在
玄奘复何游
空遗金刚经
教人欲望无



硕果 曹玉霞 画

文艺评论

蒋建伟散文及其豫东乡土情结

■俞传美

作为文学豫军的蒋建伟，他的作品充满豫东农村泥土的芳香，他始终以豫东农村孩子的态度鞠躬他的故乡。如果把蒋寨当作一幅画，蒋建伟就是村庄的婴儿，骨子里流淌着故乡的血液，蒋寨是他的乐园，一如鲁迅先生的百草园。他的作品中描绘的农村生活画卷，质朴、率真、方言土语趣味无穷，向读者展示一幅真实自然的乡村图画，以豫东农村生活体验为脉络，诠释折射出作者的生活背景。

以独特的地域文化与浓郁生活气息糅合出精品

作者《年关》系列中的人名，蒋尿罐、蒋尿壶等极具风趣，豫东民俗给他的作品打下鲜明的烙印。作者浓墨重彩地描绘豫东平原的风土人情，童言稚语亲切可人，“小鸡嘎嘎，要吃黄瓜。黄瓜有水，要吃鸡腿。鸡腿有毛，

要吃甜桃。”清凌凌的美文如一泓秋水。“野槐树，野槐花，槐树底下是我家。大黄鸡，咯咯嗒，孵出一窝胖娃娃。”朴实中彰显幽默。

蒋建伟的散文清新质朴、隽永优美。他的文章芳香四溢，有一股豫东平原的泥土味儿，细品，让人有一种清爽的感觉。但是用作者的原话说，那就是有一股家乡的牛屎味儿。

散文中浓烈的乡土味道

蒋建伟对乡村有着深深的依恋情感，他熟悉那里的麦秆儿，熟悉炊烟飘绕的生活以及豫东平原辛勤劳作的父辈。他熟悉每一棵生长得茂盛的大树，熟悉树上翔集的鸟儿和树下鸣唱的小虫。他熟悉村前的小溪以及小溪里的玩伴和游鱼。

豫东平原造就了蒋建伟的作品，使这个很有心计很有天赋的

孩子默默地受到了土地的滋润与培养。

《年关》里描写蒋尿壶一家四口睡在一个被窝里，结果谁也睡不着，因为快过年了。每逢年关，街头巷尾，无论白天，无论黑夜，男女老少都把年的笑意写在脸上。一幅浓郁的农村生活场景，像一幅卷轴画铺展开来，色彩明丽，绘影传神。细节描写使他的散文亲切温暖，呈现出乡村世界的年味无穷。一到年关，人的情绪被掀得一阵阵地高，尤其乡间，更是充满了自然与浪漫。

蒋建伟就生活在这样一个氛围里，无时无刻不在受到乡土的感染。这就是他扎根本乡本土的原因。就像刘庆邦老师一样，是一个了不起的乡土作家，一个有着本质特征的作家。

有坚持才有收获

常言说，坚持数年必有成果。

他的文章《我是妈妈的蒲公英》被收入教材，说明他的追求是正确的。

蒋建伟从14岁开始写作，坚持，让他得到了丰收。他有了《月亮雨》《大野豫东》两部书，有了《年关》《大海的皱纹》《有诗的地方》等一堆的文章。

无论是乡间的麦秆、炊烟，还是照耀着大地的月光；无论是越来越老旧的镰刀，还是不断出新的荠菜，即使已经住进城里写作，这些也能唤起蒋建伟的乡愁。

作为文学爱好者，期待蒋建伟立足乡村生活，能写出越来越好的作品。

无论走到那里，根在故乡，灵魂在故乡，用心灵守候家乡，才能写出精品，在文学中回归乡土。

钢筋水泥建筑的高楼大厦，让城市少了自然的东西、纯粹的东西，豫东农村才有独特的文学味道。因为只有失去，才让人倍感珍惜。

小说

荷之恋

■程习魁

相处呢？以诚相待多好啊！

她喜欢在马昆面前发牢骚。她听马昆说过，把自己的痛苦告诉别人，那痛苦就减少一半，把幸福告诉别人，那自己将得到双倍的幸福。

琳爱画画，爱画荷花。荷塘的一角，碧水之上，亭立着几朵荷花，嫩绿中泛着鹅黄，鹅黄又衬着淡白，像玉。

琳喜欢读唐诗，最欣赏的是张若虚的《春江花月夜》。还有王勃的那句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这是多好的意境呀！

“《春江花月夜》的古曲，你听过吗？”马昆下载了《春江花月夜》的曲子。当琵琶协奏曲缓缓从音箱里流淌出来时，她醉了。

天籁之音，她说。曲终，他想起了《高山流水》，他讲起了俞伯牙和钟子期的故事。“那……我们呢？”“我们是知音。”“……是知音。”她小声说，脸上挂满了泪水。

“今天是我的生日。”下午下了班，她把他叫到一旁，兴奋地说……

当几位同事为她点上22支生日蜡烛，同唱“祝你生日快乐”的时候，她脸上染了一层淡淡的云霞。马昆知道，更令她高兴的是她昨天刚刚考上了“造价员”。

回工地的路上，她告诉他，她还准备考“建造师”呢。那晚，琳是幸福的，马昆也是幸福的……

“你还没睡，还是又醒了？”妻子突然发话：“跟驴打滚一样，再这样咱就分床！”马昆看一下手机，凌晨三点多了。该吃安眠药了，他想。

“你说，我该咋办呢？”中午吃饭时，琳说：“工地还有俩月就结束了，第四工程局想留我，朋友也打过招呼，我该咋办呢？”对马昆来说，这给他出了一个难题。

“我也想自己干，就是活不好找。”

“你不是在某某单位整过资料吗？”

“整过。”她说那单位是再也不去了。

“其实那地方不错，就是经理后来竟打起了我的主意。我气得走了，

还有半个月工资没领呢！”她愤愤地说。

马昆想起了荷，想起了琳在画簿上画的荷。只是那荷塘之上，应有太阳或者一轮明月，马昆总觉得有一丝遗憾。

第二天，马昆给琳发了一条短信：人都说少女像花。你就像梅，傲雪凌风；像兰，淡雅而幽香；像荷，出污泥而不染……

写完短信，他长长出口气，然而刚要按“发送”键，他的手指停住了。他毕竟已经有家有口了，内心的那份情感只能永留心间。

不管怎样，马昆还是决定把内心的想法说给琳听，其实这个想法已有两个月了。以后，他要为她当月老，如果这个不成，他还要操心，直到她定下意中人。

马昆始终认为，她一定能有一个美好的归宿，也应该有一个美好的归宿！

《中华孝德故事》

主编 王芸廷 副主编 王建钧



由周口升盛劳务派遣公司 赞助连载

公司常年招工、培训、安置16至45岁务工人员，跟踪维权，最低工资2000元以上。

咨询电话：8688566

连载之二十一：

谢定住三番打虎救母

谢定住，明朝河北广昌人，父亲去世后家中只有母亲和弟弟。一家三口靠母亲勤劳苦作，勉强度日。这年年底，母亲向邻居赊来一头小牛犊，让谢定住喂养，想以此改变一下家境。

一天中午，谢定住母子三人刚吃完午饭坐在门口乘凉，突然从山里跑来一只白额虎。老虎低沉怒吼，全村的鸡呀、狗呀都隐形灭迹，谢定住的小牛犊也在榆树下受惊挣开绳索逃跑了。谢母看着小牛犊逃跑了，非常着急，马上抱着幼子跟在后面追赶。12岁的定住也紧跟在母亲背后。这时，那只肥壮的老虎从树丛里跳了出来，一下子把谢母扑倒在地，从谢母的后脑勺咬了下去。谢定住急忙在地上捡起一根粗木棒，用尽力气，朝老虎的腰部狠狠地打了几下。老虎惊吓起来，夹着尾巴逃走了。

谢定住把吓傻的母亲扶起来，抱着小弟继续走。结果没走几步，不舍食的老虎又从后面用两只前爪趴在谢母的肩上，咬住了谢母的脖颈。定住连忙把小弟放在地上，又捡起那根棒子，对准老虎的脑袋重重地打了下去。老虎的眼睛、鼻子都流出了鲜血，痛得收回前爪，大吼一声，又往树林里逃走了。

谢定住再次抱起弟弟，搀着母亲往前走。老虎在后面几丈远的地方又轻轻地跟了过来。定住这时真是紧张到了极点，低声对母亲说：“快走，又来了！”这句话还没说完，老虎已经从后面一口把谢母的腿咬住了。定住急忙搬起一块大石头对准老虎的眼睛、鼻子使劲地砸。石头的棱角把老虎的两只眼睛都砸得凹了下去，老虎满脸都是血，鼻子也血流不止。这一次老虎受了重伤，

一溜烟地跑了。而定住的母亲只受了一点轻伤。

一个瘦弱且年仅12岁的孩子居然能够三番五次打走老虎，救出母亲和弟弟，真是令人不敢相信。

当时的皇帝明成祖听说一个12岁的小孩子，居然能打虎救母，为其孝勇双全所感动，特召谢定住进京，当面嘉奖他，并赐给他十石白米和二百锭白银，还在他家门前建了一座牌坊，表彰他的孝行。这正是：

眼看亲娘入虎口，三次挥棒虎逃走。小儿何来驱虎力，母亲生死握在手。

【感言】

晋朝有14岁少女扼虎救父的小杨香，时过千年又有12岁少男打虎救母的谢定住，双璧辉映，勇孝媲美。人们不禁要问：一个年仅12岁的小孩子，手无寸铁，何来如此巨大的勇气和威力震慑猛虎？那是他在生死关头，只有有母，不知有己，只管救母命，何惜丧此生。因一个“孝”字迸发，给他注入了“神力”，令他所向无敌！

