

官会响锣声荡百年



表演者在表演响锣。

□晚报记者 金月全 文/图

核心提示：官会响锣是流传于项城市官会镇的民间艺术，至今已有300多年历史。传说乾隆帝江南巡访路经官会，当地官员为隆重迎接乾隆帝，集合了几十名打锣艺人在官会王氏兄弟编排下，创造了《官会响锣》的艺术形式。据考证，官会响锣是迄今为止在全国发现的唯一以锣为道具的舞蹈，填补了我国舞蹈文化中缺少锣舞的空白，在民俗学、历史学、社会学、美学研究中，显示出重要价值。2007年2月，官会响锣被列入河南省首批非物质文化遗产。2008年6月，官会响锣入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

响锣充满乡土气息

史载，官会原名“荒芜店”，位于项城南，距市区20多公里，当时民谣称“有女不嫁荒芜坡，庄稼少，槐草多，晒黄头发沤烂脚”，概括了此地历史上“人踪灭鸟飞绝”的景象。后来，乾隆帝南巡私访途中歇息此地，周边豫皖官员闻讯纷纷聚此接驾，为营造声势迎接乾隆帝驾临，当地很有名气的秀才王子由就把锣和舞巧妙结合起来，精心编排一套大锣演奏，组织几十名打锣艺人，用响锣舞欢迎乾隆帝。乾隆帝对这种迎接方式非常高兴，从此官会响锣就流传下来。

这里，我们不能不提到官会响锣第12代传人王金亮。王金亮，项城市官会镇文化站原站长，河南省首批“非遗”代表性传承人，他自幼常随父亲参与响锣表演，1973年参加工作后一直从事该项目的表演及收集、整理工作，1990年组织整理了官会响锣打击乐谱，并整理、收藏老艺术家的音像资料，1999年荣获中国民间文化艺术“山花奖”称号。同年，王金亮还分别在“国安杯”中华舞龙大赛和“帝豪杯”迎接新世纪华夏百龙大赛上两次获得金奖。

“官会响锣是迄今为止在全国发现的唯一一个以锣为道具的舞蹈。只可惜发掘得太晚了，如果一解放就发掘出来，不会是现在的情况。”王金亮说，传统的官会响锣打击乐只有锣，但打法分为几种，具有不同的等级差别。

他说：“7点锣的节奏4慢3快，为老百姓红白喜事时所用；9点锣的节奏6慢3快，为县级官员所用，依次还有12点锣、14点锣、16点锣和24点锣……而24点锣当时就是为迎接皇帝准备的。演员以铜锣为道具，时而打时而舞，并用锣组成各种造型，变化微妙，达到似与不似，不似亦似的艺术境界。锣阵有大有小，最小的两人就可以表演，最大的60多人。表演形式也独具特色，充满了民间的智慧，像‘青蛙啃泥’、‘天女散花’、‘寇准背靴’、‘老鳖围窝’、‘小两口亲嘴’等，充满了浓烈

的乡土气息。”

经过数月实地采集和反复琢磨，时任项城市文化馆馆长的崔洪斌等人在传统官会响锣的基础上，进行了大胆创新。他们借鉴了戏曲、盘鼓等打击乐演奏技巧，在乐器配置上改变单一的锣响，加进大鼓、大镲、大铙等打击乐器，并在表演过程中融入原始和现代的舞蹈文化，形成完整的表演节目。改变后的响锣表演又添加了一面特大的响锣（直径1.2米）。记者在项城市文化馆保存的影像资料里看到了根据官会响锣改编的锣龙舞，把锣作为道具敲打时舞动，并把民间流传的龙舞、鬼舞及抬花轿舞巧妙地运用到官会锣舞中，竟然有“二龙戏珠”、“龙摆尾”、“龙翻滚”、“龙盘柱”、“跳龙门”、“龙穿洞”、“青蛙啃泥”、“天女散花”、“寇准背靴”、“二郎担山”、“狮子滚绣球”、“张果老倒骑驴”等12套表演龙的套路。每个套路都形象逼真，充满了浓烈的乡土气息，具有独特的表演程式及演奏技巧。

官会响锣播响中国

重新发掘整理过的官会响锣越发明亮起来。1998年，《官会响锣》受到文艺工作者的关注，多次深入官会采访搜集，挖掘响锣资料。他们在传统《官会响锣》的基础上进行了大胆的改编、创新，增加了大鼓、铙、镲，制作了龙头、龙尾等道具，演员少则几十多人，多则100多人，锣鼓乐声气势恢宏，灵活多变，既能粗敲，又能细打，音量对比鲜明，音响色彩丰富，表演人员在鼓点的变化中时而演奏、时而舞蹈，队形变化多端，如蛟龙上下翻腾，十分威风，被群众称之为“锣龙”。同年，《官会响锣》参加河南省第七届民间音乐舞蹈比赛一举荣获编导、作曲、表演、辅导四项金奖；1999年7月，由《官会响锣》改编的《锣龙》，参加河南省“帝豪杯”舞龙大赛，荣获此次大赛所设的惟一一块金牌，被授为“中原第一龙”称号。同年12月，《锣龙》赴京参加演出，荣获中国民间文化艺术最高奖“山花奖”，并应邀参加在天安门广场举办的庆澳门回归大型广场晚会；2000年，《官会响锣》参加在浙江台州举办的全国第十届舞蹈“群星奖”比赛，荣获银奖。

2006年12月1日至3日，项城

市官会镇举办了首届项城官会民间文化艺术节。已被河南省列入首批“民间文化保护工程”的官会响锣再次以其独特的音韵震撼着大地。锣手们强悍矫健的身姿、粗犷豪放的性格和朝气蓬勃的气势，体现了中原大地农民汉子豪爽奔放的性格，还表现出对新农村生活的赞美，充分展示了当代农民的精神风貌和新农村建设所取得的巨大成就。

2007年2月，《官会响锣》被列入河南省首批非物质文化遗产。

2008年2月8日，官会响锣入选第二批国家级非物质文化遗产名录推荐项目名单。

2010年9月19日—21日，在山西大同市举行的第八届中国民间艺术节暨第九届中国大同云冈文化艺术节上，由国家级非物质文化遗产项目《官会响锣》改编的《中原锣舞》代表河南省参赛一举夺得银奖。

官会响锣后继乏人

传统文化是一个国家和民族生存的根基和土壤，是民族的灵魂，要想不在日益现代化的环境中迷失自我，必须注意对文化的保护。随着当今文化娱乐形式多样化，这种民间文艺越来越受到冷落，渐渐淡出了文化舞台。作为豫东民间艺术的官会响锣，其生存和发展过程现状不容乐观。

王金亮今年不到60岁，可敲响锣已有30多个年头。受父辈影响，年纪轻轻的他就掂起了响锣。一个响锣有五六公斤，一般人掂一会儿就会觉得臂力不支，可在他手里可



《中华孝德故事》

■主编 王芸廷 副主编 王建钧



由周口升盛劳务派遣公司
赞助连载

公司常年招工、培训、安置16至45岁务工人员，跟踪维权，最低工资2000元以上。

咨询电话：8688566

连载之二十八：

王忠巧施妙计让妻贤

古时候，有个孝子叫王忠，父亲死得早，他与母亲相依为命。王忠靠做小买卖，日子勉强过得去，这样子孝母慈，倒也穷中有乐。后来王忠结婚了，家庭开始出现小风波，原因是王忠的妻子是个不懂事的人，待婆婆很刻薄，经常惹得老人家不高兴。王忠是个孝子，妻子对婆婆不孝敬，自然要恼火，这样一家人之间磕磕碰碰的事就成了家常便饭。

家乡连年天灾，民不聊生，王忠的小买卖当然不好做了。为了生计，王忠只好出远门去谋生。临走的时候，他再三叮咛妻子，要好好服侍母亲。可是王忠一出门，他妻子就开始虐待起婆婆来了，每次吃饭的时候，总是把鱼骨头给婆婆吃，自己吃鱼肉。婆婆因为眼睛看不见也没有办法，只好忍气吞声。

王忠在外面谋生，心中却很想念母亲，每逢过节，都要抽空回家看望一下。回到家里，母亲就暗中把儿媳怎么虐待的事告诉了儿子。王忠为了家庭和睦，也不愿意再跟妻子闹，他知道越闹越糟糕，就竭力安慰母亲，当时就想出一个计策，对母亲说：“请你把吃剩下的鱼骨头都积存起来，我有用的。”说完，就又出门去了。

儿子出门以后，儿媳还是照常虐待婆婆。婆婆就把鱼骨头收藏起来。过了几天，来了一个收买鱼骨头的，婆婆就把积存的骨头卖了，并且得到了很多的钱。儿媳看到了，心想：“原来鱼骨头还那么值钱呢！”也就羡慕起来。从此吃鱼的时候，鱼骨头不肯给婆婆吃，变成婆婆吃鱼肉，自己把鱼骨头收藏起来了。

儿媳像婆婆一样，也积存了

许多鱼骨头。一天又一天，再也不见收买鱼骨头的人来。隔了两年，王忠在外面发了财，带了许多钱回家。王忠就把托人买鱼骨头的事情，一五一十很坦白地告诉了妻子。妻子听了，才明白了丈夫的孝心，知道自己过去虐待婆婆的行为是不对的，一时又惭愧又感动，立刻跪在婆婆面前认罪悔过。

从此，王忠的妻子把好吃的鱼肉给婆婆吃，侍奉婆婆极为孝顺，王忠也能放心外出做生意了，一家人开始过着上慈下孝、和和顺顺的幸

福生活。这正是：

王忠行孝费心机，
设计教妻做贤媳。
人非草木能感化，
孰谓秉性难转移？

【感言】

王忠自己孝顺母亲，还能设法让妻子孝顺母亲，真是费尽心思，难能可贵。王忠之孝可谓“智孝”。不少现实生活中的人子，面对一端是妻子、一端是父母，两端不断震荡的一架天平而唉声叹气，无可奈何。王忠的“智孝”是否能给人以启迪，让人找到一把解决家庭难题的金钥匙呢？

