



戒
(外一首)
■王鸿斐

这夜 裹着雾的衣裳
翩翩起舞
明知你就站在五米之外
我看不到 你看不到

起舞的脚步
揉碎了满地的草屑
根 在季节的背后猛长
撑破了土做的戒指

起雾的夜
冰冻了柳树 松树
还有矮墙外的一株腊梅
雾障过后 绽开一树银花

一首诗
从树上玉一样滴落
凝香揽翠
砸了失血的唇

呼吸

向晚
西山夜的皮肤
感觉到白昼呼吸的温度
匆匆把太阳包裹起来
迅疾逃离 再从东边抛出来
太阳
换一身素衣 款款走上枝头

夜的呼吸
清凉
宁静

一寸一寸地穿过
毫无痕迹
而那片槐树林
也在睡梦中打酣 呼吸均匀

如月的湖水
静静地安抚湖底的水草
一条鱼
鼓腮呼吸
吐着梦的水泡
梦中 她长了脚 跃上湖岸
她幸福地笑 即使不能呼吸



一个阳光柔和的下午，我在一条没设置简易红绿灯、人流稀少的人行道上，不时地左看一下右看一下，然后轻松眼睛，放松心情地趋步而行。突然，前面有一个揪紧我目光、震撼我心灵的景象：一个白发如霜的老人，身子瑟缩颤抖，两腿发软打颤，进也不是退也不是愣头呆脑地站着。此时，一辆载客大巴车缓缓停下，下巴留胡须的驾驶员从车窗探出脑袋，面带春风般和煦的微笑，冲着老人展现友善，频频挥手致意。我明白驾驶员这是在让弱不禁风、颤颤巍巍的老人先过马路。

驾驶员真情实意地挥手，这是他与老人用心交流——柔情似水的手语。

在浮躁与喧闹的一座城市里，春去秋来，花谢花开的生活了几十年，这还是头一次看到体现安全元素的人行道上，文明礼让行人先过马路，着实动人心弦、荡人心腑。我于滚滚红尘中生存，却孤陋寡闻、混沌度日，乍一见这一幕手语交流的画面，不觉幻觉惊悚，以为这是

一个“虚拟白日梦”。尽管这是亲身经历、亲眼目睹的事实，我却一时转不过筋、还不过神。因为我打骨子里认为，即使在人行道上行走，也不可处变不惊、安之若素，因为大车强行小车硬闯地驶近之际，只有人等车驶过没有车等人走过的。那个老人也许眼花耳鸣，没看到中巴车驶近眼前，抑或刹那间走神发愣。所以，当车与他仅咫尺之遥，几遇“血撞”时，不由惊恐万分、极端害怕。不过，那位驾驶员及时紧急刹车后，态度温和、举止文雅地与老人柔情手语的表现，使我有了一份惊讶的柔美，慰藉的馨暖。

在此之前，多次听说东南亚岛国，尤其是经济发达的欧洲国家，车辆接近人行道之前，或减慢运行或悠然停车等候。前不久，几个同事以亲历欧美之所见所闻而证实外国城市环境友善和有效融和的交通状况，他们啧啧赞叹的是驾驶员良好的驾驶作风。

有一次，我坐单位一部蓝得透亮的小车外出办事时，兴致一来，与身边的年轻驾驶员聊侃。当我谈



到我亲眼看见一个驾驶员在过人行道前与走过马路的老人打着充满柔情的手语时。身边的驾驶员听后，并不为之一惊一乍，而是展颜一笑，朗声说：“我们驾车低速驶过人行道之前，遇上步履蹒跚、反应迟钝的行人，也会停车与他们柔情地打着手语，并看着他们笑意盈盈地走过马路。”

许是我眼光淡如尘烟、薄如白纸，甚或眸子里有飘渺的雾气云影，以致难见驾驶员与行人通过手语沟通的景象。不过，我们的有些城市远未形成人行道前车辆礼让行人的温馨氛围。因此，我渴望着街市人行道的柔情手语能够多一些，再多一些。



人生感悟
■晏轶庄

人生多姿多彩，每一个人的人生都不一样，有的精彩，有的沉默，有的绚烂，有的苍白，有的丰富，有的单调……

一次，与朋友无意间的谈话使我久久不能平静。“人生是什么？”不经意间，气氛变得沉重，我反问道：“你说人生是什么？”朋友也不知所措，然后一起哈哈大笑。我们还年轻，想那么多干什么呢？可过了很久，我还在思索，却总找不到头绪，只能暗暗叹气。

后来，我也想到人生……人生如棋，在人生的棋盘上，没有永远的成功者，也没有永远的失败者。

尽管我们与命运下棋，但我们面对棋局时，应平平静静，一步一步走，力求有利的机会。当然，机会不能坐等，还应努力创造。胜，不要得意忘形；败，不要垂头丧气。更要明白，棋子只有在棋盘上，才会有属于自己的位置，才会具有价值和意义。

人生如文章，不管你喜欢它还是厌恶它，都得随着日子的拉长而耐心对待。论文有点呆板沉闷，但它却告诉我们生活的规矩与方圆。小说充满幻想，扣人心弦，但它的悬念，它的韵味，全靠自己去把握。散文散发着悠然与静谧，体现出智

慧的芬芳。

在人生的不同阶段，应分别让它们展现出应有的活力与色彩。是童年，就应天真烂漫，无拘无束地展现天性；是少年，就应意气风发，朝气蓬勃；是青年，就应激情澎湃，为理想执著追求；是中年，就应挑起责任的重担，带着成熟与智慧做家庭的栋梁；是老年，就应豁达从容，回望昨日的足迹，留下启迪的声音。

人生有成功，也有失败。人生有两杯水，一杯苦水，一杯甜水，只不过不同的人喝甜水和喝苦水的顺序不同。成功者都是先喝苦水，

再喝甜水；一般人都是先喝甜水，再喝苦水。坚持的毅力非常重要，面对挫折时，要告诉自己：要坚持，再来一次。因为这一次的失败已经过去，下次才是成功的开始。人生的过程是一样的，跌倒了，爬起来。只是成功者跌倒的次数比爬起来的次数要少一次，平庸者跌倒的次数比爬起来多了一次而已，最后一次爬起来的人我们就叫他成功，最后一次爬不起来，不愿爬起来，丧失坚持的毅力的人就叫失败。

人生有欢笑，也有泪水。人生有希望，也有沮丧。人生有得意，也有失落。人生有平坦，也有坎坷。人生有阳光，也有雨雪。人生永远有两扇窗棂，看完两扇窗棂才会有人生的感慨。“唉！”我又深深地叹了口气。人生是什么？谁又能知道呢？

《中华孝德故事》
■主编 王芸廷 副主编 王建钧

连载之三十：

陈玉言“孝心桥”美名传

山东省广饶县有一座“孝心桥”，传说是孝子陈玉言用卖苦力挣的钱给建造的。究竟是什么原因呢？

很久以前，山东广饶县住着一家人，儿子名叫陈玉言。陈玉言的家附近有一条河，河面很宽，平常没有下雨的时候，河面的水都很浅，大家要过河道对面时，都脱掉鞋子，光着脚从何里面走过去。多少年，人们就在没有桥的河面上走过来走过去，办着自己要办的事。小孩子们最喜欢过河戏水了，一边走路一边玩水，也没有什么危险。陈玉言每年到外婆家，也是从河里走过去走回来的。有一年，天像是塌了一样，大雨不停地下了好多天，河里的水也涨了很多。陈玉言的父亲因为重要的事要过河去，不

料，河里的水流得很快，他父亲走到河中心时，一不小心被水冲走了，连个人影都没找到。陈玉言也就成了没有爸爸的孩子，童年生活很痛苦。

陈玉言长大渐渐懂事，听母亲说起父亲的死因，心中觉得很难过，感觉就是缺少一座桥，才让父亲过早死去。于是，他就暗暗立下个志愿：要在河上建一座桥，让来往的人得到方便和安全。从此，他开始靠苦力积攒钱，就是每天站在河边，将来往过河的人一个个背到对岸，把赚来的苦力钱，一点一滴地积存起来，一分一文也不肯浪费。当大家知道他干苦力是为了建桥的心愿时，都很感动，故意请他背过河，还多给他一点工钱。就这样他积存了十多年，陈玉言便请人

来造桥。造桥的人知道了陈玉言造桥的原因，而且钱是做苦力一分一文积累起来的，大家都很卖力，也少要工钱。就这样，不到一年的时间，桥就造起来了。

地方上的人民，大家都称颂陈玉言的孝行，为了纪念他做的这件有益于百姓的大善事，便把这座桥命名为“孝心桥”。这正是：

父亲涉水致浪潮，
儿子志造孝心桥。
人间百善孝称首，
择亲选友第一条。

【感言】

陈玉言的“孝心桥”，

是因为爱他的父亲而造的，也是为爱别人而造的。明代大儒王阳明有一个生动比喻：对父母之爱犹如树木之根，对别人的爱是由根发出来的树干和枝叶。如果没有对父母之爱做根，哪来对别人之爱的枝叶？陈玉言的“孝心桥”，正是对树根与枝叶辩证关系的最好注脚。



由周口升盛劳务派遣公司
赞助连载
公司常年招工、培训、安置 16 至 45 岁务工人员，跟踪维权，最低工资 2000 元以上。
咨询电话：8688566