

道不尽的母爱

小记者:张瑞 编号:2194
学校:周口一中八(2)班

有人说,母爱是一道无形的墙
把我们围在一个温暖的小窝里
有人说,母爱是一把透明的伞
让我们置身于那层看不见而又结
实的保护膜里

母亲的爱啊,说不尽也道不清
母亲的爱啊,是最美好的恩赐

忘不了,那一个个寒冬腊月
是谁在你我的身边嘘寒问暖
忘不了,我们发烧受寒时
是谁,寸步不离地守护在身边
忘不了,又是谁
一次又一次把我们踢开的被子重
新盖好

是那无私的母亲!
是那慷慨的母亲!

母亲好比我们心中的阳光
一次又一次照亮我们快要熄灭的
信心
照亮我们前进的道路

母亲的爱就像一首春天的诗
清新幽雅,绿意盎然
母亲的爱就像一幅山水画
洗去铅华雕饰,留下清新脱俗
母亲的爱就像一曲深情的歌
婉转悠扬,轻吟浅唱

或许有一天,我们长大了
回过头去
才发现年幼无知的自己总是惹母
亲生气
回过头去
才发现身后的母亲依然这么慈祥
回过头去
母亲身上最扎眼的竟是一头白发
在我看来
母爱是永远值得感怀的岁月
母爱是读不完的美好故事



4月23日,在关帝庙广场,川汇区各中小学学
生代表和部分小记者以饱
满的激情,认真地进行唱
红歌比赛。为了庆祝中国
共产党成立90周年,深
化未成年人思想道德建
设,增进未成年人爱党、爱
国、爱社会主义的情感,川
汇区在关帝庙广场隆重举
办了“童心向党”歌咏比
赛,充分展示该区健康向
上的青少年形象。学生们
以优美的童声歌颂党、歌
颂祖国、歌颂社会主义,真
挚表达未成年人祝福党的
生日、赞美幸福生活的美
好心声。

(王映/摄)

小小火车站

小记者:付浩然 编号:3366
学校:周口一高初中部七(10)班

周口近年来的变化很大,楼变
高了,路变宽了,商场变大了。然
而,在我的记忆中一直不变的是我
家东边的那个小火车站。

小火车站在光荣路东侧,东杨
庄南面的田野里。火车站附近有两
三户人家,旁边有个池塘,里面有
些小鱼。每到春季,车站四周长出
金黄色的油菜花,引来可爱的小蜜
蜂。

小时候,我经常和同院居住的
小伙伴们去火车站玩。车站位于郊
区,交通不发达,只有一条弯弯曲

曲长着青草的小土路,由于行人稀
少,我们可以在路上赛跑,大家追
追跑跑,打打闹闹,只一会儿,就来
到了火车站。

火车站的站台由两间房子组
成,我们常常顺着梯子爬到房顶眺
望火车驶来。每当火车开过来,我
们就在房顶上手舞足蹈。这里是我
童年的快乐驿站!

上周末,我再次来到这里。可
是,再也没见到火车的踪影,取代
的是一个居民小区!

周口的变化很大,许多事物就
像这个小火车站一样,留在我们的
记忆中,成为这个城市发展变化的
见证。

家乡的石榴

小记者:王肖 编号:2960
学校:周口七一路二小五(2)班

在我的家乡有各种各样的水
果,但我最喜欢的还是石榴。

中秋八月,石榴树上挂满了圆
圆的果实。石榴的外皮先是淡黄
色,渐渐地出现了一点淡淡的红
色,成熟后完全变成了深红色,表
面也变得凹凸不平。

石榴熟透后个个咧开大嘴,似
乎在向人们报告丰收的喜讯。你
不要看石榴的外表不太好看,里面
可美呢!只要你轻轻地剥开外皮,就
会露出一颗颗白里透红、亮晶晶、
珍珠似的籽粒。取下一颗丢进嘴里

轻轻一嚼,酸酸甜甜的果汁一直透
到心里!
我爱家乡,更爱家乡的石榴!



作文如何审题才能不跑题

本期主讲人:周口李庄小学 梁柯



梁柯, 周口李庄小学教
师, 市级骨干教师, 川汇区优
秀教师, 省、市级优质课获
奖者, 多次荣获国家、省、市
级“优秀辅导”奖, 辅导的作
文多次在报刊杂志上发表。撰
写了多篇论文, 曾多次获得
国家、省、市级“优秀论文”
奖。

小学生刚接触作文时,总感觉很
难。在作文过程中,有的同学一见
文题便匆匆忙忙拿起笔就写。由于
事先没有经过仔细审题,写起来非常
吃力,还容易发生跑题现象,为避免
文题不符,形成所谓的下笔千言,
离题万里,因此不可忽视审题。审
题,就是审读作文要求的每一个字,
做到正确理解,不遗漏任何要求,
不随意改变试题要求。

简单说,审题可从以下几个方面
入手:

一、审体裁

文章体裁一般分记叙文、说明
文、议论文几种。一般来说,每种
体裁的文章,都可在习作要求中找
到显示体裁的关键词语。记叙文
的标志常见的有“回忆”、“记
……”、“……的事”、“……
的生活”、“……的人”等。说
明文的标志常见的有“介绍……”
、“……的自白”、“……的话”
、“……的制作方法”等。议
论文的标志常见的有“说”、“
议”、“谈”、“论”、“评”
、“驳”、“从……谈起”、“
由……想到的”、“……的启
示”、“读……有感”等。就
记叙文来说,就是要弄明白文
章是要求记人,还是叙事;是写
景,还是状物。写人,是写一个
人,还是写两个人或是写一群人;
叙事,是叙述一件事,还是叙两
件或叙几件事;写景,

是写静景,还是动景;状物,是动
物还是植物,审题时都要弄清楚。

二、审题眼

文题的重点是指文题中点明重
点或表明感情色彩的词语,这个关
键词也叫“题眼”。找到了题眼,
就是确定了文章的写作重点,把
握住了题眼,也就把握住了文章
的重点。如《一件难忘的事》与
《一件有趣的事》,两者的内容
虽都侧重于写事,但题眼不同,
就决定了选材重点不同。前者
的题眼是“难忘”,后者的题
眼是“有趣”,两篇文章的选材
也要从“难忘”和“有趣”入手。

怎样抓题眼呢?一般规律是:

1.文题是句子的,句中的动词往
往是题眼。如:《我赞成这件事》
,题眼是“赞成”,重点就要扣
住“赞成”来写,文章也要围绕
着“赞成”展开。

2.文题是一个短语的,在短
语中起形容修饰作用的词语,就
是题眼。如“我们的新班长”,
“新”是题眼,但是有时也有中
心词作题眼的,如“妈妈笑了”
中“笑”是题眼,在进行写作
时,要根据具体语言环境来捕捉
题眼。

3.文题是一个词的,这个词本
身就是题眼。如:《成功》,就
要围绕“成功”叙写。

三、审范围

在确定了文章体裁和写作重点
后,就要审定文章的写作范围。有
时题目对时间、空间、写人、记
事、数量、景物,或说明,或抒
情等都有明确的范围,作者必须
严格地在规定的范围内作文,只
有这样才能不离题,不偏题,做
到“随心所欲不逾矩”,下笔千
言不走题”。

1.弄清时间范围

有的作文题目在时间上有一定
的限制,审题时要把握住这时间
上的限制。比如《当我走进考
场的时候》。这道题选材时间范
围是“走进考场”这段时间的
所见、所闻、所思、所感。

2.弄清处所范围

有的作文题目规定了处所范围,
审题时要明确其中处所的限制。
如《放学路上》这个题目,就限
制了所写的人、事、物、景必须
是在放学之后的路上的所见所
闻,只有把握准了这个处所,所
写的内容才有依托和基础。

3.弄清数量范围

有些作文题目出现数量词,审
题时要明确数量上的限制。如
《暑假的一件事》和《暑假生活
二三事》。两个题目写作的要
求上只有数量上的区别:前一个
题是通过记叙一件完整的事,后
一个题是拣取暑假中的二三事
或二三片断来进行记叙,稍有
不慎,将一件事写成二三事或
将二三事写

成一件事都属于文不对题。

4.弄清人称范围

有些作文题目在人称上规定,
审题时要明确它在人称上的限
制。例如《老师,我要告诉您》
这个题目,就限制了行文要用
第一人称,要从“我”的角度
写自己要向教师说的心理话。
《雷锋就在我身边》这个题目,
可用第一人称写,也可用第三
人称写,或使用“我”也是作为
陪衬出现,贯穿全文的人称应
是“妈妈”或“她”。

四、审主题

有的题目有象征意义或有引
申义。如《错》、《笑容》、
《渴望》等。遇到这类题目,就
不能就题论题,要透过字面上的
具体事物,抓住事物的本质特
征,去揭示题目包含的象征意
义,文章主题才会有深度。

为了提高审题能力,同学们平
时可以进行这样一些训练:在课
内外阅读中留心各种文章是怎
样定题目的,细心领会题目与
文章中心和内容的联系;在写
各种文体的作文时,注意练习
怎样给文章起个醒目而又恰
当的题目。经过不断努力,就
能逐步掌握审题方法,增强
审题能力。