

评论

张新安创作风格三特色

■崔晓艾

张新安先生自上世纪80年代初发表文学作品以来,取得骄人成果。他的多部作品在省内外文学刊物发表或被转载。细阅张新安的长篇、短篇、散文、报告文学、纪实文学等作品,其创作风格,亦具如下三个特色:

一、生活经历是其创作风格形成的基础

张新安当过工人、当过兵、干过行政,后又到《周口日报》社工作,长期从事政法报道,丰富的生活阅历为他从事文学创作提供了宝贵的素材。统览其作品,大多围绕市井、乡土、政法和军队展开,且大部分作品以家乡周家口为背景。如短篇小说《绝招》、《狗肉汤》、《呼家班主》、《闪电手》、《孝匪》、《血性》等。长篇纪实文学《名臣遗

踪》,更是“一部”研究周口历史的重要参考书;第二是政法涉案题材,如《大案警示录》、《华夏魂》、《女刑警队长》、《枪声警影》、《幽灵在阳光下现形》等;第三是以部队生活为题材,如短篇小说《稀拉兵》、《一张合影照》、《飞雪送春》等。

二、文论传统是其创作风格形成的保障

张新安的短篇小说,大都是通过精炼的叙述塑造了人物形象,如《药引子》里的陆静轩;《祖传秘方》里的二傻;《神算》里的瞎猫等。在每篇小说中,张新安借助巧妙的叙事智谋,向读者展示了鲜活的故乡人物形象。这些人物形象,亦庄亦谐,或正或反,是作者从故乡的记忆中精选的典型。他在讲述故事的同时,不仅向读者呈现了

一张众生百态图,而且通过背景的铺陈和民俗风情的描写,使作者的故乡如一幅清明上河图慢慢被打开,故乡的千姿百态不露声色地呈现在读者面前。

三、独特的审美趣味是其创作风格形成的关键

相对于周口之外的其他作家群来说,“周口作家群”有着自己的地域创作特色。张新安作为周口作家群里的重要一员,之所以成为了“这一个”,正是其独特的审美趣味追求使然。

张新安的短篇小说工于叙事智谋,如小说《药引子》,主人公陆静轩医术高超,就是不肯说出陆家治疗眼疾的绝法,作者三番五次吊足了读者的胃口,才揭示了不是绝法的绝法。

张新安的许多作品乡土气息极为浓郁,尤其体现在语言的运用上。张新安作品乡土语言的运用在博得读者会心一笑的同时,有效地拉近了读者与作品的距离。

贯穿张新安作品的最大特色是作者坚持对故乡周口的描摹,不仅在作品中把故乡作为其创作的基本面,而且在纪实文学《名臣遗踪》中,还提供了很多翔实的史料,考证周口历史上的名人与事典,确实是“研究周口历史的重要参考书”。

我们不能不承认,张新安的文学作品从叙事智谋、语言运用,到对故乡的书写,都已经表现出了他独特的创作风格和审美追求。对故乡执著的书写,表征着他

“三令五申” 提的都是啥要求

《史记》记载,孙子带着自己写的兵法去见吴王。吴王觉得,光说不练嘴把势,就问孙子,拿我的军队试试你的兵法,成吗?孙子说,行啊。吴王进一步出难题:用妇女训练,可以吗?孙子心里有底气,还是说,行啊。

这吴王也有点不着调,真弄了180个宫女,分成两队,让孙子训练。孙子训练前,先讲了一些手势和队列操练的要求,然后开始训练。这帮女孩哪练过这玩意儿啊,都觉得特别有意思,叽叽喳喳地笑闹着。

孙子也不恼,说,这是我没把将令说清楚,于是又讲了一遍,再训练,宫女们还是嘻嘻哈哈的。孙子说,刚才没说清楚将令,是我的责任,然而我又讲了一遍后,你们已经听懂了,只是不遵守,这是带队者的问题。于是他下令把两个队长推出去斩首。

这两队长恰好都是吴王的爱姬。吴王一看孙子要玩儿真的,赶忙求情,结果孙子说出了一句千古名言:“将在军,君命有所不受。”还是砍了。结果再练兵,吓傻了的姑娘们再也不敢胡闹了。

《史记》里提到孙子讲将令的时候,是这么说的:“即三令五申之。”三令五申这个成语,从此就被用来形容反复提出命令、要求。

那么有人问了,三令五申所提的命令与要求,都是什么呢?

古代有本《武经总要》,是一部很重要的军事著作,里面记录了“三令五申”的具体内容。严格说来,那些并不都是命令,而是一些作战的基本原则。

其中,“三令”包括“观敌人之谋,视道路之便,知生死之地”“听金鼓,视旌旗,以齐其耳目”“举斧钺,以宜其刑赏”。

这三条,一是让士兵明确战场形势,包括地形、敌人的计策等;二是展示自己的旌旗与金鼓,以便听从号令,统一行动;三是展示斧钺这种施以惩罚的武器。

而“五申”包括“申赏罚,以一其心”“申视分合,以一其途”“申夜战听火鼓”等,说白了,就是要申明赏罚、进退阵法、日战与夜战的号令等。

总而言之,三令五申,讲述的都是战场秩序,为的就是行军打仗时不乱了阵脚,是一些原则性的东西,至于战斗期间一些军事细节的规定,就不在其列了。(津报)

《我在故宫看大门》 讲述故宫岗哨

5月8日,故宫博物院发生失窃案,香港两依藏博物馆在斋宫临时展出的7件展品失窃。北京警方12日公布了故宫博物院展品被盗案中犯罪嫌疑人石柏魁的作案过程。这是新中国成立后,故宫发生的第六次失窃案,而每一次故宫被盗,都会引起人们对故宫安保工作的关注。

在人们的印象中,故宫的大门永远是神秘而森严的,尽管公众可以通过游客

的身份走进故宫参观,但那里的一切仍充满了神秘感,它的布局、日常的管理,甚至连在故宫门口把守的警卫都能引起人们的好奇,当然,人们最关心的还是那些国宝如何能够得到安全的保护。

与此同时,新出版的《我在故宫看大门》一书备受关注,作者维一初中肄业后,先到内蒙古农村种庄稼,后来又

到西双版纳农场砍树种橡胶。维一从1976年7月起担任故宫锡庆门警卫,值守的正是最容易发生失窃案的珍宝馆,因此,他所回忆的在故宫看大门的往事就极其生动和细致。

该书讲述了从新中国成立后,到上世纪90年代发生的大动荡中一些文人骚客的遭遇,有些让人忍俊不禁,有些则令人心酸叹息,此书很是值得一读。

(凤凰)

快乐“六一”

“万果园”杯周口第二届多胞胎儿童大聚会

活动内容:

- 1.报名对象:全市0—14岁多胞胎儿童可由父母报名参加,活动免费(限50对)
- 2.报名时间:5月10日—5月27日
- 3.报名电话:15139442369
13592220016

报名内容:儿童姓名、性别、出生日期(多胞胎之间的年龄大小),所在学校、家庭地址、以及父母(或监护人)的姓名、联系方式。

- 4.活动时间:5月28日(周六)上午

5.活动表演:

- a.才艺表演(设一、二、三等奖)
- b.有奖抢答
- c.益智游戏
- d.比比哪对最像
- e.评评谁最帅
- f.评评谁最漂亮

主办单位:周口日报社 周口晚报社
冠名单位:万果园名品百货
协办单位:周口爱你宝贝儿童专业摄影

“六一”儿童节又要到了,想让您的多胞胎孩子过一个快乐、开心的节日吗?请赶快参与我们的多胞胎儿童大聚会吧,而且还有精美礼品相送。

精彩礼品大放送:

- 1.记者按报名顺序对多胞胎儿童进行采访,图文并茂在本报刊发。
- 2.所有参与活动者均可领到一个精美的大礼包。
- 3.专业儿童摄影机构为多胞胎免费拍摄7英寸彩照2张。
- 4.每对多胞胎发放大合影一张。
- 5.参与活动的优胜者另有奖励。
- 6.每人发通讯录一份。

欢迎婴幼儿奶粉、儿童服装、儿童图书、儿童洗浴、儿童摄影、眼镜店等爱心商家参与此次活动。