

《辽沈晚报》
全国晚报率先转企

据新华社电 5月30日,辽宁北方报业传媒股份有限公司在沈阳成立,由这家公司绝对控股的《辽沈晚报》整体由事业单位改制为企业,这是全国200多家晚报都市报类报纸中第一家整体事业改企业。

新闻出版总署党组副书记、副署长蒋建国在辽宁北方报业传媒股份有限公司成立仪式上说,经中宣部和新闻出版总署批准,《辽沈晚报》社先行整体转企改制、一步到位,这在全国是第一家。

据了解,《辽沈晚报》整体转企改制,将《辽沈晚报》编辑部、辽晚传媒广告有限公司广告经营资产、红马甲报刊发行物流配送有限公司发行资产、北国数字传媒有限责任公司股权及北国网资产,从辽宁报业集团剥离,按照现代企业制度要求组建股份公司,公司发起人为辽宁日报传媒集团有限公司和辽宁日报传媒投资公司。

辽宁北方报业传媒股份有限公司的主要目标是上市。《辽沈晚报》是辽宁报业传媒集团下属的省级晚报,成立于1993年,经过19年的发展壮大,先后将《铁岭晚报》、《抚顺晚报》等5家地市晚报整合成《辽沈晚报》地方版,已成为东北地区发行总量最大、经营实力最强的纸质媒体。

高晓松醉驾不上诉
判决昨日正式生效

本报综合消息 5月30日,记者从北京东城法院获悉,高晓松没有提起上诉,其判决书从昨天开始生效。这意味着,高晓松选择接受危险驾驶罪的最高量刑,今年11月才能离开看守所。

5月9日晚,高晓松醉驾在东直门外大街发生事故,造成4车追尾,3人受伤。交警赶到现场,经检测认定他构成醉驾,次日将其刑拘。5月17日,东城法院以危险驾驶罪判处高晓松拘役6个月,并处罚金4000元。这是危险驾驶罪量刑的最高限。3天后,东城法院将判决书送达高晓松,上诉期为10天。30日是上诉期的最后一天,而高晓松明确对律师表示不上诉,接受这个判决。此前,高晓松的助理通过新浪微博发布其原话:“不上诉,再次抱歉;对不起……”高晓松的代理律师高明说,因高晓松没有上诉,他们之间的代理关系已经结束,民事赔偿部分尚不清楚。

截至30日下午6点,东城法院尚未接到高晓松的上诉状。这意味着,高晓松将在东城看守所服刑至今年11月9日。按照刑法规定,拘役由警方在就近的看守所或其他监管场所执行。在执行期间,受刑人每月可以回家一天至两天。

(于娜)

王志文为儿子减产

本报综合消息 王志文领衔的医疗题材剧《感动生命》正在京郊拍摄。穿上白大褂、黑皮鞋,医生的装束让王志文显得亲和,接受采访时更大方谈及自己的生活和儿子。

王志文在剧中扮演一名外科医生,医术高超却面临职业与爱情的两难选择。不过,王志文表示生活中的自己对此毫无顾虑,“一年只工作六个月”,这是他接戏的准则,因为,“孩子需要我。”说到儿子,王志文不由自主语气温和,“我陪在儿子身边,会让他觉得很安全。”

(金力维)

《功夫熊猫 2》中国发威
破亿速度超《阿凡达》

本报综合消息 5月30日,记者从院线、发行方获悉,影片《功夫熊猫2》国内首日票房超6000万元,这一成绩超过了《唐山大地震》的3790万元创历史新高;首周末两日票房过亿,也打破《阿凡达》等影片三日破亿的纪录;此外,中国也是该片海外市场首周末票房最高的国家。

《功夫熊猫》2008年在国内上映时首周末三天票房3800万元,按照目前的影院排片数和口碑爆棚指数,《功夫熊猫2》超过上集1.8亿总票房已成事实,冲击出品方6亿元的目标也有可能。

“合家欢”增大观影群

国内电影市场的首日票房纪录之前一直由《唐山大地震》保持,《阿凡达》及正在上映的《加勒比海盗4》首日票房则为3600万元。上周六零点《功夫熊猫2》国内同步上映,上海联和院线吴鹤沪透露:“该片上映赶上六一前最后一个周末,于是家长

就把看‘熊猫’当成提前过六一,雄厚的家庭观影群让这个周末爆棚。”据悉,仅在上海联和院线,《功夫熊猫2》头两日的票房就有1250万,整个3月联和院线票房才5800万左右。

四部引进片带来影市拐点

在吴鹤沪看来,5月档的《雷神》《速度与激情5》《加勒比海盗4》和《功夫熊猫2》四部好莱坞影片带热了整个影市,“‘熊猫’凭借品牌优势票房发威,而‘海盗4’有望冲击3亿票房,市场已形成拐点。之前四个月联和院线均有下降,但5月则同比增长了50%。”

事实上,今年上半年国内电影市场并没预期好,《关云长》《战国》《倩女幽魂》不仅票房不如预期,有些甚至收回投资都难。对此吴鹤沪认为“是大家预期太高。一般情况,重量级国产片都集中在国庆档和贺岁档,这是国内发行的传统。” (周敏)



儿童节前夕曝“育儿经”

汤唯《武侠》首演母亲成“绝望主妇”



汤唯在《武侠》中剧照

本报综合消息 由陈可辛导演,甄子丹、金城武、汤唯、王羽、惠英红、李小冉、姜武等主演的年度动作巨制,第64届戛纳电影节唯一入围华语片《武侠》将于今年暑期在国内公映。儿童节前夕,《武侠》片方发布了首演母亲的汤唯与“儿子们”母子情深的剧照及花絮。

在电影《武侠》中,汤唯饰演的村妇阿玉,不仅“丈夫穷、儿子皮、公公凶”,导演也是“挑剔十足”,拍戏期间因小演员不配合引发的“换子风波”更是让汤唯压力颇大,陈可辛回忆,“入组之初,汤唯戏里戏外都好像一个绝望的主妇。”

《武侠》开拍头几天,因导演不满意小演员,剧组停工,所有戏都重拍,“我们最后换了新的演员,这件事让她压力很大,汤唯总觉得责任在自己,实际上是因

为演员太小,台词量太大,入戏太难。”陈可辛说。

汤唯为了能演好妈妈,在拍戏期间不放过一切机会向身边人讨教“育儿经”——和王羽学变魔术讨小孩子欢心,向已为人父的甄子丹取经,和戏里的小孩子厮混在一起玩躲猫猫,双手托他们的双臂,扮演“人体秋千”。“我最先想到的就是甄子丹”,汤唯透露,戏里戏外,甄子丹都和小演员相处得特别好。“其实小孩儿什么都懂,你要真心地跟他说话。子丹说,无论他们说什么,都要记得‘嗯’,‘哦’,他们觉得你在听,就会一直开心地跟你说。”但汤唯说,自己在片场时,却总也做不到,“不知道什么缘故,我总是会顺着小孩子的问题答下去,结果就是每次都要争论很久很久。” (马戔)

《挪威的森林》过审

上影节后正式上映,主演松山研一将来华预热

本报综合消息 由国际知名导演陈英雄执导、改编自村上春树同名小说的电影《挪威的森林》近日已通过电影局审查,不日将在国内公映。在中影集团、上海华宇电影公司等几方积极地争取和协调之下,内地观众也即将有幸在大银幕上欣赏这部影片。伴随着影片即将公映的好消息,陈英雄导演此次更受邀担任本届上海国际电影节金爵奖评委,借此机会与中国观众近距离交流、分享,不失为一件锦上添花的好事情。

小说《挪威的森林》改编电影即将内地上映

翻拍《挪威的森林》可以说是去年国际影坛瞩目的大事件,陈英雄作为法籍越南导演能够获得作者亲授版权,翻拍日本著名小说家村上春树的小说,在全球书迷、影迷中都引发不小的话题,对此导演表示,语言的不同不存在屏障问题“这也是艺术的作用,艺术是用来跨越这种屏障的,用来分享,用来沟通,用来使我们理解那些我们不能理解的,这是艺术的美妙之处”。

凭借这种艺术上共通的感情,

《挪威的森林》一经拍成就获得各大国际电影节的邀请参展,主演松山研一、菊地凛子、水原希子仿佛从书里走出来,成为原著的

另一形式的代表。

说到亚洲地区首屈一指的国际大导演,陈英雄虽然未被太多国人熟知,但从国际影响力的角



《挪威的森林》剧照

度,实在无法绕开这个名字。在陈英雄仅有的5部作品中,处女作《青木瓜之味》夺得了当年戛纳电影节金摄影机奖、凯撒电影节最佳外语片奖以及奥斯卡最佳外语片提名。接下来又凭借与影帝梁朝伟合作的《三轮车夫》获得威尼斯电影节金狮奖。2000年拍摄的《夏天的滋味》再次提名角逐奥斯卡最佳外语片。

亲临特别放映专场 松山研一预热国内市场

《挪威的森林》将陈英雄的受关注度再度推向顶峰,得知自己的作品将首次在中国内地公映,陈英雄本人也非常高兴,他欣然接受了主竞赛单元评委的重任,全程参与评选最有分量的“金爵奖”最佳电影。在《挪威的森林》内地公映之前,观众还有机会在上海电影节(6月中旬举办)期间提前观看该片,本届电影节期间将会提前展映一场《挪威的森林》,不仅导演陈英雄将亲临现场,在片中饰演男主角渡边的松山研一也会专程从日本赶来到场与观众见面。

(马戔)