

央视筹拍《杜甫》

本报综合消息 展现诗圣传奇一生,中央电视台筹拍电视剧《杜甫》,央视副台长、该剧出品人兼总监制高峰表示,“明年是杜甫诞辰1300周年,这部戏拍好会产生很大反响。”

据悉,《杜甫》剧本正在创作、修改阶段,预计10月开机,明年6月全国播出。央视方面拟邀陈道明、濮存昕两位实力演员加盟。

杜甫一生命运曲折,他的诗风沉郁顿挫,作品具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向,真实深刻地反映了他所处的时代,被称为“诗史”。杜甫同时也是继往开来的伟大现实主义诗人,被后人尊称为“诗圣”。北京师范大学教授,同时也是《百家讲坛》杜甫讲述人的康震表示:“电视剧最核心的要素就是设置冲突。”中国文联原副主席、著名文艺评论家仲呈祥、李准认为,拍摄《杜甫》实际上是在反思中国知识分子的精神历史。利用电视传媒为他们树碑立传,是一个民族文化自觉的标志,也是一个民族真正文化自信的标志。(金力维)



《功夫熊猫2》9天票房破3亿

本报综合消息 截至6月5日24时,上映9天的好莱坞动画大片《功夫熊猫2》票房已经突破3亿大关,另一部同期上映的好莱坞大片《加勒比海盗4》票房也在上映11天后突破了3亿,目前票房逼近4亿。五月份中下旬上映的两部好莱坞大片票房同时突破3亿,尚属首次。

据国家电影专项资金办公室以及综合全国主要大型院线电子售票可统计数据显示,《功夫熊猫2》在5月28日全国首映第一天,即收获了5400万左右的票房,首周末两日票房过亿,超过了《阿凡达》《盗梦空间》等好莱坞大片的记录。不过有院线人士指出,《阿凡达》是在每周观影的最低谷礼拜一上映,而《功夫熊猫2》是在最大火爆的周六首映,两者并不具备可比性,但不能否认《功夫熊猫2》依旧是一部拥有超高人气的电影。

(郁伟)

大剧院示范歌剧普及

本报综合消息 “哪儿的黄土不埋人”、“萝卜不大长在背儿上,蚊子再小也有肉”、“都是浮云”……这些台词不是来自于茶馆相声,也不是发生在话剧舞台上,而是出现在国家大剧院约翰·施特劳斯轻歌剧《蝙蝠》的演出现场。德文演唱、中文对白,在演出前让人有点担心的组合方式出人意料地获得了成功,最难能可贵的是《蝙蝠》能够同时满足专业歌剧听众和入门级观众的审美需求,足以成为歌剧普及的首选剧目。与此同时,国家大剧院还推出了一款歌剧VIP畅音卡,这是大剧院运营以来力度最大、范围最广的一次票务优惠,在歌剧普及之路上,国家大剧院作出了榜样。

(于娜)



一大会议



军阀混战



五四运动

《建党伟业》剧情首曝光

廖凡饰演的朱德是个神枪手,一大会场中有王学兵

本报综合消息 由韩三平、黄建新执导的建党90周年献礼影片——《建党伟业》,已确定于6月15日正式在国内公映,并推出IMAX版。电影主要讲述了从1911年辛亥革命后到1921年中国共产党成立,这段时间内的历史故事与风云人物,片中以毛泽东、李大钊、陈独秀、张国焘、周恩来、蔡和森等第一批中国共产党党员为中心,叙述了他们如何在风雨飘摇的时代,为民族的独立甘愿赴汤蹈火的故事。影片上映后也有望创造一个新的历史纪录:片方提出了“3000万人次、8亿人民币”的票房目标。韩三平透露,影片由“乱象纷纭”、“上下求索”、“热血青春”三个单元构成。

乱象纷纭:

军阀混战

首当其冲的便是辛亥革命后的军阀内斗。袁世凯、段祺瑞、冯国璋、黎元洪、张勋等接连粉墨登场。作为全片中大腕最多的一场戏,这一阶段不仅汇集了周润发、刘德华

等天王级人物,还融合了赵本山、范伟、冯巩等一批“春晚帮”,难怪赵本山笑称:“你看这帮人一拨演小品的、一拨说相声的,你说这民国能不乱吗。”而作为第一阶段的重头戏,孙中山、蔡锷领导的南方革命军与袁世凯的北洋军之间爆发的护国战争堪称绝对重磅,在这场“棉花坡战役”的戏中,年轻的朱德被塑造成一位神枪手,他跟随蔡锷在四川展开反袁斗争期间战场上表现出色,冲锋在前、大展枪法并将敌方的狙击手一一击毙。在这场战斗中大放异彩的廖凡介绍:“其实这次《建党伟业》改变我们以往对伟人的概念化印象,那时的朱老总用现代流行语说是相当给力的,而且黄导也告诉我,这场戏就是要突出一点个人英雄主义的情结,让我参考一下好莱坞战争电影的表演,去体会其中的感觉。”

上下求索:

五四运动

在护国战争后,袁世凯病逝,

北洋军阀陷入群龙混战的境地。而此时以陈独秀、李大钊为首的新知识分子逐渐走上了历史舞台。在他們和胡适等一同发起的新文化运动中,一批学子受到洗礼,从而成为日后五四运动中的中坚力量。

在北大为先锋的五四运动中,众位师生们也展现出了非同一般的胆识与才华,在五四运动的一段演讲中,几位演员的表演不仅感动观众,而且由于表演过于投入导致保持激昂的情绪久久不能抽离。据饰演李大钊的张嘉译介绍:“这场戏是群众演员最多的一场,看到那么多人围着你之后,你心里就会自然而然的有一种激动的感觉。”

而且导这场戏的陆川也是很会调度演员情绪,所以我在演的时候会亢奋,有时候自己都想不到自己能那么高的嗓门去喊话,整个的状态能亢奋到那样的程度。那不仅仅是表演能演出来的,一定是天时地利人和集结到一起,才能演出这样的一种感觉。”

热血青春:

一大会议

在五四运动之后,中国共产党的建立已经是大势所趋,于是来自各地的有识之士共同来到嘉兴南湖参与了一件影响中国未来的大事。虽然日后一大成为中国光辉的一笔,但是当时的一大的召开却并不能大张旗鼓。与之前五四运动戏份的激昂相比,一大召开则是被赋予“诡秘的紧张感”。据导演黄建新透露:“由于一大的戏份不像前面有很多大场面,所以我们就要在细节上下功夫,根据我和编剧的交流,我们想把这场戏拍成一种‘谍战’的感觉。”在一大期间,众位与会人员为了能够顺利完成会议,与巡捕房等反动势力斗智斗勇,几次转危为安。为了渲染紧张感,黄建新还特意安排了一场姜武持枪殉情的戏份,吓得一大代表陈公博连夜携妻离沪。姜武的出场瞬间把之前渲染的紧张感发挥到极致,在影片的最后形成了一个“窒息点”。(刘敏)

《板凳》中王宝强秀功夫 自称当爹挺到位

本报综合消息 2009年,《我的兄弟叫顺溜》在各地热播,时隔两年,金牌策划人唐蒙与王宝强再次携手,推出《我的父亲是“板凳”》。这次王宝强不仅第一次在电视剧中秀出自己的真功夫,还第一次在荧屏上当爹。6月5日,《板凳》开播发布会在北京举行,王宝强携剧中的女儿张子枫出席(右图),据悉,该剧将于6月10日登陆北京视频频道。

王宝强自称当爹挺到位

发布会上,王宝强和张子枫都带着墨镜出席,十分默契。王宝强说两人在片场也是一见如故,“(爸爸的)感觉不用找,她一叫爸爸,感觉就来了。”据工作人员介绍,王宝强和张子枫感情极好,片场休息时,二人常常一起研究剧本。因为戏中有大量的打戏,王宝强常在现场教张子枫一些武打动作,张子枫也会把自己平时玩的小游戏和王宝强一起分享。亲密无间的两人感情好得让很多人都大为羡慕。

王宝强说张子枫特别招人喜欢,让人特别想保护她、给她快乐。而已经当上爸爸的他提起自己的儿子更是合不拢嘴,直言体会到了“爱不释手”的感觉,“儿子跟我的关系特别好,他妈妈都特别羡慕,只要是抱他,谁也抱不走。”虽然经常在外拍戏,但是王宝强说

只要一回家,儿子就粘着自己,“可能是当父亲当得挺到位的。”

王宝强首秀真功夫

《我的父亲是“板凳”》的故事发生在1927年,“四·一二”反革命政变的血雨腥风,把之前对革命唯恐避之不及、苟且偷生的边缘小人物板凳推上了历史的舞台,与“女儿”红儿及命悬一线的中共党员唐雪梅结下了不解之缘,并最终成为一名坚定的革命者,自愿追随共产党。王宝强说出演板凳自己是“换骨不脱胎”,“我的固有特质不能丢,比如执着、说到做到,诚信大于命、承诺大于天。但是板凳比较狡猾,能会说会道,会演戏。”

据悉,剧中有不少场景是在《十月围城》的场地拍摄的,结合富有特色的街景,也有不少时下流行的“跑酷”设计。剧中王宝强在被迫杀的过程中,往往会有长达几分钟地奔跑场景,会让人想起《十月围城》中甄子丹的经典画面。此外,该剧也是王宝强第一次有机会在荧屏上秀出自己的真功夫。虽然有不少类似于滚钉板这样让王宝强也“直打哆嗦,心里害怕”的带有危险性的高难度动作,但他坚持不用替身,亲自上阵,“其实有些动作我也没想到我能做出来,可以说是激发了我的潜能。”

(柯璐)



沙溢文清“怨偶”40年

《十一级台阶》携手演夫妻

本报综合消息 建党90周年大型献礼剧《十一级台阶》昨晚在河南、山东两大卫视播出。该剧根据济南军区原装备部部长冯有军少将同名长篇小说改编,沙溢、文清、金巧巧、张光北、王珂等联袂演绎。因出演神话剧《天仙配》和《传说》被广大观众称为“仙女专业户”的文清在剧中出演女一号,一位气质不俗的军医。她和沙溢在剧中饰演一对携手走过人生40多年的军人夫妻(左图),

非常抢眼。

观众从荧屏上认识沙溢,是从《武林外传》开始,那种搞笑、搞怪,让他演的白展堂深入人心。而此次,沙溢颠覆以往荧屏形象,饰演一个正直、有责任心的军人。当过十几年兵的沙溢介绍说,这已是他第三次演军人,不同的是,这次主要呈现的是一名军人的成长历程:最初青涩;经历时间磨练后逐渐棱角分明;由于太顾事业,招来妻子的埋怨……

由于角色年龄跨度长达40多年,沙溢接拍时最大的顾虑就是老年妆的问题,“还好我们单位离干休所近,经常看到一些老兵和老将军,对我演这个角色有帮助”。沙溢与文清在片中饰演一对感情深厚的“老夫老妻”,沙溢称,虽然他之前和文清没有合作过,但是在演《炊事班的故事》时他曾经上过文清的节目,两人还算熟悉,这次拍戏两人再次见面,觉得文清比以前更漂亮了。(杨晚)