



抚时感事，情真意深

——读曙光兄诗稿

■姚化勤

曲高和寡。诗应该属于文学中的阳春白雪吧？在当今媚世取宠的文化氛围里，本来就显得格外的冷清和寂寞，而诗中的瑰宝——传统的格律诗和词恐怕就更少人问津了。所以，昔日零零星星读到曙光兄的部分词章诗句时，便心生感慨，想：看来，千年文化的种子并没泯灭，世上毕竟还有一些不随流俗、恪守着前贤情怀的高雅、淡泊之士啊！

今天，当兄长身染重病、带病整理旧作，准备集结付梓时，我再次被他传来的诗稿打动了。沉浸其中，几次泪眼模糊。尤其读到《别化勤弟》组诗第三首，默诵着“五月京华花满蹊/春风留客拽征衣/今朝与弟站台别/未晓何时是会期”，真想放声一哭。其实，半年前的5月，我约他来京时，他已经动过了两次大手术。不过，他本人对战胜病魔始终充满了信心，如他组诗《手术病床作》的开篇所云：“西风横扫树头金/二次推开地狱门/阴世拒收多难鬼/无常偏找少钱人/厅前草撒斥昏判/堂上题诗吼乱神/冥帝赔情行美酒/送余重返向阳村”。一般重病缠身的人，往往会悲观哀怨，万念俱灰，可兄长则大不然：他不唯坚强，而且高尚，像《病中梦回》吟唱的“病人膏肓不感伤/痴心犹尚恋学堂/夜深魂入黑甜里/兀自评文阅卷忙”；而且乐观，“残躯喜作黄沙袋/好伴痴孙练醉拳”（《病中偶作》第3首）；而且深情，“阿哥濒死怀枉愿/只盼家门早立丁”（《病中致弟》）；而且仍然“位卑未敢忘忧国”，关心着世间大事，“喝退冥顽闯五关/登高几度望阴山/未闻污吏披枷锁/却见平民辩屈冤”（《手术病床作》第10首）。我不知道古今一边怒斥阉罗，一边坚

持写诗的有几人？又写过多少？我看到兄长留给我们的病中诗作整整41首！（含病中赠友诗。）岁寒识松柏，劫难见精神。仅此一项，大凡读到者，就不会不肃然起敬吧？此刻，我觉得我面对的并非兄长的诗稿，而是一个令人仰之弥高的灵魂！

感动我的还不只是诗篇的多寡，也不只是诗圣倡导的“语不惊人死不休”的诗句，真正使我双目潮湿的倒是诗中所呈现出来的“情”和“景”。譬如，当读到兄长赠我的《鹧鸪天·致化勤》时，刚刚看了首句“扶病登楼独倚栏，飞鸿南下几时还？”就倏地“别是一番滋味在心头”了。仿佛看到兄长输液归来，正站在卧室的北窗口，向我眺望。虽然字面上没什么深情厚谊一类的词语，诗句似乎也无多少惊人之处，但从这看似寻常的描述中，我分明感受到了蕴含里面的浓得化不开的深情。试问，不是心心念念，会带病扶栏相望吗？所以，接着往下读到“思念远，朔风寒，几回魂梦到门前……”我再也读不下去了，禁不住悲塞咽喉。——是啊，半年前，我们尚能北京相会，今后呢？恐怕只能在梦中了！念及于此，能不黯然神伤？

古诗讲究意境。所谓意境，就是“情”和“景”的交融吧？就是将情感浸润到生活的画面中，借助于形象表达出来吧？我以为，兄长的不少诗篇就成功地做到了这一点，其高处，不减唐宋神韵。

他的诗内容相当丰富，包括抒怀言志的、吟史怀古的、颂亲赠友、咏物写景的、针砭时弊的等等。能够令我感动的，当然不只是病中所作的一小部分。其他的篇章，同样激起了我情感的波澜。

读他的《鹧鸪天·感怀》：“万卷书残意未休，曾图投笔觅封侯。积年剪烛研经史，两度报名带吴钩。逢乱世，志难酬，童蒙黄土伴羞愁。艰辛历尽书生老，伏枥悲嘶鬓已秋。”我油然想起了陆游、辛弃疾的长短句，为他直追前贤的词风和胸襟，壮志却更无一酬而感叹不已。读他的《三峡行》、《神农架纪游》、《城市速写》、《乡村打油》等组诗，我又不禁忆起了老杜的《秋兴八首》和白乐天的新乐府运动。兄长的诗继承了古诗写实的传统，直面生活。大概每每受到外部世界的刺激，心有所感，便直接呕吐成句，并非为写诗而写诗，实乃情之所致，不能不写了，因此，不管是悲、是喜、是愤怒，都来自于心灵的深处，不矫情，不做作，自然而自然，颇能引起人的共鸣。

也许有人会说古诗太多失之于直白，留给人思索的余地不多，曙光兄也难免要重蹈覆辙。我则不以为然。的确，传统诗词注重语言的形象、逼真，不像现代的某些朦胧诗，云遮雾罩得任谁也无法领悟其旨意，但它同时也强调蕴藉和含蓄，借用宋人梅尧臣的话，是既要“状难写之景如在眼前”，又要“含不尽之意见于言外”，因此，同样经得起咀嚼。以兄长咏物诗里的《鹧鸪天·柳》和《七绝·柿》为例：前者像“袅袅仙姿守路旁，笼烟弄日系斜阳。慧心画就千层绿，纤手织成一片凉……”重在为柳塑“形”，而“形”中含“神”；后者如“常怀羞涩不争鸣/叶底藏身懒作声/待到重阳秋色老/灿灿便作一园灯”，重在替柿传“神”，又“神”中有“形”。两诗皆用传统的比拟手法，抓住所写对象的本质特征，形神兼备地描出了“物”的肖像，语言轻灵明快且耐人

寻味。读着，你眼前呈现的难道仅仅是字面上的树们？不！我从中分明看到了巧手打扮河山的村姑，看到了埋头于教育、科技、思想领域里的默默奉献者……尤其《七绝柿》的尾句更余韵悠长，引人浮想联翩，简直堪与古诗中的名句相媲美了！我无意对诗歌褒古贬今，我知道，一个时代有一个时代的文学，新诗才是当代诗坛的主流；也不愿过分夸大曙光兄诗词的成绩，老实说，我觉得他的诗质量还不够整齐，个别篇目仍略嫌粗糙，尚需进一步加工提炼；但总的看，其水平已经达到了相当的高度，应该获得社会的认可。打个不贴切的比方，如同绘画，他的诗是从花鸟禽树、山岳河川、世态人情中直接提纯出来的写意画；有些甚至是不加修饰的写生和素描。你或许会感到其表现技法过于传统，缺乏创意，不如四不像的抽象画新潮，能留给人更大的想象空间；而我却认为，广大读者才是作品优劣的权威裁判，他的诗比较形象地临摹出了社会的本真面孔，相信一定会受到置身于社会生活中的众多人们的欢迎。

写到这里，脑海里蓦地蹦出朦胧诗人北岛的两句并不朦胧的诗来：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。的确，思想支配行动，一个灵魂高贵的人，无论在平常或特殊的情况下，言行举止都会高尚脱俗——起码不至于龌龊卑贱吧？那么，这种高贵一旦濡进诗句里，必将汇入并成为传统文化长河中的一滴了。所以我还想说，饱含着兄长心血和情感的这本诗稿，即使不能像古代的大贤们“留取丹心照汗青”——名垂青史，也会凝固成一块碑，恒久地矗立在子孙后代的心田里！



《盗墓笔记·漫画版》(1,2)

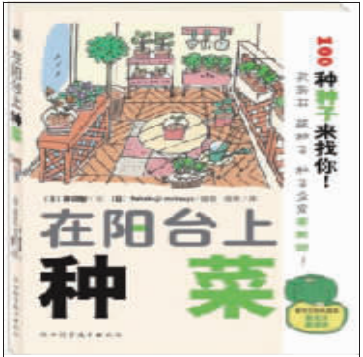
作者：南派三叔

出版：知音书局

定价：12.00元/册

速读：一个盗墓贼的孙子发现先人笔记中记载了一座战国古墓的位置，他集合了一批经验丰富的盗墓高手前去寻宝。这神秘的墓主人是谁？后来发现的海底诡异船墓、秦岭上的万年神木以及崇山峻岭中的天官雪墓，它们背后究竟隐藏着哪些千古之谜？

微评：《盗墓笔记》被改编为漫画，用新的形式延续了原小说阅读的紧张感，并立即带你进入到那个谜样的世界，再次获得一些难忘的体验。



《在阳台上种菜》

作者：[日]藤田智

出版：浙江科学技术出版社

定价：28.00元

速读：要是觉得在网上种菜偷菜还不过瘾，完全可以自己亲手种菜。藤田智老师就为你详解了种菜的步骤，教你环保、健康、有趣的种菜方式，以及低投入、持续型的蔬菜栽培法。不需要庭院，不需要天地，只需要几个容器，你就可开辟属于自己的小菜园。

微评：本书出版于日本大地震之后，莫非作者有意教大家通过吃自己种的菜，避开受辐射的蔬菜？如果真的是这样，之前“抢盐”的人们会不会掀起新一轮种菜热潮呢？



《我的祖父章太炎》

作者：章念驰

出版：上海人民出版社

定价：45.00元

速读：本书为章太炎之孙章念驰对祖父的研究成果，多角度展现了章太炎在革命、学术、交友、生活、成就等方面的魅力，用史实来刻画一个真实的章太炎，以此作为对辛亥革命一百年的纪念，也是对他祖父的缅怀。

微评：章太炎是民主革命家又是学者，一生屡遭世变，多次卷入政治斗争漩涡，可依然著书、讲学不辍。章太炎这个人除了对革命有热忱之外，学术上也涉猎诸多领域，办报、医学、书法，他干什么像什么，学什么精什么，正如鲁迅所称——章太炎是位“有学问的革命家”。



为什么研究机构甚至政府官员都竞相证明转基因食品是安全的？为什么他们急不可耐地对有可能保护公众利益的证据加以批判？

转基因食品吃还是不吃？

■莉鹏



转基因食品到底是不是安全的？这是个问题。最近，有关转基因的问题又成为热点。

据悉，一封要求“育种家要尽早清理转基因育种材料”的信件，于近日发至国内的一些育种专家和种业企业家，发出信件的是农业部所属的“国家玉米产业技术研发中心”。信件中要求国内育种专家和种子企业尽快“对从国外引进的育种材料全面做一次筛查”，先分清转基因和非转基因材料，再将两者彻底隔离并分别管理和使用。

当越来越多的转基因食品走进人们的生活，一些对转基因的疑惑和质疑也开始出现，当我们一边吃着转基因食品，一

边在猜测它的安全性时，一位美国学者揭开了他所了解的关于转基因的内幕。

《种子的欺骗》一书，被称为是“在全球范围内关于转基因食品的最畅销的书籍”，作者杰弗里·史密斯清晰、深入地说明了转基因食品的幕后情况：生物技术公司是怎样在科学报告中作假，并通过与各种利益集团的勾结操纵政府、食品工业和大众媒体。他运用了大量丰富详实的案例，比如，美国一个利益集团是如何企图收买认为转基因工程不安全的加拿大政府科学家；一些科学家如何因不赞成转基因食品而受到了威胁，以及“利益冲突、马鹿科学和产业影响”是如何能够扭曲一些转基因食品的审批流程……

杰弗里·史密斯认为，转基因是“最令人意想不到和最为怪诞的生物灾难性结果，以及最恐怖的政治阴谋：生物公司勾结政府与媒体制造出欺世流

言”。

《种子的欺骗》出版后，引起了很大反响。欧盟对转基因食品实行严格立法，据说美国的有机食品业也开始蓬勃发展。杰弗里·史密斯再接再厉，推出又一本关于转基因内幕的新书《转基因赌局》。

这一次，他与一个庞大的国际科学家团队合作，取得了65个权威科学证据，以普通读者明白易懂的行文风格与说理架构，从八个方面阐明了转基因食品对人体具有健康风险的惊人危害。

通过《种子的欺骗》和《转基因赌局》，杰弗里·史密斯已成为揭露转基因食物风险的全球代言人。究竟他所揭露的转基因内幕是什么？两部书中有详尽的答案。

《转基因赌局》一书由中国科学院植物研究所研究员蒋高明，云南财经大学社会与经济行为研究中心教授顾秀林等人联合推荐。