

## 贾旭,我想对你说

小记者:范一言 编号:3227  
学校:周口实验小学五(3)班

贾旭,我想对你说,请你以后不要再翻墙了。我们和你一起玩时,你总喜欢翻墙。每次翻墙时,我的心都提到了嗓子眼,真替你担心。万一你出现了什么闪失,可怎么办啊!

有一次,我们去周口师院打篮球,回家的时候,天色渐渐暗了下来,走正门要绕道很远。这时有人提议,后门近,走后门吧!我们到后门一看,铁将军把门牢牢锁上了。你笑着说:“翻过去!”我看了门上的那些铁栅栏都尖得像锋利的匕首。你却左脚麻利地跨起,右脚向上踩到横栏杆上,一使劲,左脚就跨过栏杆了,然后,腰部用力一扭,身体就翻到了另一面,从距离地面足足两米的栅栏上一下就跳了下去。直看得我大气不敢出。

回家后,我把这件事对妈妈说了。妈妈说:“翻栅栏很危险,有个小孩翻栅栏不小心,铁尖扎进了下巴。医生费了很大劲儿才把他救了。”

听到这里,我更后怕了。贾旭,我想对你说,别冒险了,这不是勇敢,以后别再翻栅栏了。

(辅导老师:于慧丽)



小记者:王君瑶 编号:1403 学校:周口六一路小学五(1)班

## 家乡的胡辣汤

小记者:连祥 编号:2003  
学校:周口六一路小学三(2)班

我的家乡是河南省周口市,这里有许多美味的小吃。

要说起小吃啊,周口最好吃的要数胡辣汤了!胡辣汤是在肉汤中加入胡椒、辣椒、还有花椒等30多种调料熬制的,再加上面粉、海带丝、黄花菜和粉条烹制而成。

胡辣汤盛到碗里后,加上芝麻酱、香醋,喝起来辣中透着酸、酸中透着香,好喝极了!

胡辣汤不仅开胃,而且能治伤风感冒。在寒冷的冬天,一碗美味的胡辣汤喝下去,会让你浑身冒汗,驱走浑身的寒气与疲劳。

如果你到周口来,千万不要忘记品尝一下我们周口特有的胡辣汤!

小记者:杜星瀚 编号:3337  
学校:鹿邑二高初中部八(1)班

晚自习后,外边落着小雨,我徒步走到家,发现家里没人,就只好去离家不远的夜市吃饭。走到饭店门口,我对老板说:“来一小碗拉面。”老板亮起嗓子道:“好嘞!”

我走进饭店坐在最靠后的一张桌子旁。这时,一位中年妇女领着一个大约七八岁的小男孩走了进来。妇女穿着洗得发白的工作服,显然是从农村来的,小男孩穿着也很简朴,只听她对老板说:“这有啥吃的?”“有烩面、拉面,还有一些小菜。”老板说。这时,我要的一小碗拉面端了出来。妇女看了一眼说:“这

## 难忘的雨夜

咋卖?”老板说:“拉面啊?大碗5块,小碗4块。”

妇女犹豫不决,眉头紧蹙似乎在算什么。她看了看小男孩,最后支支吾吾地说:“也来一碗那样的吧!要大碗的,多加一点面啊。”妇女说着就坐在我的对面。

不一会儿,一大碗热气腾腾的拉面端在她面前。她把拉面往男孩面前推了推,说:“快吃吧,待会儿还得赶回家呢。”男孩说:“妈,你也吃吧。”男孩又把碗往母亲面前推了推。我看着母子二人就这样推来推去,使我想起我在家总是衣来伸手、饭来张口。

正当我陷入深深地自责时,只听见那妇女说:“我一点都不饿,你

快吃吧。”男孩这才端起碗大口大口吃起来。

妇女深情地看着儿子吃拉面,紧锁的眉头也稍微松弛了一些,脸上的皱纹也舒展了很多。

妇女付了钱走出店外,我隐约听见有人议论:“她儿子命真苦,得了白血病,治了一年多,大概也活不长了。家里花光了所有的钱,还欠一大屁股外债,如今一家人只想让孩子能开心地度过这剩下的一段时间……”

这时,雨下得更大了,我远远地望见妇女撑一把雨伞,消失在雨夜中。

(辅导老师:刘艳杰)



## 兴趣 积累 写作 修改

本期主讲人:周口市六一路小学 何瑞华



富了学生的生活,又增添了写作的素材,从而大大激发了他们的写作兴趣。

## 二、积累素材,储备“粮草”

中国有句古话叫“兵马未动,粮草先行”,孩子要进入写作,先要有一点积累。

1. 让孩子从阅读中积累素材。阅读是写好作文的法宝。古人说得好:“读书破万卷,下笔如有神。”当然,光多读还不够,“好记性不如烂笔头”,学生在读的过程中要将自己认为写得好的语句摘抄下来,并能在需要时拿出来为己所用。

2. 让学生从生活中积累。我们常说:巧妇难为无米之炊。当前我们的孩子们普遍害怕写作文,其中有一个重要的原因就是:没有东西可写。我们常见一些大作家在写文章时,会到乡下或基层去体验生活。我们的孩子同样要体验生活。生活是写作的源泉。小学语文大纲

指出:“指导小学生作文,要从内容入手。”内容就是写作材料,写作材料来源于生活。生活越丰富,积累的素材就越多。心理学表明:儿童天性好玩、好动。家长应抓住这一心理特征,有计划、有目的组织一些有益的业余活动,如春游、文体活动、读书活动、演讲活动、唱歌、看电视、听广播等,丰富孩子的生活经验,积累写作素材。总之,做生活的有心人,就是孩子作文成功的基石。

## 三、勤于动笔,用好素材

勤能补拙,练能生巧。素材丰富了,就要引导学生用好素材,提高写作水平。好文章是写出来的,但仅仅依靠作文课堂上学生冥思苦想,肯定达不到理想效果。指导学生写日记,是一种简便、有效的写作训练方法。日记可以把生活中看到的、听到的、想到的随时记录下来,内容不拘,可长可短,非常灵

活。引导学生写日记,关键是激发兴趣,启发自觉,一般不宜把日记作为必须完成的作业来布置。要使学生想写、爱写。这样学生不断体会到成功的喜悦,练笔的热情就能经久不衰,习惯成自然了。学生习惯了用多种感官去观察事物,并做到专心致志,开动脑筋,选择有意义的、感受深刻的记下来,养成良好的观察习惯,这样写作的素材也就丰富了,写作技巧也就会逐渐提高起来。总之,通过多种途径引导学生勤写多练,在练中用好素材,同时也会促进学生不断积累素材,提高写作水平。

## 四、自己修改,精雕细琢

吕叔湘先生曾说:“对学生的作文给些评语和指点,让他自己去考虑如何修改。”这并不是“先生怕改”,而是徒劳无益。教师要教会学生自己发现和修改作文中的错误,

这才是学生写作的真正目的。教师在布置作文时首先应该让学生明确写什么,如何写,这样写有什么作用。开始时,教师应鼓励学生积极发言,开展讨论。把学生口头表达中运用较准确生动的语句写在黑板上,供学生参考,然后让学生把听到的内容记录下来,这并不能算做文章,只能算初稿,还必须精雕细琢,教师只改初稿上的错别字,指出它的瑕疵之处,然后在评讲作文时,针对他们普遍存在的问题加以指导,学生也就知道如何去删改了。这样既锻炼了学生的写作水平,又磨练了他们的意志。

俗话说得好,授之以鱼,不如授之以渔。我想只要教师能交给学生有效的写作方法,扶着他们慢慢走一段,寻找到开启写作大门的钥匙,相信他们一定能顺利通过习作这一关,往后的路会走得更好,并从中体会到写作带给他们的快乐!