



萧亚轩为什么一比四赢了

7月16日晚,由林忆莲、孙燕姿、莫文蔚、张惠妹组成的“四大天后·非常完美”演唱会和萧亚轩个人演唱会分别在露天的工人体育场和场馆内的万事达中心举行。在此之前,舆论大多认为“买同价的票看四大天后”的“非常完美”演出更有性价比,但从微博、贴吧的观后反馈来看,因为下雨带来的场内外不便,也因为“拼盘”演出设置的不够“完美”,大多数观众的好感更多指向了萧亚轩个唱。



一个散场成难题一个散场送雨衣

在体育比赛特别是职业化的篮球、足球比赛中,经常有一种“数据论”,即在两队比赛前,通过过往战绩、胜负比率等就能预测比赛结果。不过在这种方法下也经常出“冷门”。16日晚的两场演唱会“比拼”就属此类。首先,“非常完美”集合了四位“天后”级歌手,在阵容方面就以4比1领先。其次,在北京演出经验及票房影响力上,莫文蔚、张惠妹都至少有两次北京大型“个唱”经验,最近的一次是在2009年。孙燕姿开过3次北京个唱,林忆莲则开过5次,她们二人最近的一次演出都是在2010年。其中,张惠妹、孙燕姿都曾只靠自己一人就成功挑战工体场个唱。而31岁的萧亚轩因为伤病、公司运作等原因,在“开个唱”事业上大大落后于曾同被称为“四小天后”的孙燕姿、梁静茹、蔡依林。16日晚的万事达中心演唱会,也是萧亚轩出道12年来第一次在北京举办个人演唱会。

不过天有不测风云,当晚一场大雨给“非常完美”演唱会出了难题。因为是在露天举行,不少观众在雨水初降时就起身离席。而当时恰好是第二个出场的孙燕姿表演结束。为此网上歌迷之间还因“观众大多是来看孙燕姿的,所以孙燕姿唱完就走了”的说法引起大争论。在演出结束后,数万观众的散场也成了难题。张惠妹贴吧的一位网友在当晚11时10分发言称:“北京暴雨,工体暴堵,基本没车来。有车的出不去,出租车进不来,公交车堵成粥。大雨已造成积水,交通大瘫痪,(好在)地铁已经加班运行。”而在萧亚轩方面,主办方似乎更关注天气的影响,在演唱会散场后,观众都可以免费领取一次性雨衣。萧亚轩贴吧的网友“翻仔”昨晨2时左右在发帖中特别提到:“看完演唱会漫步在小雨里还不用担心被打湿,另一番惬意。主办方很贴心。”

此外,在演出设置上,“非常完美”也未博得观众欢心。与“四大天后”的宣传相比,不少观众发帖认为,“天后”们与两位男嘉宾张敬轩、李健演唱的曲目数量基本持平,大大缩减了主角“天后”的演出时间。一位叫“漫小羊”网友的微博被引入张惠妹贴吧,内容是“(演唱会)穿插近40%其他歌手,(属)不实广告,绝不再相信这种大杂烩。”贴吧网友liamei也表示“在微博上搜一下都是在骂主办方的,反倒评论歌手的忒少”。这对于原本想靠“四大天后”进行品牌推广的赞助商来说要算意料之外了。

“拼盘”演出其实每年都有,但一哄而上还是在2009年“纵贯线”成功巡演后。今年五一“滚石30年”在鸟巢的演唱会会让“拼盘”演出的影响达到顶峰。似乎大家都觉得“拼盘”成为最赚钱

的方式。但很少人看到“纵贯线”2008年7月就成立,直到7个月后的2009年3月才正式演出,其间四位歌手不断排练、磨合。“滚石30年”演唱会在2010年年初就开始构想,但直到当年11月底才在台北进行演出,5个月后才在北京举办第二场,又过5个月才将在上海举办第三场。两个标杆力求让自己的演出“超越拼盘”,但其他演出则只看到急功近利。

结合近期一些有关意外的新闻焦点及其他领域的形象工程,我们都可以看到相似的主办方都在计算着稳赢的数据、作着皆大欢喜的秀,但最后却都是收获冷门。不过好在,演出商们已看到趋势,从目前公布的年内北京演出计划来看,虽然还有少半年的时间,但“非常完美”已是今年最后一个拼盘项目。(刘颖)

2011 快乐女声总决赛“上星”直播

据新华社电 经过两个多月六大唱区的多轮比赛角逐,2011 湖南卫视快乐女声全国12强终于在7月15日迎来“上星”后的首场全国总决赛。这场比赛直至16日凌晨1时许才告结束。经过3小时激烈竞争,金银玲成为首个离开快女舞台的12强选手。

记者看到, 首场总决赛上, 海泉、小柯、伍洲彤坐镇专业评审团, 而微博评审团也邀请到 DJ 小强、苏岑、思思老师等人。为了体现大

众参与精神, 还增加1000人组成的大众评审团, 由此形成三方评判的评审机制, 让现场观众参与决定选手的去留。

快女总决赛也首次离开了湖南卫视的演播厅, 搬至1万平方米的室内绚丽大舞台。当主持人汪涵和何炅走上环形舞台时, 尽管主持经验丰富的, 但还是被这种演唱会规模的舞台气氛震撼。

肩负晋级命运的12强选手却显得淡定稳重, 因为1号选手喻佳

丽的小考待定, 2号李斯丹妮的热舞掀开了快女12进11第一场晋级赛的大幕。三位评委的晋级结果让自诩唱功最差李斯丹妮成为首个晋级11强的选手。

相较于在舞台上尽情表现的姐妹, 在小考中待定的喻佳丽站在远远的高高的待定席上, 倔强但又专注地观看着姐妹的表现, 在综合考虑后她选择了“没有把握住第一轮表现机会”的金银玲作为互换对决对手, 并凭借一首《背叛》成功脱险。

经过车轮大战后, 表现较弱的杨洋和待定的金银玲争夺最后一个晋级名额, 最终在不同年龄、不同职业、不同阶层的千人评审团的投票中, 金银玲不敌杨洋票数遗憾离开, 虽然惜别“快女”, 但依然微笑的金银玲表示不会放弃自己的“功夫女生”梦想。

至此, 快乐女声全国11强也新鲜出炉, 她们是李斯丹妮、苏妙玲、段林希、刘忻、洪辰、付梦妮、王艺洁、DL组合、陆翊、杨洋和喻佳丽。



黄奕

黄奕谈离婚: 曾想过自杀

本报综合消息 7月15日, 影片《英雄女侠·秋瑾》在杭州举办“回到英雄的起点”发布会, 导演邱礼涛携主演黄奕、黄秋生、杜宇航等到场。黄奕坦言, 因为主演秋瑾走出了离婚时的低谷, 在祭拜时一度泪洒当场。

虽然在影片《秋瑾》中动作戏吃重, 但黄奕很少用替身, 她直言, “这些都是演员该去承受的东西, 演完秋瑾我觉得我更加勇敢了。女人不是男人的附属品, 女人就是要独立。”谈及是否已能直面自己的婚姻难题时, 黄奕说, “我觉得那就是人生的一个低谷, 这个低谷教会了我人生要有目标。我对自己说: 黄奕今天你什么都没有了, 广告也被撤了, 导演也不找你了, 负面新闻满天飞。但是人生最低的谷也就是这样了。其实离婚之后有三个月, 我不敢见家人不敢见朋友不敢见媒体。但后来我想通了, 我什么都没有了, 我还有什么? 我还有我自己。”

她还坦言, 在低谷时钻牛角尖、自杀、酗酒都想过, 心情五味杂陈, “后来我看了很多书, 想着可能我少年得志, 并不知道自己想要什么。可能我也未必真的了解他, 他也未必就真的了解我吧。”被问及当初为什么选择离婚时, 黄奕也首度开腔说, “感情这个课, 不是像拍戏, 努力就会有结果的, 学到老都未必可以有结果。总之还是自己的错吧, 还是不够成熟, 需要更加理智和冷静, 面对问题不该乱了方寸。情绪管理也是必须要修炼的一个方向, 我以前总是觉得, 怎么好的时候大家都好, 有点什么事情媒体就会紧逼着我不放。既然你们这样, 那我也不要给你们好脸色看。现在看来觉得自己待人处事好幼稚。”说到这里是否勇于接受新感情时, 她说, “现在……幸福来的时候还是不太有勇气去抓住吧。其实这样也好, 可以集中精力做好一件事情。”

(王易)

书店接连歇业 引发各界关注

新闻出版总署计划为实体店“输血”

本报综合消息 全国大部分实体书店无力承担高额租金, 陷入生存困境的局面有望改善。近日, 记者从新闻出版总署了解到, 有望出台专门文件来扶持实体书店。

日前, 上海知名乐评人孙孟晋在微博上发布消息, 位于来福士5楼的季风书园被传即将关门歇业, 原因还是租约到期, 租金要涨, 店方无力承担, 呼吁全社会支持。无独有偶, 北京的风入松书店“陷入经营困境”, 从原址迁出。第三极书局、北京五四书店的消失, 豆瓣书店直营店陆续关张, 单向街、北京三联书店规模收缩, 也一直牵动人心。实体书店何去何从的话题再被全社会热议。

如何保卫实体书店? 几天前, 新闻出版总署副署长阎晓宏就实体书店发展的问题透露, 新闻出版总署即将会同中宣部、住建部联合出台专门文件, 要求各地在城乡建设和文化建设规划中必须保证有足够的出版物发行网点, 同时建议有关部门减免税负。

阎晓宏称, 该份文件的两个核心内容是: 一是要把城乡出版物发行网点建设纳入公共文化服务体系, 在新区建设和旧城改造过程中, 预留包括出版物发行门店在内的各类公共文化服务设施用地。二是各级党委政府要在政策、资金、税费、占地等方面给予出版物发行网点建设以必要的扶持, 严格执行“免征或退还的增值税款应专项用于发行网点建设和信息系统建设”的规定。

(乐梦融)



徐静蕾新片转战伦敦

《亲密敌人》大英博物馆拍“珍宝戏”

本报综合消息 继结束中国香港、成都两地拍摄后, 徐静蕾执导的新片《亲密敌人》转战英国伦敦, 在皇家公园、泰晤士河畔、英伦田园中上演了一场“商战版”的情侣对决, 徐静蕾也成为首位进入大英博物馆拍摄的中国导演。据悉该片将于本月下旬在伦敦关机, 进入后期制作, 有望于年底贺岁档上映。

作为与巴黎的卢浮宫、纽约的大都会艺术馆并列的世界三大博物馆之一, 大英博物馆对进入其中的剧组拍摄审查十分严格。而此次《亲密敌人》剧组不仅进入大英博物馆, 还是其中以拥有2.3万多件文物著称的镇馆之宝中国馆, 将拍摄现场搬入历代精美瓷器、佛像等无价之宝的地方, 《亲密敌人》堪称中国电影拍摄史上的“珍宝戏”。不过好事多磨, 剧组因此也受到了最苛刻的拍摄要求, 临近入场时, 馆方突然对入馆人数、剧本内容表示不满, 拒绝提供证件, 多方沟通才得以解决。为了保护稀有的文物, 大英博物馆不仅对进馆的每一个工作人员进行严格审核, 还对打灯、温度等有限制, 甚至对剧本、台词等临场提修改意见。这场中国电影与大英博物馆第一次亲密接触, 从下午闭馆足足拍摄到深夜。

(张艺)