

《变形金刚 3》被偷票房?

网友热议组合票价是否合理

本报综合消息 7 月 22 日上午,有网友在微博贴出一张《变形金刚 3》与国产片《杨善洲》搭配销售的照片,并质疑这是另一种形式的“偷票房”。而在当日下午,又有网友贴出了疑似某院线的内部文件,建议旗下影院以“双片连映”、“零售场组合套票”等方式搭配销售电影票,引起网友广泛关注。

微博网友晒奇怪电影票

网友“叔本华的背面”在微博中贴出了一份《变形金刚 3》和《杨善洲》电影票的照片,并表示:“在(上海) 曹杨影城花 80 元买了张昨晚的《变形金刚 3》(3D 英文),结果给了两张票,说是后一场《杨善洲》随便看不看。赠送的那场票价是 60(元),‘变 3’反倒只有 20(元)。这算不算是偷票房呢?”一位不愿透露姓名的影院工作人员表示,这样销售电影票的话,意味着观众花了 80 块钱,《变形金刚 3》的片方和影院用那 20 块钱分账,而《杨善洲》片方则可以和影院分 60 块,也就是说,这一张票里,《杨善洲》的收入是《变形金刚 3》的三倍左右。

院线承认有保护国产片文件

在 7 月 22 日下午,网友“圈内电影人吐槽马甲”又在微博上贴出了一份“关于进一步做好建党 90 周年展映活动的新思路”的文件。该文件没有落款,没有公章,从正文中来看,来自上海某院线。文件



中指出,为了贯彻六部委下发的“组织观看电影《郭明义》、《杨善洲》和《飞天》三部优秀影片”的精神,要充分利用现有条件,达成进口、国产影片双丰收。

文件中指出,除了要组织包场

观看国产片之外,还要采用“双片连映”、“零售场组合套票”等方式销售电影票。“双片连映”指连续放映《变形金刚 3》和一部国产片。“零售场组合套票”则是一次购票获得两张不同时段不同影片的电影票。

文件还建议“双片连映”、“零售场组合套票”的票价都不要超过单片票价,(两部电影)票房的分配以各占 50%为宜。记者连线上海联和院线副总吴鹤沪,他表示确实有这样一个文件,他认为院线和媒体都有责任,想尽一切办法推广国产影片。

微博网友热议“组合票”

尽管很多网友义愤填膺地认为这是另一种形式的“偷票房”,但是网友“antidote”却在微博里反问,“请问您对‘偷票房’的定义是什么?对于国家来说,该收取的专资和营业税一分未少;对于影院来说,基本上没有损失票房,多开一些场次而已;对于观众来说,相当于可以免费看一场主旋律影片;对于国外片商来说,这种做法没有低于最低发行价,没有违背合同,合理合法。”也有网友称,“你出 400 万,买了兰博基尼,顺带被搭售了一辆二手自行车。然后给你开的兰博基尼的发票才 20 块,你乐意吗?”

影片出品方派拉蒙表示对此事不做任何评价。记者从影片发行方了解到,《变 3》普通胶片版最低票价为 15 元,3D 版最低票价为 20 元。对于上海联和院线以“双片连映”、“零售场组合套票”等方式搭配销售电影票一事,发行方表示均不知情,也不愿做过多评价。

(王五年)

女导演杨阳与原作者都梁联手

新《亮剑》 10 月给你新享受

本报综合消息 由浙江广电集团和广东星河传媒等打造的战争题材大戏《亮剑——铁血军魂》已经拍摄完成并定于金秋十月首播。由黄志忠、任泉、果静林、甘婷婷、甄妮等人组成的年轻版“亮剑”团队,将给观众一个儿女情长、英雄气更强的全新感受,其亮剑精神也将与时俱进。

曾参与老版《亮剑》监制的资深制作人万荣表示,老版《亮剑》广受好评,新版《亮剑》由女导演杨阳与小说原作者都梁联手,力求精益求精,并在原基础上扩充删改,情节新增 35%,故事起点从抗战初期上溯至红军突围期间,使主人公李云龙的故事脉络和个人发展过程更加清晰,并有更多篇幅来塑造更完整的赵刚、楚云飞、孔捷、丁伟、魏大勇、段鹏等人形象。在《人间正道是沧桑》和《中国远征军》中有上佳表现的黄志忠饰演年轻版的李云龙,擅长塑造青春偶像形象的任泉这次转型饰演战地政委赵刚,华表奖影帝果静林饰演国军中的抗日精英楚云飞,这三人组成的抗战组合,透出一股英雄相惜的豪气。

(俞亮鑫)

老“超女”献艺 新“达人”展技

《舞林大会》昨晚吹响集结号

本报综合消息 汇集 80 多位海内外明星的 2011《舞林大会》昨晚在东方卫视华丽登场,“超女冠军”李宇春、“亚洲舞王”吴建豪、“年度达人”卓君、“性感女神”天心、“家有儿女”张一山、“快女冠军”江映蓉、“武林外传”喻恩泰、“情歌王子”林宥嘉等成为首批亮相荧屏的“舞林中人”,从而正式吹响群星决战舞林之巅的集结号。

“舞王”尽显风采

13 岁习舞,17 岁已教舞的吴建豪,与其他明星相比舞姿属于专业级别。当晚首期节目录制,他压轴出场,一袭黑色西装配墨镜的装扮很酷,尚未起舞台下已尖叫不断。他伴着新歌《C'est La “V”》的旋律并进行全新编排,和女舞伴贴身热舞拉丁,尽显“亚洲舞王”本色。

刚获“达人秀”冠军的卓君有“草根舞王”之称,他虽舞艺出众,但比赛有规定,不能表演其最拿手的机械舞。他以一袭银色太空服亮相舞台,和舞伴演绎了一曲激情四射的斗牛舞,只是略微融入了一些机械舞元素,尽显王者风范,让评委大赞其舞姿十分“专业”。

新老冠军“暗战”

李宇春亮相《舞林大会》使她彻底释放了自己对舞蹈热爱。她表演了 MJ 经典舞步、轻舞步、肚皮舞等 3 段紧凑的舞蹈串烧,节奏感十足,充满了震撼气势,其精彩舞姿甚至让评委不由得起身鼓掌。李宇春说:“我要跳就要跳个够,这几段音乐都是我自己剪辑的,做了一个串烧”。

作为新老“超女”“快女”冠军,江映蓉和李宇春的舞林“暗战”成为一大看点。面对李宇春震慑全场的表演,江映蓉则以惊艳的豹纹装亮相,散发性感野性的魅力,她展现的是充满激情的桑巴舞蹈,跳得十分卖力,赢得阵阵掌声。

(俞亮鑫)



三分江雁容 七分云之凡

“作家”林青霞亮相引爆香港书展

本报综合消息 这场演讲让圈内圈外同时疯癫是预料之中的,从工作人员到记者都自觉地被俘虏成“霞迷”,没有例外。7 月 23 日傍晚,蛰居已久的林青霞出现在香港书展上,分享自己的文学处女作《窗里窗外》创作心路。

座无虚席

只能容纳 800 人的香港会展中心演讲厅,开场前半小时已严重超载,多余的千余位读者只能在闭路电视遥望着霞影。被挡的读者饮恨道,这是世界上最遥远的距离。

好友徐克和施南生夫妇坐在第一排最中间,李敖也赶到捧场,董桥、张叔平、杨凡盛装出席,好友们的呼应,博得美人粲然。

晚上 6 时,林青霞一袭黑衣仪

态万方,众所期盼之下款步上台,她坐上一把绛紫色的绒毛靠椅,像一朵“最诚恳的白色山茶花”静静绽放,黑色的裙边泛起香气。“不要叫我大美人,做美人很累的!不要叫我大明星,我现在是作家、作家、作家!”青霞一记开腔,还是不疾不徐的台北调,三分江雁容七分云之凡,把观众的呼吸勾回到 20 年前。

良师益友

她本人是这样诠释着新书书名《窗里窗外》:“那年我完成了学业,放下了书包,又马上背起了书包,走进《窗外》剧组。直到我嫁到香港,又走进了窗里,后来,一直在窗边写作……”

林青霞写作的推手之一是《明报》副刊编辑马家辉,他也是当日的主持。马家辉自得于勾挑起了林

青霞的创作欲,林青霞第一次写作是为了怀念过世的黄霑,下笔就没有停过。马家辉对处女篇《沧海一声笑》的提议只有四字:一字不改。

自此往后,林青霞时常熬夜写作到四更,但她不觉孤独,一路上有那么多的贵人在帮助着自己。听到林青霞要在文稿纸上启航,杨凡送来一大叠稿纸,施南生送来一套限量版的好书。第一读者金圣华教授会给出建议,林青霞说,如果她不吭声,我就收起来,不发表。散文家董桥还传授林青霞散文结尾的秘诀,“你爱在哪里停,就在哪里停。”倒只有琼瑶,邀请林青霞为《窗外》纪念版作序,林青霞刚开始写不出来。“这太煎熬了。我觉得,专业写作的人实在太伟大了。”

“文化美容”

林青霞的“野心”,却显然不仅限于一本两本作品,她闲时摹仿的野兽派马蒂斯的画,颇具神韵,她报名至香港城市大学进修书法,修文习字两年,她还捧读季羡林和杨绛的散文,学得性情所致的书写,善收巧能放拙。飞去听蒋勋的文化课,也是林青霞生活的一部分,她自称,那叫“文化美容”。

有了一本处女作,还惦记着有第二本,上了文字瘾的林青霞也透露了下一步写作计划,是挑战倪匡的“千字小说”。她说:“我有一个小小的野心,我希望,等到林青霞 60 岁的时候,她会是一个艺术家。”

(乐梦融)