



同里



束河



朱家角

悠游古镇攻略

乌镇



乌镇是江南四大名镇之一，是个具有 6000 余年悠久历史的古镇，曾名乌墩和青墩。乌镇是典型的江南水乡古镇，素有“鱼米之乡，丝绸之府”之称。1991 年，乌镇被评为省级历史文化名城，1999 年开始古镇保护和旅游开发工程，乌镇已被评为国家 AAAA 级景区，是全国 20 个黄金周预报景点之一。

乌镇分为东栅、南栅、西栅、北栅，栅是乌镇方言，其实就是大街的意思。乌镇由这么 4 条大街组成，镇中心一条市河贯穿整个乌镇。乌镇并不是整个镇都是景点，现开发的只有东栅和西栅两个景区。东栅是最早开发的，里面住着真正的乌镇居民，大多

为老者。他们过着日出而作、日落而息的生活。在没有游客的时候，东栅街上一片宁静，这时，东栅的美尽显无疑！西栅，是乌镇的第二个景区，由居住里面的居民全部迁出后重新改造而成，进入西栅需要乘船而进。而近来游客所说的南栅，其实是还未开发的一条大街，现代建筑和古代木屋参差不齐地坐落在南大街上，如果时间很有空闲，不妨走走看看，但是，实属没有刻意去看的必要，南栅之所以会冒出，纯属三轮车夫为赚钱而忽悠游客的。不过，随着带去的游客渐渐之多，南大街上卖旅游产品的渐渐多了起来，而价格也比东栅和西栅景区里面的划算！

西塘

西塘古镇位于浙江省嘉兴市嘉善县。嘉善位于江、浙、沪两省一市交界处，这里离上海、苏州、杭州都在 100 公里以内，交通方便，高速公路、320 国道、沪杭铁路穿境而过，乘坐汽车、火车均能到达。西塘在嘉善城区北 10 公里处，乘坐公交前往 20 分钟就能到达。西塘是一座已有千年历史文化的古镇。早在春秋战国时期，西塘就是吴、越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。西塘与其他水乡古镇最大的不同在于，古镇中临河的街道都有廊棚，总长近千米，就像颐和园的长廊一样。西塘的一些古屋顶上长着尺把高的瓦草，据传是屋宅以前主人的魂灵附在了这些草上，使它们长得如此茂盛，佑护着古屋的宁静和久长，也佑护着古镇的繁荣与祥和。

西塘水乡自有一种清灵脱俗的逸致和风韵。且不说可以与当地人一起上船捕鱼，享受超然世外的渔家之乐；夜幕初降时，泛舟河上，置一壶酒，摆两盘菜，与好友共叙，船舱外，摇橹女子青衣布衫，歌喉轻展，婉转悠扬，宛然有复古之风……抛却凡间俗物，隐于古镇之中，体味淳朴的



民风，有一种返朴归真的感觉。

西塘最有名、最繁忙的一座桥——永宁桥。它位于西塘古镇的十字路口，往来的行人络绎不绝。这里连接着西塘的标志性建筑——烟雨长廊（或称金色长廊）还连着曾经最繁华的长廊——北栅街。和以前最繁忙的水道——烧香港，以及现在最有名的商业街——西街。所以，这里定是商家必争之地，光酒楼就有好几家。大量的木结构、仿古的建筑，宽阔的店面，实在是气派。站在永

宁桥上，环顾四周，可将西塘大部分区域尽收眼底。西塘风景秀丽，人才辈出，文化底蕴深厚。据统计，历史上这里曾出过进士 19 人，举人 31 人。明代以来，有志书记载的 9 人，有著作留世的有 103 人。周鼎与陈舜俞、吴镇并称“嘉善三高士”，周鼎在《萍川十景诗》中描绘了西塘许多的景致，如西塘晓市、北翠春耕、南泓夜泛、环秀断虹、雁塔湾头等，揭示了古镇西塘当时的生活场景，展示了西塘一幅幅美丽的画卷。

周庄



古镇周庄，史载于 1086 年的古镇周庄，位于上海、苏州、杭州之间。称为泽国，四面环水，咫尺往来，皆须舟楫。周庄于 2003 年被评为中国历史文化名镇。周庄虽历经 900 多年沧桑，仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局，虽不及意大利威尼斯的壮观和宏伟，但却是别有情致。周庄环境幽静，建筑古朴，全镇 60% 以上的民居仍为明清建筑，仅有 0.4 平方公里的古镇有近百座古典宅院和 60 多个砖雕门楼。同时，周庄还保存了 14 座各具特色的古桥，全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现出一派古朴、明

洁的幽静，是大陆江南典型的“小桥、流水、人家”的水乡泽国。波光粼粼的水巷，小船轻摇，绿影婆娑，返朴归真的小镇风情，会令游人情不自禁地想起元代名句：“吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游。”从高处俯瞰周庄，湖水恰将周庄环抱入怀。湖水潺缓，虽没有河流的湍急、大海的善变，却有它独特的味道。偶尔湖上划来一支橹船，摇橹人有力的臂膀、橹船发出的节奏分明的吱吱声与湖水交织成一曲动静互融的恋曲。粉墙乌瓦和小桥流水构成的周庄，船的梭织连成的周庄，是一种禅境，是物化了的精神的家园，总让人有一种安宁和平的感觉，让人随便想些什么，让人散开心中的积郁。

同里

同里镇位于苏州东南 18 公里，是江苏省目前保存最完整的水乡古镇之一。古名富土，唐初称铜里，宋建镇，改为同里。全镇水面占 1/5 以上，为典型的江南古镇，镶嵌于同里、九里、南星、叶泽、庞山 5 湖之间，吴江、松江、东江交汇，镇内河港交叉，水天相连，水村隐现。同里是个文化古镇，出过很多名人，其中不少衣锦还乡后修建了各种建筑，最著名的当属退思园，全园以水为主，贴水而筑，独具一格。镇中至今还保存着不少明清建筑，如崇本堂，遗老堂等。同里古镇的民居不少，虽不像周庄全部沿河而建，却给人空间感。这里的河道更为开阔，是用青石板铺成的。在同里最为出名的是“一园、两堂、三桥”，都是古色古香的造型。“一园”是江南名园退思园，此园在不大的面积里精巧安排，使得小小的园林给人一种移步换景、千变万化的感觉。“两堂”指的是崇本堂、嘉荫堂。“三桥”指的是太平桥、吉利桥和长庆桥。

同里处于 5 湖环抱之中，镇内街巷逶迤，河道纵横，因而也就留下了众多的建于各个年代的古桥。在古镇，最古老的桥是思本桥。它建于南宋，距今已有 700 多年，虽经风雨侵袭，至今仍岿然不动，跨越在川清水秀的河港上。桥名“思本”，乃取“国以民为本，民以食为天”之意。在同里，最小的桥该是坐落在环翠山庄荷花池上的独步桥。此桥桥面总长不满 5 尺，宽不过 3 尺，两人相遇需侧身而过，单孔拱形，小巧玲珑，堪称一绝。而最能反映同里人勤奋好学的桥，则莫过于普安桥，又称小东溪桥。初建于明正德元年（1506 年），在其西侧石壁上，刻着一副十分引人注目的对联，上联是“一泓月色含规影”，下联为“两岸书声接榜歌”。最富有神话色彩的古桥是富观桥。在此桥的龙门石上，有一幅惟妙惟肖的“桃花浪里鱼化龙”的石雕。乌金桥坐落在镇西北郊，是当年苏州到同里的必经之路，也是古镇的重要入口。那一年，古镇百姓为迎接太平军，一夜之间修建了此桥。桥面中心方石上特意刻了一幅“马上报喜”图，以预祝太平军旗开得胜、马到成功。古镇最有名的当然是前面提到的“三桥”，“三桥”位于镇中心，呈三足鼎立的姿态伫立在 3 条小河的交汇处，碧水映古桥，绿树藏娇影，很是一片迷人的景色，走“三桥”则是同里古老的民间风俗。同里除了造型不同的各种古桥吸引着游人，还有各式各样的河桥让前来古镇的人大开眼界。所谓河桥，北方人称之为水码头，南方人叫它河埠头、河桥头。同里是水乡，镇区河道总长 5 公里多，是典型的家家临水、户户通舟的水乡古镇。

朱家角

朱家角地处江、浙、沪两省一市交通要道，地理位置十分优越，东靠虹桥国际机场，北连昆山，南接嘉兴，西通平望，淀山湖下游、黄金水道漕港河穿镇而过。镇内河港纵横，9 条长街沿河而伸，千栋明清建筑依水而立，36 座石桥古风犹存，名胜古迹比比皆是。在玩腻了一个个雷同价高的人造景观后，人们莫不惊讶于上海市郊还有一块保存得如此完好的原汁原味、真山真水的天然景观，在这里可以寻找一种回归自然、崇尚野趣的享受。无怪乎一位同济大学的名教授在考察朱家角后，不觉赞叹：“朱家角有这么丰富的文化遗产，不仅是上海一宝，也是国家的瑰宝。”台湾著名已故作家三毛，到此曾为“小桥、流水、人家”的格局而迷恋，为清淳幽静、处处可画、时有有诗的风情而陶醉。中共中央政治局委员、国务院副总理吴邦国在视察了古镇朱家角后，不禁欣然命笔，写下了“全国历史名镇朱家角”几个大字。“小桥流水天然景，原汁原味明清街”，这里的天然外景不禁被许多影视导演慧眼相中而纷至沓来，把水乡古镇的婀娜风姿一次次地搬上银幕、电视，有时会出现几部影视同时开拍的盛况，朱家角一时成了海内外影视竞相拍摄的热点，被人誉为“沪郊的好莱坞”。

束河

束河，纳西语称“绍坞”，因村后聚宝山形如堆垒之高峰而流传变异而成，意为“高峰之下的村寨”，是纳西先民在丽江坝子中最早的聚居地之一，是茶马古道上保存完好的重要集镇，也是纳西先民从农耕文明向商业文明过度的活标本，是对外开放和马帮活动形成的集镇建设典范。束河是世界文化遗产丽江古城的重要组成部分，于 2005 年入选 CCTV“中国魅力名镇”。开通于唐代的茶马古道，从滇南经丽江直达西藏拉萨，经唐宋、元、明、清千余年的运营发展，促进了沿线各族人民的经济文化交流。束河即是丽江坝子中保存完好的驿站，1997 年被列为“世界文化遗产”“丽江古城的重要组成部分”。束河古镇坐东朝西、背风向阳，村后山林为玉龙山南下之余脉，山形秀丽，植被茂密，白沙岩脚下有凤凰山，为丽江木氏发祥之地，至束河山形再变，呈祥瑞之象，被称为“丹凤含书之地”，预言文化昌盛，兴旺发达。（辛华）