

不求少年得志 但愿大器晚成

——访书画家王卫民



王卫民近照

■ 晚报记者 王晨

王卫民曾在初中课本背面写过“向往苏东坡，崇拜郑板桥”；在大学课本背面写过“不求少年得志，但愿大器晚成”，这与现时“出名要趁早”格格不入。但正是如此，才凸显他对艺术执著的追求和实现目标从无倦怠的信念。据了解，王卫民的书画展将于4日至5日在周口日报书画院2楼展厅展出，届时收藏家及书画爱好者均可前来观展。

王卫民，字维白，斋号游清园。1968年生于河南南阳。中国书法家协会会员，九三学社社员，陕

西省书协理论委员会委员。河南大学书法硕士，西安美术学院副教授。2008年就读于国家画院范扬工作室首届课题班。书法主攻大草，兼善诸体。草书主要取法祝允明，兼取怀素之圆劲、黄庭坚之奇纵、王铎之跌宕、傅山之酣畅。篆刻取法秦封泥。山水画取法石溪、石涛，兼师石田，讲究苍莽，追求浑厚。作品入展全国六届书展，全国七、八届中青展，全国一、二届扇面展，全国二届楹联展，全国隶书展。出版有《墨海弄潮——王卫民书法作品集》《河南大学首届书法硕士——王卫民书法作品集》《21世纪书法技法基础教程——〈多宝塔碑〉楷书技法》《怀素〈小草千字文〉临写指南》《孙过庭〈书谱〉临写指南》。

见过王卫民的都会有如此印

象，寸头、方脸，几乎哪儿都是方的——质朴、憨实，唯有那方框镜片后的眼球里才能看到灵动与慧光，以及笑容里隐溢着超然物外的洒脱。

文字是中华文化的传承，书法是中国艺术的传承。中国艺术是写意艺术，即“写意精神”。中国国家画院院长杨晓阳评价王卫民的狂草时说，卫民善写狂草，对“写意精神”自然理解深刻，“洒脱无羁，情性恣肆，却又古意浓浓”。近年来，王卫民将他的艺术创作由书法转到了国画山水，正由书法家向书画家的角色转换。

中国画创作历来讲究“外师造化，中得心源”，师造化是“外受”的积累，得心源是“内养”的阐发。多年来，他跋山涉水、登林穿石，在生活中搜索素材，把心血倾注于山水

画的同时也注重人品与画品的修炼，事事至严，事友至诚，画出了一批批感人至深的佳作。

王卫民如今执教于西安美术学院，在繁忙的工作之余，用心创作着自己的作品，既有惨淡经营之苦，又有清幽自怡之乐。唯其心境如此，才展现出他疏离于当今无所不在的商业氛围下的个人情怀。

他虽多次入展全国重大书画篆刻展览，但更多的是自娱自乐。或许，画画对他来说，正是现代都市下心灵皈依的真正家园。

王卫民说，现在基本上都按照当初设想的步骤，一个个实现了。他前面的路还有很长，同时这条路又深不可测。“不求少年得志，但愿大器晚成。”是他青年时的励志铭文，也是他始终对待艺术的严谨态度。



行情



铜炉收藏正当时

中华民族是一支崇天法祖、天人合一的民族，故对与神佛交流沟通、清神以至于增添生活品位、提升嗅觉享受的香料有特殊的感情。

专为焚香而设计的炉具迟至汉代才出现。汉代的香炉中，最著名的是“博山炉”，多用青铜铸成，偶有陶器成品出现。到了魏晋玄风盛行后，人们开始讲究姿仪，“薰衣剃面”成了士族优雅礼仪的体现，于是香薰的样式更趋多样化，且这些多由青瓷烧制。唐朝时佛教大盛，香具的形制自然更加繁多。质地有铜、金、银，到了明清，用铜制造的香薰炉出现了不少，宣德炉的问世更将这项精美卓绝的艺术推向顶峰。

在古代铜器中，铜炉是一个比较特殊的品种。特别是自从明代的宣德炉出现以后，这种器物更是备受人们的推崇，成为铜器艺术品中的主要器型。

在明清时期，铜炉可以说是铜器中的典型代表，此外，这一时期还出现了一些模仿西周青铜器造型的瓶、鼎、尊等铜器。如今，在艺术品拍卖市场上，它们的价值正在日益显现出来。

铜炉体积大不一定就好，因为用于庙宇神堂的大型铜炉往往制作粗糙，但用于文房的铜炉，由于是文人专门订造，所以用料精、工艺好，大多是品位高的佳品。

而私款铜炉大部分是官宦世家或富贵人家的文房用具、府内祭器，是专门专人铸造的，所以算是孤品。形制好、铜质精、皮色佳、款字优的私款炉，其文物价值、艺术品位和市场价值极高。

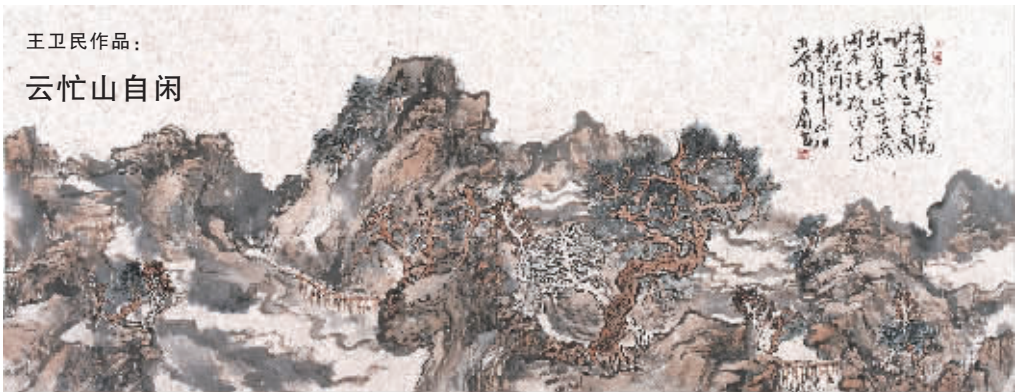
2003年11月26日中国嘉德的福松居长物——王世襄、袁荃猷珍宝拍卖专场内有私款炉15个，款名有：湛氏之炉，李曲江制、玉堂清玩、在公家藏、深柳书堂等。私款即指私家铸款，是当时官宦人家或富人自用的款识。此种铜炉一般是孤品，亦有后人仿造。

业内人士认为，除了宣德炉以外，明清时期的铜器，从未来的市场走势看，价格是一个平稳上升的态势，但不会出现成倍增长的情况，这一点与明清瓷器的收藏不大一样。

(据《收藏界》)

王卫民作品：

云忙山自闲



市场

家财万贯不如“宋版”一页



宋版书

“家财万贯，不如宋版书一页”，这样的话其实早在明清时代就曾流传过。

2011年，歌德古籍善本专场以总拍品600余件的空前强大

古籍善本的收藏历时已久，近几年内一直听闻国内数家拍卖公司有古籍专场。古籍善本市场的升温，在这一两年内很是明显，有时会以“黑马”的身份出现在一些拍卖会上。

1993年，古籍善本在中国嘉德首拍；同年9月，首次书刊专场拍卖在中国书店进行；1998年，全国唯一一家专营古旧书的拍卖公司——中国书店海王村拍卖公司成立……

阵容，创下总成交额2821万元的不俗成绩；中国嘉德春拍上，元抄本《两汉策要十二卷》16册从900万元起拍，经过近70次激烈叫价，最终以4200万元落槌，加上佣金以4830万元成交，创出古籍拍卖新的世界纪录。

不久前，在杭州，2011西泠印社春拍古籍善本专场总交易额2500多万元。

古籍收藏已经从一个在收藏界中较为冷门的项目逐渐升温，转变成“蓝筹股”。花千金买一本古书，却不是为了读书，这是古籍收藏最好的写照。

专家说，古籍生意这两年很好，其市场升温虽然是个事实，但不一定意味着古籍收藏一定如书画、玉石、古玩、钱币等这么火热。很多古籍破破旧旧的，在观赏性上不如其他收藏品；真正好的古籍已经被博物馆、图书馆等拿走，存世流传在民间的数量

不大；只买不卖的收藏者比例很大，让古籍的流通性变得很差。种种的因素造成了古籍这一门类的收藏虽然一直都有，但在收藏圈内属于很小众。

“盘子小，造假少，从投资角度来讲，这是古籍善本收藏最大的优势。”

小众的圈子，让古籍市场交易变得尤为困难，因此国内古籍收藏交易往往集中在一些精心准备的拍卖会上。

在古籍善本收藏界，有“一页宋版，一两黄金”之说。宋元刻本文物性强，存世很少，绝大多数被官方保存，在古籍收藏中是“重器”。

其次，明清善本是收藏圈内的主力，尤其是内府刻本和孤本最值得关注，并大多容易脱手。

另外，业内也有不少人认为，古籍善本价格上涨一个不可或缺的原因，就是市场游资的注入。

(今早)

如何鉴别硬币赝品

高，也越容易出现造假情况。

一般来说，硬币中的假币很少，因为硬币的面值太低，要想做得好成本会很高，即使做出来质量也不会太好，因此，分辨时，不妨注意以下几点（以1元钱硬币为例）：

先看图案，真1元硬币的花蕊、稻穗、国徽、天安门等图案清晰，凹凸感强，而假币则制作粗糙，图案模糊。另外，真1元

硬币正反面图案朝向一致，即使有误差也非常微小；但假币通常正反面图案朝向不一，显得正反对称。

再看圆框边沿，真币厚薄均匀、平滑，而假币则通常厚薄不均，边沿有切割、磨损状。

第三看材质，真1元硬币为镍包钢，用磁铁可以吸起，否则肯定是假币；另外很多假1元硬币用铅或铝，将其向白纸上面

画，会出现铅笔线一般的清晰痕迹。当然有些含铁或不含铅的假硬币不一定能用该方法验出。

第四要叠放，真1元硬币叠放在一起时非常平整，但假币由于厚薄不一致，夹在真币中叠放，会产生不协调的感觉。

(抒燕)



开讲