

# 郸城籍清末文举朱炎昭



朱炎昭书画作品选

□ 晚报记者 徐松

朱炎昭(1832年—1919年)字飞仙,号鸿升,郸城县城郊乡朱屯村人,原籍安徽阜南县朱寨乡常白庄。他天资聪慧,自幼家贫,承蒙乡邻照顾方得入塾就读。9岁时阜南闹饥荒,其父病饿而死在颍上县辛集子,相继其三弟又不幸夭亡。18岁时,天灾人祸接踵而来,他随寡母和弟弟妹妹外出逃命,途经泉河桥时,母亲惨死于乱军马蹄之下。朱炎昭携弟带妹逃到了颍州(今阜阳)。

不久,他离开颍州取道西行,到了太和县境,妹妹被迫给人当了童养媳。他历尽艰辛,终于到了鹿邑县境的杏店集(今属郸城县石槽镇),被当地名门大户朱启元收为义子。后又推荐到丁寨柘丘寺开馆设塾(雅称“松风书屋”)。由于他治学严谨,很快得到学生和家长的信任和崇敬。朱炎昭32岁时考中秀才。

朱炎昭考取秀才后,又去鹿岗麦仁店投师于王三纲(名师、名医),攻诗文、习书画,学业大进。1867年,他参加了丁卯科乡试,考中文学。中举后,他未马上被启用,又先后在柘丘寺、杨老家、麦仁店和太和县的旧县集、王寨等地从教。他一面教书,一面以写诗卖画为资,游历了

曲阜、泰山、西湖、汴京、大吴陵、太清宫等古迹胜地,写下了不少名诗佳句。

1894年4月,62岁的朱炎昭才被吏部选官,始食俸禄,任郑州东里书院学正。同年8月,皇帝敕命,对其父、其母进行了追封。1911年,79岁的他升任卫辉府教授。时值清廷瓦解,民国初建,1913年,他辞职返乡。返乡后,他乃以访亲会友、题诗作画为乐,此时他的诗、书、画盛名远扬,艺术达到了“三绝境地”,今传世之书画,多为其老年之作。朱炎昭于1919年初冬病故于朱屯,享年87岁。

朱炎昭先生不仅在诗书画方面颇有造诣,而且言吐诙谐,称得上风流才子。其轶闻趣事,在郸城县广为传颂。

## 赠画济贫友

朱炎昭有个穷朋友叫朱多事,杏店集西郭庄人,“多事”本不是他的原名,只因他好管闲事,爱打抱不平,才落下这个外号。外号一传开,他的真名便鲜为人知了。

那年刚入腊月,朱多事眼看揭不开锅,他想起了远在郑州管城做官的老友朱炎昭,于是取道淮阳、扶沟、通许步行六七天,才到了管城学

正衙门。旧友相见那情景自不必言,每天酒宴款待,但多事哪里住得下去。年关已近,全家都在等他寻米下锅哩!于是他向朱炎昭说出了来意。朱炎昭不便强留,别时除赠给一些盘缠,又将一摞自作的书画让他拿上,并嘱咐说:“我这清水衙门,没有更多的钱财送给你,把这些字画带回去,或许能帮助你。”朱多事听了很失望,但碍于情面,还是背上书画起程了。

走了两天,朱多事又饥又累,他越想越气,一下子将那些书画扔到沟里去。走了几步他又觉得不合适,盘算着应该带一幅回去,好歹向家人有个交待。他拐回去跳进沟里,拆开绳子,随手挑了一幅石鹰画,夹在腋下匆匆离去。

朱多事到家时已是腊月二十三,家家户户张灯结彩过小年,惟独他家断了炊烟。没办法,他只好拿上那张石鹰画,朝着邻村一大户家走去。原来他只想换上三升二升杂粮,谁知人家张口就给两布袋麦子,足足200斤。这时,朱多事才知道老友的心意和老友字画的珍贵,后悔不该将到手的财富扔掉。

## 题诗落孙山

朱炎昭投奔朱启元门下后,第一次以鹿邑籍人士去淮阳参加院试。考试前,他浏览了太昊陵,那里的古刹苍松使他感叹不已,于是题写壁诗一首,诗中有“怪石瘦如名士骨,古松秃似老僧头”之佳句。此诗被游陵的提学使发现,很是欣赏,并命书童抄下来带回。此事很快在考生中传开,引起鹿邑籍考生的嫉妒。清朝时考秀才,各县都分配有一定的录取名额,他们怕朱炎昭占了他们的指标,便有人揭发说朱炎昭不是鹿邑籍,是“冒名入学”的安徽人。结果朱炎昭的考试资格被取消。

朱炎昭遭到打击,很多人都很同情,连提学使也深为惋惜。不过朱炎昭却因祸得福,他的名字却在各县传开,为他以后考取秀才、举人奠定了良好的基础。

(资料统筹:徐公卿)

# 淮阳赵氏

□ 朱志凌 高东成

西周时期,周穆王身边有个御官叫造父,是专门管理周穆王的车舆和战马的官。造父的祖先,周武王灭商时立有功,传至造父时,又为周穆王献上宝马“乌龙驹”,后随周穆王平叛,立下汗马功劳。周穆王决定将赵城(今山西洪洞县)封给造父。造父便以封地为姓,成为赵姓第一人。至宋代,《百家姓》因皇帝赵匡胤的原因,将赵姓列为第一。当今赵姓发展至全国第七大姓。

赵姓在淮阳为第八大姓。淮阳城南十二里赵氏是明末从山东巨野县迁徙至陈,居老赵楼。来祖赵焕若夫人田氏单传七代,至清乾隆时赵万里开始发迹。

赵万里字鹏程,号忍斋,赠武功将军,性至孝。赵万里应试时候,忽然感到归心似箭,回到家里母亲已病重,自此一日不离母亲身边,奉侍不殆。

赵万里从不向外夸耀,愿做阴德。嘉庆十年(1805年),淮阳建文昌宫(今淮阳一中),他经营三载捐三千余金。修包公祠、大慈庵、魁星楼等,他皆参与其事。知府包某对他褒以“惟善为宝”匾额。

赵万里有五个儿子。

长子赵庆云,武庠生,例捐守备,嘉庆十八年(1813年)以母命捐二千金煮粥赈济,且数年如一日,捐助文庙、弦歌书院、画卦台、洪福寺、金龙桥等工程。

次子赵凌云,嘉庆二十一年丙子科武举。遇艰济、修造、施舍诸善举,无不与兄弟争先恐后参与。

三子赵祥云,字岚光,号晓峰,曾修文昌宫、弦歌台、包公祠、大玉庙及桥梁道路,又疏蔡河、玉带河,百姓赠匾颂之。

四子赵瑞云,字丹光,号韵楼,工书法。

五子赵青云,武举,历升抚标中营参将加副将衔。

淮阳有两句俗语口碑,妇孺皆知“南赵北白,东常西傅”四家名门望族,皆有功名,家产万贯。

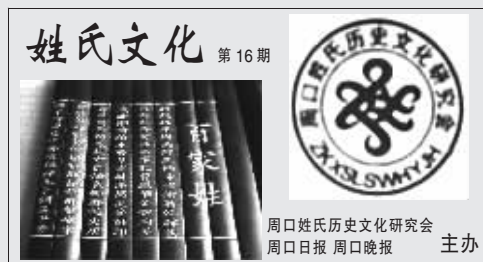
“南赵”即城南赵万里家。

“北白”即城北白楼自肖山家。

“东常”即城东临蔡城常愿学家。

“西傅”即城西傅廷抡家。

赵家的发迹主要是农商并举,生意做得十分兴盛。经过几年辛苦经营,积蓄颇丰,到赵万里一代,田园已达“双千顷”。



□ 晚报记者 张洪涛  
□ 通讯员 程俊松

# 明代外交家:太康人傅安

人们都知道东汉张骞通西域,历时13年,建立了丰功伟业,却很少有人知道明代傅安通西域,也历时13载,有着同样的辉煌业绩。张骞通西域,在小学《历史》上就学到了,而傅安通西域,史上却很少记载,鲜为人知,现在提供点资料,以飨读者。

傅安(?—1429年),明代外交家,字志道,明朝开封府太康县人,初任县吏,后在翻译少数民族及邻国语言文字的四夷馆中任通事,又在掌管朝仪礼的鸿胪寺担任序班。洪武二十七年(1394年)转任兵科给事中。

早在洪武初年,北方蒙古贵族建立的帖木儿帝国渐渐强大起来。刚开始时,它曾向明朝“称臣纳贡”,但随着势力逐渐壮大,对外扩张节节胜利,酋长帖木儿野心勃勃,渐渐骄横起来。他表面上还不断派使者前来朝拜进贡,以此麻痹朱元璋,实际上是到内地刺探军

情,为军事扩张作准备。明太祖没有识破,于洪武二十八年(1395年)派傅安率领外交使团,携带着一封感谢信出使撒马尔罕(帖木儿帝国的首都,在今天的乌兹别克斯坦中部),商议邦交之事。傅安办完公事,因在那里水土不服,急着想回国。帖木儿另有所谋,就将傅安扣留起来,并派人带着傅安遍历西域诸国数万里,以夸其国土广大辽阔,想以此震慑傅安,迫其投降。傅安终于看清了帖木儿的狼子野心,决心不辱使命,与其进行了坚决的斗争。帖木儿软硬兼施,傅安备受磨难。

建文四年(1402年),帖木儿在征服了土耳其、伊朗之后,感到已无后顾之忧,便决定对大明王朝用兵。

永乐二年(1404年)冬季,帖木儿经过一番准备之后,统兵80

万挥师东下,准备攻打明朝。明成祖朱棣立即派甘肃总兵左都督宋晟高度戒备,时刻准备迎敌。

但是,由于撒马尔罕距中国路途遥远,而且地形崎岖难行,加之战线过长,气候复杂多变,帖木儿的远征大军一路上非战斗减员异常严重,连71岁的帖木儿本人也因病死在东征途中,军事行动不得不终止。

此后,帖木儿的孙子哈里继承汗位。哈里不想和方兴未艾的大明王朝作对,于永乐五年6月派遣使者虎歹达,护送被扣留长达13年之久的前朝使臣傅安回国,并向明成祖承认错误,表示愿意恢复与明朝的和平友好邦交关系。明成祖非常高兴,命礼部官员厚待来使,从此,双方又建立了友好关系。

傅安回国后,又奉命数次出使

将自己备尝艰辛的出国经历编著了《西游胜览》(又名《使远传》)一书,可惜该书已经失传,现今仅存



帖木儿帝国壁画

有明朝左春坊大学士兼翰林院侍读学士曾繁所写的序。

洪熙元年(1425年),傅安因年高多病不能任事,恳请回家休养。明仁宗朱高炽念其通西域有功,特破例赐予他一品官服,准其辞官还乡。宣德四年(1429年),傅安病逝于家中。这位历经了五朝的功勋外交家,终于走完了辉煌的一生,他死后葬于朱仙镇岳飞庙后。