



新版《水浒传》荧屏热播,看完故事看点评

读点书里没明说的门道

这次新版《水浒传》开播,有意思的是电视台也开始玩文化,像纪连海就在安徽台和阿忆他们搞“三人谈”,聊《水浒传》(以下简称《水浒》)里的“创业经”“管理学”。但拿四大名著侃着玩儿,在书里是常事儿,先有《水煮三国》,后有《品三国》,还有不少写《西游记》《红楼梦》的。

评《水浒》的书有没有?有——开寨门,升寨旗,咱一起瞅瞅。

最实用点评:
《闲看水浒》

梁山好汉的人际关系

这些书里名气最大的,要数十年砍柴的《闲看水浒》。

有人死活不明白,梁山上这一帮傻哥们怎么就死心塌地跟着宋江这什么都不行的主儿;有人一直数不清,所谓“逼上梁山”到底有多少是被“自己人”胁迫的;还有人始终看不懂,山上山下,朝廷和造反的到底谁算计了谁。

十年砍柴写的这本书,就能排这些难、解这些惑。很多人把它和吴思的《潜规则》联系在一起,还真是联系对了。在作者的笔下,梁山上除了义气,更多的还是赤裸裸的利益结合、排斥。要是想学怎么看人,怎么看人际关系,尤其是在这么复杂险恶的

江湖世界里,还是可以好好读读这本书。

最消遣点评:
《水浒乱弹》

大碗喝酒喝的什么酒

《水浒》能不能当成生活小百科来读?当然行。前两年宋史专家虞云国在《万象》杂志上开过一个专栏,叫做“浒边谈屑”,后来结集成为《水浒乱弹》。

名叫乱弹,其实还是有的放矢。当年大碗喝酒喝的是什么酒?大块吃肉吃的是什么肉?《水浒乱弹》说的,就是宋代人过的是什么样的生活。

“他将带着您一起逛两宋的御街,品尝早市上的炊饼,对着酒望子,大侃李师师是否缠足,会会菜园子张青、铁扇子宋清,行个叉手礼,打探一下他们绰号的来历,好汉们为什么喜欢刺青,又是怎样被迫刺字的?”这番乱弹,能弹出不少掌故呢!

最学术点评:
《水浒·江湖》

梁山是江湖的典型

到底什么是江湖呢?在《水浒·江湖》里,学者王学泰干脆就挑明了:游民才是江湖的主体。什么是游民?卖艺的,云游四方的,都是游民。

王学泰说,《水浒》“第一个告诉读者游民江湖的存在”。他这是往更深处去看这部经典了,并且借着《水浒》把一个“非主流”的社会给大家讲述了出来。

《水浒·江湖》的封面上写着两句话:“不懂《水浒》,就不明白游民文化;不懂江湖,就不理解隐性社会。”如果说,十年砍柴观察的是一个“单位”的话,那王学泰就是在描摹一个大社会的本质,借着《水浒》,把我们常挂在嘴边上的“边缘人”及其生活当成笔下的主角了。

(津报)



告诉你什么叫私奔

■肖客

王功权虽然回家了,消停了,但私奔两个字在万千骚动的心里播下了不安分的种子,无数人或在线上明言或在线下默默念叨:求私奔。而后,不知又要演绎出多少妖孽人生。

这俩字太劲爆,以致不少人没意识到王功权犯了一个语言常识错误。他说:“我放弃一切,和王琴私奔了。”照字典的解释,“私奔”得是女的和别人跑了。

所以,像王迪诗这样的女作家为情跑掉,才能叫私奔。

这个女人在世界各地和景致眉目传情,用她的话说,她为之私奔的,是“世界的百般模样与风情”。

“香港最神秘专栏女作家”的名头确实唬人,搜了半天,都没找到她的照片,其实对王迪诗就是好奇,一个在意大利偶尔邂逅一个男子,而后与之相恋七天的女人会是什么气质;就是好奇,一个在摩洛哥和一大群刚认识的朋友去探秘黑咕隆咚的古老大屋的姑娘,该有什么范儿;就是好奇,一个在伦敦的树上乱爬,而后居然还能在树杈里结识一个朋友的作家,是不是长得古灵精怪。

两个人跑掉,焦点永远在那两个人之间,尽自移动来移动去,却怎么都不会属于你;一个人暴走,焦点就会转移到她和她旅行的那些地方、那些人与事之间,你可以把自己想象成她,替掉她,和整个世界谈恋爱,谈到不想上班,不想念书,想马上买张机票,干脆自己真的去放纵旅行一把好了。

干点实质的,那才叫私奔,王迪诗的50篇旅行故事,比王功权那折腾了个把月的肥皂剧有料,而你的放纵,没准会更有料。

私奔,还是一个人好。



海岩

聚焦书目:《其实你蒙蔽世人》

这是海岩迄今为止收录最新、最全的随笔集,汇集了海岩多年来的艺术杂感、企管心得、精彩访谈、图书序言以及生活情趣与人生哲理,由人民文学出版社出版。

达·芬奇

聚焦书目:《达·芬奇笔记》

这是17世纪法国出版商根据达·芬奇笔记手稿整理出版的。笔记手稿非常随意,配上达·芬奇手绘的图片,具有极高的欣赏和保存价值,中文版由金城出版社出版。

(阿珍)

更新书架

《灶下书》

作者:阿子
出版:法律出版社
定价:24.00 元

速读:美食专栏文章结集,从厨房里的必备工具到各色食材,再到美味如何制成,应有尽有,集吃与做于一体,既有历史回顾,也介绍了当下最流行的吃法。

微评:用文字记录下各色美食,描绘它们的味道,考察菜肴的身世,点评调料搭配的绝佳之处……在阿子笔下,灶台前的烟火熏火燎变成了美好生活的最大亮点。

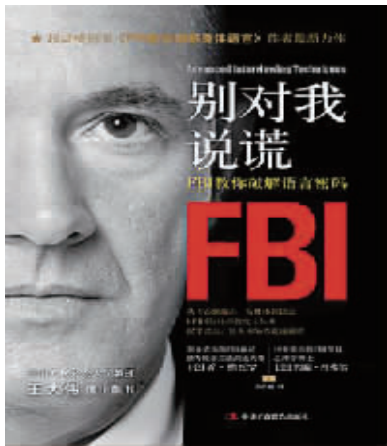


《别对我说谎》

作者:[美]乔·纳瓦罗 约翰·谢弗尔
译者:万弟娟
出版:中华工商联合出版社
定价:29.80 元

速读:本书揭秘 FBI 调查人员与犯罪嫌疑人的谈话技巧,还涉及到嫌疑人语调、面部表情、身体的姿态等其他非言语沟通的种种细节,这些线索帮助调查人员揭穿谎言,引出真相。

微评:无意中表现出来的身体语言,往往比说话更能透露出一个人的真实内心。察言观色,慧眼“捉贼”,作者教给读者专业的“读心术”,或许在我们的人际交往中也能派上用场。



《影子预言家》

作者:[美]艾维
译者:胡维宁
出版:上海文艺出版社
定价:20.00 元

速读:1872年,14岁的摄影学徒霍勒斯随师傅一起,为一位贵妇已经过世的女儿艾丽诺拉的画像拍照,没想到他用相机捕捉到了女孩儿的鬼魂,当鬼魂从照片中溜走时,霍勒斯才发现自己招来了一个欲将复仇的魔鬼……

微评:孩子虽小,却有比成年人更纯真的心,正因为这样,小霍勒斯才看得见艾丽诺拉的鬼影,而作者借他的双眼告诫人们,愤怒的灵魂理应得到安息。

