

今天两部中外动画电影同时上映,揭开暑期档票房的最后较量

《蓝精灵》登 3D 巨幕



《辛亥革命》枪战戏多

李冰冰颇有女中豪杰风范

本报综合消息 电影《辛亥革命》即将于9月23日全面公映。目前,影片正在进行紧张的后制作。《建国大业》、《建党伟业》等主旋律大片进行后期制作时,导演最困扰的是如何保留每一位演员的戏码。而对于《辛亥革命》的导演张黎而言,更多了一层“难以取舍”。在这部耗资过亿的史诗大片中,制作方大手笔地安排了野战、水战、巷战等不下5场惨烈的战争戏,精彩程度堪比好莱坞。

气势磅礴的战争场面,自然少不了枪战戏。而这次在《辛亥革命》中,几乎每个演员都有持枪的戏码。影片开场不久,黄兴领导广州起义。成龙大哥手持双枪冲入广州总督张鸣岐家中。镜头一转,是胡歌饰演的林觉民一身白色中山装,全神贯注举枪瞄准的画面。就连片中负责爱情与温情的徐宗汉,也在广州起义中持枪装弹。李冰冰利落落地推弹入膛,颇有女中豪杰的风范。(马彧)

《不见不散》与电影再重名

搭上冯小刚是否侵权?

本报综合消息 冯小刚拍完贺岁电影《非诚勿扰》后不久,江苏卫视就推出同名相亲节目《非诚勿扰》。此前冯小刚曾拍过《不见不散》,而江苏卫视近日推出纪实专题片取名为《不见不散》。网友疑问,这样做是否侵权?

“又是《非诚勿扰》又是《不见不散》的,电视节目怎么全是冯小刚的电影名字啊?”江苏卫视原创纪实专题片《不见不散》开播以来,不少观众发出这样的疑问。有网友还表示,这种“拿来主义”是否有侵权之嫌?近日,记者就此致电冯小刚助理张述,其表示冯小刚人在国外,不便接听电话。问及是否《不见不散》的同名有侵权之嫌,张述说:“你应该去问华谊,华谊才是版权方。”随后,记者致电华谊兄弟总裁王中磊,王中磊短信回复:“这事和我没关系呀。”江苏卫视品牌推广部负责人刘先生告诉记者:“《非诚勿扰》当初就和电影片方华谊兄弟有过沟通,对方也没有异议,后来冯导的《非诚勿扰2》中还用了节目元素,《不见不散》也是比较适合采用,不是生搬硬套。”(张漪)

高晓松首谈狱中生活

遗憾缺席《大武生》公映

本报综合消息 “我既不是冤家,更不是烈士,甚至犯的罪都是低智商低技术的笨罪。”由于服刑犯人可以合法写信,正在6个月拘役生活中的高晓松,日前通过手写回复的方式,接受了某周刊书面采访。为确保海内外同步发行,高晓松执导的《大武生》公映延期到9月9日中秋档,但这个团圆的日子高晓松仍将在狱中度过,采访里他坦言自己有两大大遗憾,“一是错过了女儿的半年成长,二是没能参加首映礼,看到观众看完《大武生》的表情。”(童立)

再次走进影院重温儿时回忆。

整个暑期银幕上,腹背受敌的国产片在排片放映场次上十分局促。加之国内观众对于国产动画电影长期以来缺乏信心,造成了目前大家都去追捧好莱坞动画大片,国产动画电影票房惨淡的局面。《摩尔庄园》是不是个例外?

同去年根据网游改编的国产动画《赛尔号》获得票房大卖一样,《摩尔庄园》也来源于热门儿童网络社区游戏。加入暑期档的战局,和进口大片抗衡,《摩尔庄园冰世纪》的票房目标是一个亿。

《摩尔庄园》与《赛尔号》同属的淘米网拥有超过2亿注册用户,近3000万活跃用户,主打5至14岁儿童。而《摩尔庄园》这款游戏在“90后”玩家中的地位堪比《魔兽世界》,在全国有1.6亿用户。出品方表示,通过8日的试映反馈来看,在媒体和业界都取得了不错的口碑。“我们希望凭借目前不错的口碑,能够吸引更多的小朋友和爸爸妈妈一起走进电影院来观看《摩尔庄园冰世纪》,《变形金刚3》和《哈7》虽然依然是银幕上的主角,《蓝精灵》占的是3D银幕,如果电影院的排片放映场次能给《摩尔庄园》更大的空间,我们就会有更好的票房竞争力。”

(陈滨)



今年投拍电影近700部,约九成以上亏损

未来3到5年,预计将有50亿到60亿元投入电影……

中国电影“不差钱”之后



8月8日,在北京举办的2011福布斯——博纳影业电影产业投资论坛上,博纳影业董事长于冬说,到今年的6月30日,来自电影局的官方统计,今年上半年共拍摄了327部电影,下半年预计有400部以上的电影审查通过,今年电影产量接近700部;现在电影局立项的,已经同意拍的,剧本通过的共计有1300多部。



高产量却有九成亏损

2010年中国电影票房过100亿,电影产业的投资热度急速上升。从产量看,中国电影产业正迎来一个快速发展期。从产业链看,随着博纳影业等一批公司成功在海内外上市,参与公司的竞争力大大增强,而随着电影工业发展,从影视剧创作到电影制作以及营销环节,整条产业链正逐渐成熟,电影类型逐渐丰富,新人导演不断涌现,中国电影产业正在进入快速工业化的时代。

可是一个不容乐观的事实是:中国电影在数量上正在突飞猛进。电影产业看似风光无限的外表下,却不是像电影产量那样容易得到满足,一个引人注目的事实是,仍有超过90%的影片处于亏损状态,而在电影制作和运营过程中,本土公司仍然与好莱坞有巨大差距,使中国电影难以行得更加遥远。于冬认为,3到5年内,中国电影产业将全面迎来资本时代。“预计将有8到10家公司赴香港或在国内A股上市,融资规模将超过150亿元。而且,国内民间资本非常活跃,预计将有50亿至60亿元投入到电影产业。”

拍电影真的不差钱吗

有50亿至60亿元投入到电影产业,是否意味着拍电影不差钱了?香港导演尔冬升对此并不乐观。他以创作者的角度“诉苦”说,比起其他行业,虽然投资电影“并不是很贵”,但是很多投资者投资电影是看中这个行业的虚荣,缺乏前景性和规范性,投资电影的人更多的还是短

期行为,这是最糟糕的一点。

尔冬升说,内地市场真正像现在的自由发行只有七八年时间,由于经济起飞,我们遇到一些电影里的情节,比如我们碰到某集团的一位先生,家族制衣的。如果拿他的钱组合一个戏出来,他会要对整个戏负责。但他是外行,而且公司里的人也不是行业中最优秀的,如果要跟这样的投资方做事情的话,我相信后果是很悲惨的。所以现在,钱的问题已不是关系到中国电影是否能真正繁荣的根本焦点了。

繁荣中国电影重点在创作

“不差钱”的中国电影,产品数量上年年升高,但总是90%以上的亏损状态也是不容乐观的事实。尔冬升认为,繁荣中国电影着眼点重在创作,更需要制度上的改良。“为什么这么多古装片,就是因为容易通过。如果我们再不在制度上改良,或者面对审查制度,或者分级制,中国电影就没有出路。香港以前没有分级,后来两级,这个过程中里有所谓。这必须有一个过程。一部戏从五六岁到90岁都能看,电影制作者能放开手脚吗?不可能的事情。如果我们现在自己把手绑起来基本没有办法和美国对抗。”

于冬说,作为专业的电影公司来讲,拍电影对我们来讲可以控制风险的,除了有一个基本的市场运作规律,关键是创作团队,我们当时拍《窃听风云1》的时候,赶上2008年金融危机,我们就想在创作上重新创立出高科技警匪片的品牌,香港警匪片经过一个时代,那是拿枪在街头

的英雄本色时代,拿着枪,黑风衣枪战,之后是无间道卧底,再有就是现在的高科技的犯罪,金融犯罪,罪犯是斯文的,高智商犯罪,我们就是想做出一个现代财经警匪片的品牌出来,当然,如果审查制度有进步,现代警匪电影还有更大空间可挖掘。

尔冬升说,我们现在创作上比起美国最大差异是什么?美国写医生的片子真的是医生写剧本,每个专业行业里都有人写剧本,美国不会找人花钱写剧本,剧本自己送上门,公司里桌子上基本有100、200个剧本,原创比我们强大很多。

电影要两条腿走路

福布斯中文版总编辑周健工深度剖析了目前电影产业的现状,他认为中国电影业在制作风险上较高,同时面临诸多禁区,使得现实题材的电影在大环境下显得难能可贵,随着中国消费者对本土电影的热情显著提升,我们在电影创作自由方面也应该及时跟上这样的期待。于冬说,中国电影的投资环境越来越宽泛,钱也越来越多,“私募、民资等投资电影产业,最关注的还是回报率。因此电影产业必须是良性的、规范的、稳定的发展。而金融资本投资电影或其他文化产业最终还是以市场为导向,所以电影产业不仅需要更多创新的商业合作模式,还要在电影的根,在创作上下工夫,一边是商业环境,一边是创作环境,两条腿走路,缺一不可。”

(陈滨)