

重点推荐

不说娱乐，说说金钱游戏

蔡康永教你艺术投资



谈论艺术品买卖的蔡康永你未必见过。

在新书《艺术里的金钱游戏》中，蔡康永不是娱乐节目里那个幽默睿智的主持人，也不是之前我们读过的那个作家蔡康永，因为在《LA流浪记》《那些男孩教我的事》等书中，他在记述青涩往事，在《蔡康永的说话之道》中，他教人如何通过说话获得快乐，但这次，他说的是和艺术有关的事，而且，他不但要谈论艺术，还要教人们如何通过投资艺术品来赚钱。

生活中的蔡康永懂得艺术，也是个艺术投资人。艺术是高雅的，金钱又太物质，如果把艺术和金钱放在一起，会不会让人觉得很功利又很世俗？对于蔡康永而言，这是一件好玩又有赚的事情。多年的经历，让他深谙艺术品投资之道，事实上，买卖艺术品不是花一些钱买一幅画这么简单，眼光、人脉、机智……这些是决定一次买卖艺术品成败的因素，也决定着一次简单的买画行为对于你而言是否有着真正的意义，

买卖艺术品也是在做金钱游戏，这里有着很多不能说的秘密。

这本书的另一位作者是陈冠宇，他是一位著名的艺术经纪人，以J·Chen之名活跃于国际艺术交易圈，如果说蔡康永对艺术品的投资是玩票，那陈冠宇则是个职业人，二人搭档讲述艺术品买卖中的那些事，既不脱离实际，又有权威的专业意见。所以，书中的第一部分是他们谈买卖艺术品该知道的事，另一部分则是他们对艺术圈生态的一些看法。

同蔡康永的上一本书一样，《艺术里的金钱游戏》依然是本实用书，因为他会教人们怎样赚艺术的钱，但是，蔡康永在书里最想传达的还是真正的收藏观和文化观，对于艺术来说，首先，你要爱好，然后，你才能去赚钱。

摘选

你适合买艺术品吗？
投资艺术品终究和股票不同，判断股票是高点的时候，

就可以决定卖出获利，不会怀抱任何眷恋之情。可是某一件艺术品，就算知道现在可能是最好的卖出时机了，有些人还是宁可放在客厅里，不会卖掉，因为舍不得。这种难以割舍的心态对于投资，其实是种干扰。

在拍卖界，只要收藏家欠债(Debt)、死亡(Death)、离婚(Divorce)这三个“D”发生的时候，艺术珍品就会有可能会换主人了。像是巨星迈克尔·杰克逊过世后，许多生前的珍藏都被卖了出来。

不过，对大多数刚入门的人来说，还是要付出感情。如果没有爱，常常买的十幅画里面，可能六幅在未来是对折都卖不掉，所以你最起码要喜爱它们，不然最后可能看到这些画就有气。买画是有缘分的，让你感动的作品，不一定能带回家，而且错过了，也不容易再买到。

那么艺术品适合哪种人买？像是当代艺术品这种很值得深思、很挑衅、很幽默，或者很情色的路线，对于天性好奇且热情的人，可能会很有吸引力。

更新书架

《猫言猫语2：找乐儿》

作者：尹戈

出版：长江出版社 知音书局

定价：29.80元

速读：《猫言猫语2》延续了《猫言猫语1》中以“毛毛猫”的视角阐述社会现象、生活感慨、爱情理论的形式，依旧用简洁的画风、幽默的语言展现生活的哲理，为读者带来启发与快乐。

微评：“人生无非是笑笑人家，再被人家笑笑而已。”“每个人出生的时候都是原创，可悲的是，很多人渐渐都成了盗版！”好吃懒做、内心蔫坏的“毛毛猫”，在找乐儿的同时，给读者带来的是对人生的回味和思考。



《海豚丹尼尔》

作者：[澳]塞乔·巴巴伦

出版：接力出版社

定价：22.00元

速读：小海豚丹尼尔不像其他同伴那样每天只是在大海里觅食或闲逛，它热爱冲浪。为了实现一次完美的冲浪，毅然踏上了探险之旅，面对挑战、诱惑和同伴的不理解甚至嘲笑，始终不放弃心中的梦想。

微评：是不是有点像《海底总动员》？很多人都有梦想，像丹尼尔一样渴望探索一片未知的大海。可若你想抵达世界的尽头，你还得有一颗勇往直前的心。



《木范情书——有关爱情的96则问答》

作者：木木

出版：上海人民出版社

定价：26.00元

速读：本书精选了木木近年来在《南方人物周刊》《潇湘晨报》等情感专栏中的96则问答。面对爱情婚姻中的疑难杂症，木木从不痛骂，也不讽刺，解答起来用的是最普通的常识，配上妙趣横生的语言，为情感困惑者解开心中的死结。

微评：木木奉献给读者的是幽默的文风和渊博的知识底蕴，这会让你觉得，情感咨询的关键不在解答多少疑问，写出不同的文风与趣味，才有滋有味。



书情

季羨林

聚焦书目：《季羨林百岁人生笔记》

今年是季羨林诞辰百年，由其子季承亲自审订的《季羨林百岁人生笔记》近日出版，书中收录了季羨林百万余字长文和40余幅珍贵照片，是迄今季羨林最完整的自传。

李海鹏

聚焦书目：《晚来寂静》

曾任《南方周末》高级记者的李海鹏首部非虚构作品《晚来寂静》出版。小说主体部分的时间跨度为1976年至2008年。

李静

聚焦书目：《做自己》

这是知名主持人李静的一本随笔，书中，李静以励志散文的形式讲述了采访过的10位明星人物的故事，包括李宇春、郭敬明、王珞丹、韩庚、文章、张杰等。

(莉鹏)

书评

这一生回忆有你就足够

——读张爱玲《半生缘》

李洁

我一向很喜欢张爱玲的书，因为她的字里行间有着诉不尽的幽怨缠绵，有着尘世中无限的苍凉无奈，她用一支笔渲染花团锦簇的生命，然后又冷热嘲讽人性的软弱与自私。比较起来，《半生缘》是我最喜欢的小说，就像一杯热气腾腾的咖啡，闻着香喷喷的，喝下去却从头到脚都是苦的，苦味过去，细细回品，又有一丝醇香由腹内回转到嘴边，让人心底不由自主地蔓延出片片柔软的惆怅。

在繁华的大上海，有这样一位坚强的女子，于命运的捉弄中得遇终身所爱，又机缘错失，空留一腔遗憾。书中女主角曼贞曾在信中写下：“我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。”而这一等，就是18年才得重逢，相顾无

言，都有了“回不去了”的感慨。就像《红楼梦》中所说的：“若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？”尘缘似乎是冥冥之中最无法捉摸的变化。

时间是抚平伤痛最好的药剂，所有生死不渝的爱情，所有刻骨铭心的伤痛，都像潮水一样悄然退去，只留下一声无用的叹息。也许，这就是人生中的无奈，努力地挣扎过，痛苦地煎熬过，以为受过的苦总有一天会得到补偿，以为内心执著就能守得云开见月明，但是时间的风刮过去，一切都变了模样，人还是原来那个人，情意依然还是当年的情意，但历经沧海桑田，各自都已经有了回不到从前的无限感慨。

这时，又想起张爱玲的遗作《小团圆》中的一句话：“雨声潺潺，像是住在溪边。宁愿天天下雨，以为你是因

为下雨不来。”把一个女子对感情痴望、幽怨、不舍的心情表达得淋漓尽致。其实，如果爱情真的已经到了山穷水尽的地步，真的有许多无法逾越的沟壑，那么，“放手”也许是一种最明智的解脱彼此的方式……

不久前听到一首歌，很为之陶醉，“我和你人海茫茫邂逅，一颗心苦苦为爱守候，明明是不可能，却逞强不放手。爱越深，就痛得越难受……”这段情，到了结束的时候……我和你一起轻轻的放手，请珍惜这曾经的拥有，这一生，回忆有你就足够……”曾经那些美好的瞬间，已经化为生命路途上弥足珍贵的回忆。

也许大多数人心，都会藏着一个人，默默地关注他，默默地思念他，希望无论到什么时候，无论在什么地方，他都会幸福，都会健康。

名落孙山的“孙山”是哪座山

去参加考试，尤其是那种资格类的考试，如果没有通过，有一个成语，叫做“名落孙山”。看起来，好像是自己的名字落在了一个叫“孙山”的地方，而且好像还是一座山。那么真的是这样吗？

其实，“孙山”并不是一座山，而是一个人。

明人张岱的《夜航船》中有这么一个词条：孙山外。书中这样解释：有个叫孙山的人去参加科

举考试，到发榜的时候，他中举了，但是排在了最后一位。后来有朋友给他写信问考试结果，他回了两句诗——“解名尽处是孙山，余人更在孙山外”。

这两句诗是什么意思呢？就是说，榜单最末一位是我孙山，其他人还在孙山之外。言下之意，就是别人都落榜了。

所以说，名落孙山虽然是指没考上，但孙山本人却是“压线”

的幸运儿，不要以为人家也没考中。

话说回来，孙山为什么要诗里提到那些落榜者呢？这是有原因的。因为这个故事有不同的版本，根据宋代一本名为《过庭录》的书讲述，孙山去考试的时候，不是单独去的，有个乡亲的儿子也应试，这乡亲就拜托孙山照顾一下。

等到考试结束，孙山中，那

延伸阅读