

由成龙任总导演,张黎执导,汇聚了赵文瑄、成龙、李冰冰、孙淳、陈冲等70多位明星的电影《辛亥革命》,8月14日在北京启动一系列推广宣传活动,为9月下旬的全面公映加热升温——

大腕站脚助威《辛亥革命》



赵文瑄演孙中山化妆师都省心

赵文瑄被称为“孙中山专业户”,迄今为止已经扮演过5次孙中山。当谈到这次在《辛亥革命》中扮演孙中山与以往有什么不同感受时,他说最大的区别是这次投资是最大,在制作上最讲究,外形最像。

活动现场有一个特别环节,当时赵文瑄身后的画架上有几幅剧照,这些剧照是他在《宋家皇朝》、《孙中山》、《李大钊》、《辛亥革命》几部影视作品中的孙中山形象。赵文瑄现场为大家一一解读了每幅剧照背后所蕴含的故事。

第一次扮演孙中山时,赵文瑄刚出道不久,《宋家皇朝》张婉婷导演的邀约还一度让他诚惶诚恐,没想到这次尝试却让他“国父”形象广受认可,接着《孙中山》、《夜·明》、《李大钊》、《辛亥革命》纷至沓来。演员最怕定型,五度饰演孙中山的赵文瑄虽然也有担忧,但双子座的他自信能够进入、抽离角色迅速,“其实有各式各样的角色找我,很少会有重复的。如果这些里面有孙中山这个角色,我不会主动去选择。这次张黎导演还跟我说,你演完这次《辛亥革命》就再也别演孙中山了。其实,我不光是自己不想再演同样的角色,甚至都不想再演戏了。”究其原因,是这次拍《辛亥革命》得到了太多的满足感,赵文瑄说:“《辛亥革命》无论是在整个的规划还是剪辑等方面都非常周到细致,如果再拍其他的戏可能都不会有这么过瘾了。”

因为外形和孙中山的相似,所以每一个给赵文瑄化妆的化妆师都会说,好在是赵文瑄来演,他们的担子轻了好多。赵文瑄则认为,自己在性格上也有一点像孙中山,“我和孙先生一样求知欲很强,虽然我还达不到他的博学程度,但还是有动力去演出那种感觉的。”赵文瑄平时还会找一些资料和孙中山的著作、演讲稿来接近他,因为这样有时候演起来会特别有感觉、自信、丰满。

赵文瑄的父亲是孙文学说研究学会的会员,毕生都在宣扬孙先生的理论。但赵文瑄的父亲从来没有给他讲过任何孙中山的“三民主义”、“国父思想”之类,反倒是较多灌输他孔孟的儒家思想。

在影视行业闯荡了多年,赵文瑄已经不在乎外界对于自己的评价,从首次扮演孙中山开始,台湾媒体曾批评他“无伟人气质”,因为当时最受认可的孙中山扮演者是刘文治。他当时还会对此心存芥蒂。但是现在赵文瑄早已放下了包袱。“其实演得好不好我自己心里最清楚,我只是希望不要辜负了这个角色,外界怎么说怎么评论不重要,管他怎么说。”

值得一提的是,每次演完孙中山,赵文瑄都会拿出一部分酬劳捐给宋庆龄基金会,这样的合作已坚持了10年,用于西部女教师的培训计划,“如果不做演员我就想去当老师,所以对这个计划有特别的感情,而且会一直实施下去。”



姜武客串黎元洪继续“打酱油”

从《让子弹飞》到《武侠》再到《雪花秘扇》,姜武这两年频频为大片“打酱油”。这次在《辛亥革命》中姜武饰演“两次担任中华民国大总统”的黎元洪。虽然是客串,但姜武诠释黎元洪绝对是一次全新的尝试。

姜武的演艺生涯,虽然没有大红大紫,但是他在一步步成为一个能够驾驭各类不同角色的成熟演员。即使是粗犷的角色,也是多面的,他可以演出潜在的狡黠、憨厚、忠诚、侠义和莽撞等多种感觉,“我觉得我演过的这些角色,还真没有一个像我自己的。”

今年可谓是姜武最为忙碌的一年,拍摄了十部电影和四部电视

剧。而商业片在电影中占的比重最大。之前姜武主演的影片大都以文艺片为主,而近年来却改变路线,拍的几乎都是商业电影,名气也随之大增。面对是否因文艺片制约自己发展,而有意转型的质疑时,姜武觉得不是这样,这完全是看事情的角度不同,“《雪花秘扇》你会定义为商业电影还是文艺片?《洗澡》是有助于发展还是限制了发展?”他认为是不是商业,不在自己考虑的范围之内,“我考虑的是这个角色适不适合我,我不能演出一个属于我自己的特质,其他的不在我的考虑范围。”姜武说,自己接戏只有三个标准:剧本好、导演好、角色好,“其实从《洗澡》、《我的唐朝兄弟》到《让子弹飞》、《雪花秘扇》都是可以让观众印象深刻的电影,而我自己在这其中的角色,也都比较有发挥的空间。”

至于哥哥姜文“霸气外露”,姜武不认同。他说,私下里的姜文和自己一样很容易害羞,尤其过年过节,和父母在一起时。姜武说:“每逢跟别人说起,人家都不信。我觉得好的演员都是害羞的,因为他们太想把一件事情弄好,如果没弄好,他会觉得没脸。而且,他现在干什么都认真,比我更细腻。”

比起姜文,姜武身上似乎多了一份随遇而安。姜武说,可能他们兄弟俩性格上还是有差别的。但是哥哥姜文永远是自己前进中的一面镜子,“别人可能体会不到这个,可能是亲兄弟才能体会得到。”

(于娜)

力图转型“零绯闻”

何洁签约华谊

本报综合消息 歌手何洁昨天与华谊音乐公司正式签约。华谊总裁王中磊还代表公司为何洁戴上了一枚价值六位数的钻戒,华谊音乐总经理袁涛把七位数的签约合同交到何洁手中。

何洁从参加选秀比赛以来就一直是以“话题女星”,正式出道以来也是花边新闻层出不穷,最近关于她的消息就是和影星释小龙的感情。而此前,华谊音乐在打造张靓颖、尚雯婕等歌手时也都更善于话题宣传。所以媒体对这次签约带来的“话题效应”原本很看好。但昨天在签约现场,袁涛与何洁却宣布将以“减法计划”打造新的形象,让何洁做一个“零负面、零绯闻、踏踏实实”的女歌手。为此,何洁还特意穿上白色婚纱来凸显自己简洁的一面。

(刘颖)

《巴黎宝贝》试映

邓超法国当“老爸”

本报综合消息 由海润影业出品,邓超联手珍·玛琪、莫里耶等国外演员合作的浪漫爱情喜剧《巴黎宝贝》将于8月25日上映。该片汇聚旅欧导演王菁,中国内地优秀男演员邓超,《情人》女主角珍·玛琪,《放牛班的春天》的男主角尚-巴提·莫里耶等国际班底,在法国巴黎拍摄。8月15日该片在南京新街口影城试片,片中邓超出演一位爸爸,与小宝贝女儿之间展开一系列搞笑故事,其中温馨催泪的父女之情也成为影片一大看点。

(马或)

《窃听风云2》首映礼“猛料大奉送”

吴彦祖要和古天乐说“分手”

本报综合消息 8月15日,《窃听风云2》在北京举行首映礼,除了主演古天乐因受伤未能到场外,导演、监制、主演悉数到场。在首映礼现场,由于人多口杂,众主创你一言我一语,纷纷向媒体爆料。先是导演透露姜文、甄子丹、刘青云的“吃饭口头禅”,然后黄奕又称刘青云在拍床戏时的不解风情。戏份最重的吴彦祖爆料也最为猛烈:“抱怨”监制尔冬升总爱在片中让帅哥死得很惨,坦言“我承认我老了”,接下来要和古天乐少合作以免“审美疲劳”。

媒体评价: 有速度有激情,文戏偏弱 首映礼之前,《窃听风云2》举行试映场。相比第一部,《窃听风云2》大大减弱了文戏,动作、闹市爆炸、追逐戏等显著商业元素的比重明显加强:开场,吴彦祖与刘青云的货车追逐法拉利,导致了刘青云车毁受伤;“地主会”众大佬派出的杀手追逐吴彦祖的摩托车与名车的较量,在盘山公路上刺激上演,导致吴彦祖命悬一线,令人恍惚有《头文字D》中赛车大戏的感觉,堪称亮点。

而戏份重的金融大战也挺扣人心弦,“地主会”少数操盘大局的内幕令人大开眼界,有媒体评价称,电影与《窃听风云》关系不大,改名为“股市风云”倒更为贴切。然而,也有媒体反馈称,片中涉及的股市交易等诸多数据出现,非金融专业者或爱好者看不懂,剧情理解上颇为吃力。而黄奕、叶璇两位女角的戏份并不多,似乎无关紧要,有媒体认为,导演在女性角色塑



造、生活细节刻画上一向不擅长。其中,刘青云与黄奕一段床戏,两人床上聊的居然是香港股市风云史,就被评价为“不真实”。

黄奕纳闷: 和刘青云演床戏,竟然“零交流”

至于媒体挑出的刘青云与黄奕的床戏“硬伤”,黄奕笑着答:“可能是老夫老妻会这样吧,要问刘青

云了,我不懂。”刘青云顺势认同“老夫老妻”的解释。此外,黄奕透露,这场戏是她进组第二天拍的,当时和刘青云还不熟,想着趁排戏多和刘青云接触,没想到刘青云现场除了和她聊对白,基本就和她没话可说,“他会问导演,‘我手放在这,我把衣服脱了,接下来做什么动作’,或者问‘导演,我动作都做

完了,怎么还不喊CUT,接下来要做什么’,我很奇怪,这明明是可以和我交流的,为什么非得通过导演。”

一旁刘青云马上解释,自己也不是紧张,而是借此表明自己是正人君子,“我们两个不认识的时候,要给她以一个印象,就是刘青云是很规矩的,不会乱来,所以每个动作都会问导演,这样她心里容易觉得踏实。”

吴彦祖喊冤: 每一次遇到尔冬升,都死得很惨 《窃听风云2》“铁三角”,吴彦祖戏份最重,已被导演挑中申报金像奖等“最佳男主角”。

吴彦祖笑称,几乎每一部尔冬升导演或监制的片子,他都死得很惨,这次在《窃听风云2》中也不例外,比《旺角黑夜》、《星宿事件》中还好些,“我和尔冬升聊过,他没说实话,他就和我说观众喜欢这样,我不知道,反正也有人说他是嫉妒帅哥。”谈到片中自称“中年男子”,吴彦祖很坦白地称自己今年37岁,确实是中年男子了,“我承认我老了。以前拍戏的时候,我一般是剧组最年轻的那个;现在拍《王的盛宴》,我算是演员中最大的一个。这是逃不掉的事情。”此外,他表示,很多片子都是他和古天乐搭档,与香港中生代演员青黄不接有关,但确实容易造成“审美疲劳”,“我和古仔聊过这个,虽然我们性格、星座都一样,很有默契,但我们觉得,合作完《窃听风云2》,可能要分开一段时间不合作好一些。”

(张漪)

领跑全国3D周末票房

《蓝精灵》两年后出续集

本报综合消息 经历了一个周末的火拼厮杀,本周内地电影票房新鲜出炉,这部3D版真人动画电影让生活在“山的那边海的那边”的可爱蓝精灵穿越到大都会纽约,也让观众们重温了美好的童年时光。据不完全统计,《蓝精灵》上映以来,内地票房已经达到8500万,3D版本更是稳坐票房榜首位,超越《变形金刚3》与《哈七(下)》,成为当之无愧的3D电影票房冠军。

从电影一开始上映,《蓝精灵》就被众人赋予了“怀旧”、“情节”的名号,实际上电影与25年前的动画片关联并不算密切,影片也尽量少用怀旧来煽情,而是用一种新鲜趣味的外衣包装原来的经典。影片一开始蘑菇村就遭遇破坏,蓝爸爸一行人机缘巧合来到人类社会,在纽约坐上了出租车,感受了地铁惊魂、见到时代广场林立的广告牌,了解了强大的搜索引擎……

好莱坞一直都是以小喻大的行家里手,影片中“蓝精灵”与人类主角不断成长的心路历程,就如同是蓝爸爸与格格巫都擅长的创造发明一样,充满不可思议的魔法魅力。这恐怕也是电影跨越年龄限制,超越地域和文化的限制,毫无理解障碍风靡全球的重要原因之一。更何况《蓝精灵》的主角还是阔别人们视线25年的蓝色小萌宠,久别重逢的喜悦也是影片吸引观众的重要一环。当然,如果你意犹未尽,2年后索尼影业计划推出续集,不知道这群活泼可爱的蓝精灵下一站又将做客哪里。

(钟径)