

宋丹丹“飞刀”论战张伟平

为被摸胸的“半老徐娘”仗义执言,网友担心其落入“炒作”陷阱

距张艺谋新片《金陵十三钗》上映不到4个月,制片人张伟平成功引发爆点。受访谈及如何造星时,批评娱乐圈明星“老化”,“半老徐娘被抓胸没人看”的说法,于8月31日引起宋丹丹在微博仗义执言:“全国女演员对艺谋的尊敬将被你殆尽,你可真帮倒忙!”而张伟平则回应,宋丹丹“对号入座”、“断章取义”,这也再次引发宋丹丹激烈批驳,“为捧自家小姑娘就贬损一些女演员,实在太不爷们了!”宋丹丹因“敢言”和“敢穿”的袁莉同时位列话题焦点,网友劝丹丹姐“hold住”,别成为新片宣传的“飞刀”。



第一波 张伟平讽刺“明星老化”

早在《山楂树之恋》上映之前,张伟平有关中国电影需要新鲜面孔的说法就令人印象深刻。这次为宣传《金陵十三钗》接受采访,张伟平谈到演员严重断档对于中国电影发展的影响,张伟平表示,中国明星队伍老龄化,是中国电影的最大制约。“现在的观众主体已经是90后了,难道还让他们看一把年纪的半老徐娘被抓胸?”并批评“现在中国的有些女演员吃不了苦,太自恋,而且也没有学习的劲头。有些演员和导演迷失在毒品中,情色里,无休止的整容中,整容也许能保住暂时的青春,但是你的艺术青春却很快消失了,甚至连自然的笑容也僵化了”。

第二波 宋丹丹“对号入座”发难

8月31日上午9时许,丹丹在微博向张伟平发难,“访谈《十三钗》中,你称中国女演员吃不了苦,自恋,与导演一起迷失于毒品、情色,又老又丑,在银幕上被抓胸没人看,艺谋同意你这么说的吗?你想借新戏造十三颗星让她们代言,不断为你大把赚钱,可以理解,但你必须得换一招,要不如我般徐娘半老的都对号入座,以为骂自己呢。”并表示,“全国女演员对艺谋的尊敬将被你殆尽,你可真帮倒忙!”记者已经给宋丹丹的微博加上了标点,不带标点的微博尽管阅读起来有些不方便,还是引发了近两千条评论。

第三波 张伟平回应称“断章取义”

张伟平当天在第一时间通过新浪,对宋丹丹的“飞刀”作出回应。首先,对于“女演员吃不了苦,太自恋”,张伟平强调自己说的是“有些”,宋丹丹为此发飙属于“断章取义”。并举例说,就有导演曾经不厌其烦地建议张艺谋尝试摇头丸,这样能带来艺术灵感,被艺谋断然拒绝。“这工作都做到张艺谋头上了,大家再想想我说的话,其实我还说轻了”。此外,张伟平称,自己说的是某些“明星”,并不是艺术家。“我说的‘半老徐娘’式的明星,可能让宋丹丹对号入座了,那是她自己的事。”

也可能是担心此番“斗嘴”影响到张艺谋的形象,张伟平还强调,自己不代表张艺谋,“我们是投资人、导演、朋友加兄弟的关系,不存在上下级关系,所以我不希望总是有人别有用心地误导网民。”

第四波 宋丹丹批张伟平“真损”

下午4点,宋丹丹接着发布第二条微博,犀利质疑,“演员断档导演不断档制片人不断档?有本事起用新导演别老摆着艺谋。《三枪》一片骂声时我倒觉得演员们真不易,没人说你当‘二道贩子’……吃了别人嚼过的馍,没人把中国出明星的重任交给你。”并指出张伟平这种“为捧自家小姑娘就贬低‘一些’女演员这样特不爷们”。并指出,“观众主体90后了还让他们看徐娘半老被抓胸”这种说法“讥讽女演员为艺术牺牲真损”!

余波一 “半老徐娘”暗指刘嘉玲?

张伟平言论中提到“一把年纪的半老徐娘被抓胸”,网民为此猜测纷纷。有人迅速找到方向,认为张伟平指的是姜文影片《让子弹飞》中的刘嘉玲。而宋丹丹所说“张伟平贬损女演员为艺术献身”,正是为刘嘉玲鸣不平。在《让子弹飞》中,姜文饰演的张牧之“袭胸”县长夫人(刘嘉玲饰)60秒的一幕,因表现大胆而被观众津津乐道。有网友对于张伟平的刻薄表示不满,坦言这是出于“酸葡萄”心理:“‘张大嘴’嘴太贱了,堪称影坛宋祖德啊,自己狂爱炒作,不知道张艺谋怎么老跟他搭档?”“别觉得人家票房好了就嫉妒,大度点吧”。

余波二 丹丹姐,小题大做了吧?

有关论战双方孰是孰非,在网民中迅速形成不同观点。“丹姐太断章取义了,还对号入座。丹姐,你是艺术家,不是某些‘明星’呀!”有人认为,“张伟平说要培养新生代女演员并没有错,而且中国电影也的确老龄化严重,近50的人了在大银幕上被抓胸难道说错了?虽然这么说直了点,但对于电影发展来说,观众总看到那几张脸自然而然会感到审美疲劳。”“说话要全面些,中国演艺圈是有混乱和黑暗的,对于某些黑暗面的指出,并不是对所有人的贬低是吧。至于捧自己的姑娘,偶觉得您对自己孩子还推荐有加呢,也允许别人老王卖瓜吧。稍安勿躁!”而联想到丹丹姐近来一些“剑拔弩张”的愤青举动,有网友也劝宋丹丹别老闹那么大动静,这也太“小题大做”了吧?还是“歇歇吧”!

余波三 丹丹姐给人做嫁衣了?

对于宋丹丹的演技和人品一贯抱有良好印象的网友,则纷纷力挺,“演艺圈就剩宋丹丹这个性情中人了,有些人就该骂!净往自己脸上贴金还带踩别人于脚底的……”认为张伟平的言论反映其对演员的一贯不尊重。“从《满城尽带黄金甲》对周润发的吐槽开始就可以看出来,他对演员不尊重。四五十岁的女演员,也许没有了青春美貌,但是人生阅历丰富,演技正炉火纯青,好莱坞‘hold住’的女演员,多数不就是这个年龄段的吗?”但对于宋丹丹的愤怒,不少网友也表示担心,“张伟平太知道什么叫炒作了……”“丹丹姐也别顺势帮他炒作了,张伟平肯定乐坏了。”“丹丹姐连春晚都请不动,张伟平的影片宣传能傍上她,换成是哪个制片人都求之不得!”“我大姐‘hold住’啊,这是秀才遇着兵啊。”而宋丹丹方面则被媒体追问,是否和张伟平联合炒作,各自博宣传?宋丹丹所属经纪公司对此回应,“有病吧,我们犯得着吗?我们家丹丹姐,今天估计闲家里,没拍戏吧,这可劲给别人做嫁衣了!”

(张楠)

威尼斯电影节开幕

本报综合消息 北京时间昨天凌晨,第68届威尼斯国际电影节在水城开幕,乔治·克鲁尼自编自导自演的《三月十五》作为开幕影片放映。今年在柏林、戛纳屡屡失意的华语电影终于迎来出头之日,杜琪峰、许鞍华和魏德圣三位港台导演将携手冲击金狮。

作为欧洲三大电影节之一,威尼斯电影节一直被誉为华语电影的福地。在入围本届电影节主竞赛单元的22部提名影片中,华语电影就占了三部,分别是许鞍华的《桃姐》;《海角七号》导演魏德圣执导的《赛德克·巴莱》和香港导演杜琪峰带来的《夺命金》。此外,由李连杰、黄圣依主演的《白蛇传说》入围展映单元,将在威尼斯举行全球首映。不过,此番征程8月31日还传出一点小意外。据中国巨力影视官方微博爆料,黄圣依由于领事馆人员的疏忽,将赴威尼斯的签证日期错打印成2011年9月28日,因此在途经法兰克福转机时一度被困。幸好在德国移民局的帮助下,最终黄圣依还是得以顺利抵达威尼斯,并以一袭中国风浓郁的礼服亮相开幕式红毯。

此外,中国女演员赵涛因主演意大利电影《孙丽与诗人》入围“威尼斯日”单元,同时入围该单元的还有娄烨新片《母狗》。在“地平线单元”中,徐浩峰的导演处女作《倭寇的踪迹》成为唯一一部入围的华语片,而这一单元的评委会主席将由中国导演贾樟柯担任。

(李俐)

赵忠祥回应 “雷”装不为炒作

本报综合消息 天津卫视《追风王者归来》十大巨星模仿秀将于今晚播出总决赛,因身披婚纱亮相而饱受质疑的主持人赵忠祥将继续在服装造型上让观众大吃一惊。对于“雷帝祥祥”的称号,赵忠祥十分淡定地表示自己只是为了融合舞台气氛,并不是为了恶意炒作。

在最近播出的一期节目中,赵忠祥穿上了当年邓丽君在演唱会上穿过的婚纱。现场照片曝光后,很多网友哗然。赵忠祥表示,希望大家能用发展的眼光看问题,“我只是尝试了不同的风格,并不想去抢模仿者的风头,更不是为了恶意炒作。”赵忠祥称,在总决赛中他将上演银灰色西装小礼服搭配红色领结的“制服诱惑”,盛装迎接总冠军的诞生。他透露,将随《王者归来》的总冠军一起去美国百老汇演出,所以最近在练习英语,希望到时可以用英语主持。

(王雯森)

《紫宅》未映先获奖

本报综合消息 8月30日,由乐视网主办的首届影视盛典,在北京举行。当晚,众星云集,张柏芝、甄子丹、闫妮等明星悉数出席。盛典上,即将上映的惊悚片《紫宅》喜获“最期待悬疑片电影”奖,而片中的男主角、人气偶像汪东城又斩获“年度最佳跨界奖”。

飞轮海的成员汪东城,近来人气愈显火爆,在当晚的盛典上一亮相红毯就引来影迷们尖叫连连。汪东城此次出演《紫宅》,是他个人的大银幕首秀,扮演一位神秘的熟男。汪东城由优质偶像蜕变为实力派演员,是演艺路程上的重大转折,对自己的大银幕首秀,他表示十分期待粉丝的肯定。

(马戟)