

达人牌、怀旧牌、明星牌、选秀牌……

中秋之夜卫视挑战央视



观众最好自备氧气

影片《夺命深渊》3D 效果出色

本报综合消息 3D 电影《夺命深渊》近日已在全国上映。从观影效果来看，该片真人实景的水下 3D 拍摄效果相当出色，监制詹姆斯·卡梅隆没有砸掉自己“3D 教父”的金字招牌。

剧情源自真实经历

《夺命深渊》整部影片的基调就是冒险。潜水专家弗兰克率领探险队深入巴布亚新几内亚的不毛之地，正当队员潜入地底水洞时，却遇上超级暴风雨，沙石雨水滚滚落下并封死了唯一的出口。洪水涌入洞穴中，全队都有淹死的危险。要自救，就要利用手上仅有的器材，潜入错综复杂的水底迷宫，找出连接大海的神秘通道。看似荒诞的剧情，实际上改编自编剧之一——安德鲁·韦特的一次真实探险经历。他本身是澳大利亚知名的探险家、潜水教练和纪录片导演，曾在澳洲纳拉伯平原一个地下洞穴潜水探险时，不幸遇上山泥倾泻险遭活埋，几经辛苦靠水路脱离险境。

3D 效果货真价实

这次，卡梅隆不负众望，让观众尽情体验了一把水下 3D 大冒险。该片全程采用 3D 摄像机进行拍摄，画面层次感强烈，和某些仅字幕呈现出 3D 效果的影片大不相同。影片节奏紧凑，很快进入正题——洞穴探险。随着片中主角慢慢潜入深穴，借着探照灯发出的幽暗灯光，眼前惊现“人类从未到达过的水中”美景，观众的心不禁为之一振。某些恍惚时刻，还会联想起《碧海蓝天》中，杰克和海豚悠然共舞的一幕。然而，“夺命”时刻转眼降临，暴雨瞬间倾注而入，探险队员开始仓皇逃生，气氛变得越来越令人窒息。生死关头，潜水用的呼吸机越来越少，照明工具一一报废，队友还因种种“脑残”行为命丧途中。看到这里，身处影院黑暗、被强劲的空调吹得瑟瑟发抖的你，仿佛就成了身陷深潭的乔希，很有想找条生路而不得的共鸣。难怪有言论戏称，看此片请自带氧气。（张艺）

贾樟柯赵涛威尼斯结婚

婚纱照呈异国风情

本报综合消息 9 月 11 日下午 3:30，导演贾樟柯和演员赵涛同时更新微博，宣布二人结婚的喜讯，致谢朋友们的关心，并附上在威尼斯拍摄的婚纱照。两人合作的《三峡好人》曾获得第 63 届威尼斯电影节金狮奖。在威尼斯喜结良缘，显得格外有意义。

赵涛主演的意大利影片《孙丽与诗人》获得了本届威尼斯电影节“意大利电影协会大奖”及“丽娜马蒂卡帕奖”。今年对于赵涛来说可谓爱情、事业双丰收。威尼斯也是贾樟柯和赵涛夫妇的一块福地。

（闻逸）

与除夕夜的春节晚会央视一家独大、各地春晚避其锋芒相比，今年中秋之夜，各地纷纷推出中秋晚会，与央视大打擂台，中秋夜已成各大卫视必争之地。有的打港台牌、有的打达人牌、有的打怀旧牌、有的打明星牌，有的打选秀牌……可谓精彩纷呈，各显其长。

“水晶球达人”胡启志继续为观众讲述魔力水晶球的故事。

重现经典怀旧风

天津卫视“王者归来，中秋之夜”晚会，聚集了赵忠祥、朱明瑛、李玲玉、白凯南等央视春晚的新老常客，演绎了一台具有怀旧风格的别样晚会。赵忠祥身穿中山装让人恍惚间像是回到了 20 多年前的春晚。他还与朱明瑛一起演唱《回娘家》。加盟这台中秋晚会的明星还有温碧霞、吕良伟、刘力扬等。《王者归来》十大巨星模仿秀的获奖选手也带来邓丽君、王菲、刘德华等明星的经典歌曲。

明星近百跨零点

安徽卫视的“月宴千里，爱传万家”中秋晚会，以《《鲁豫有约》十周年》为契机，邀请李谷一、郭德纲、阎维文、姜育恒、张信哲、潘玮柏、林志炫、信、韦唯、明道、张卫健、钟镇涛、李玉刚等近百位明星到场助阵，被誉为“阵容空前的中秋晚会”。新版《水浒传》中的“扈三娘”“燕青”、“张青”等和新版《还珠格格》的主演李晟、张睿等亮相。这

也是今年唯一一台跨越零点的中秋狂欢盛宴。

各有特色展才艺

黑龙江卫视播出的“花好月圆——我爱东北我的家”中秋晚会，由笑星赵本山携赵家班上阵。赵本山不仅亲自表演节目，还率小沈阳、王小利等赵家弟子与现场近 500 位玉树灾区学生共度佳节。

另外，河北卫视中秋之夜播出的是“团圆”诗歌晚会也别具一格，除讲述团圆故事外，晚会中的团圆诗作品均来自网络征集。扬扬、喻恩泰、伊能静等明星担任主持和助演嘉宾。湖南卫视中秋节目“让月儿飞”不打明星牌，除毛阿敏外，晚会主力陈翔、李炜、王艺洁等都是选秀歌手。（俞亮鑫）

第 68 届威尼斯电影节揭晓

蔡尚君获最佳导演 叶德嫻封后

本报综合消息 当地时间 9 月 10 日 19 时，第 68 届威尼斯电影节落下帷幕，各大奖项逐一揭晓。俄国导演亚历山大·索科洛夫执导的德语影片《浮士德》在一片赞扬声中毫无争议地加冕最佳影片金狮大奖。内地导演蔡尚君凭借影片《人山人海》摘得最佳导演银狮奖，将“惊喜”从入围延续到了颁奖台。香港老牌女星叶德嫻蛰伏 11 年之久，凭借在《桃姐》中的出色表现获得影后桂冠。此外，《羞耻》中风头正劲的迈克尔·法斯宾德摘得影帝，意大利影片《内陆》获评委会奖。纵观本届威尼斯电影节的主竞赛单元，华语片也以四部入围、两部获奖的绝对优势宣布大赢。

此外，意大利影片《内陆》获得评审团奖，希腊影片《阿尔卑斯》获最佳编剧，日本影片《庸才》男主角染谷将太获最佳新演员，英国影片《呼啸山庄》获最佳摄影奖。

蔡尚君：惊喜开始 惊喜结束

昨晨，第 68 届威尼斯电影节揭晓，最后的一部参赛片成了最幸运的一部电影，中国内地导演蔡尚君因《人山人海》获得最佳导演奖。蔡尚君之前的知名度并不高，他在《人山人海》之前只拍过一部《红色康拜因》。也就是说，蔡尚君第二部导演作品就获得了世界三



大电影节之一威尼斯电影节的最佳导演奖。

蔡尚君属于中央戏剧学院群体，上世纪 90 年代初，参与孟京辉的实验戏剧与之后张杨的一些电影编剧。更多时候，蔡尚君只是一位幕后师爷的角色。

蔡尚君曾执导过话剧《保尔·柯察金》，参与的演员也大多是中戏人员，如胡军、王学兵、夏力心等。

当年，李樯的第一部作品也曾是蔡尚君拍摄，但半途叫停。之后，



由顾长卫拍成了《孔雀》。

蔡尚君的《人山人海》是由一个真实事件改编，这也是多年来年轻导演们经常使用的一个创作模式，之前就有张杨的《落叶归根》。《人山人海》只花了 600 多万，讲一位农民“老铁”的弟弟意外死亡，“老铁”千里追凶的故事。它改自贵州六盘水五兄弟一年多追凶的真实故事。

《人山人海》是作为威尼斯电影节“惊喜片”入围的。所谓“惊喜片”是之前不公布，在临近开幕时

最后公布入围竞赛单元的电影。之前，进入竞赛单元的两部华语电影是许鞍华的《桃姐》和魏德圣的《赛德克·巴莱》。

《人山人海》在威尼斯电影节上也是惊险不断，先是字幕拷贝出了问题取消了首映，之后的首映照明灯起火又中止了半小时。不过，结局还是惊喜的，蔡尚君的《人山人海》为他赢得了最大荣誉，这也是当年中戏群体在电影上获得的最大奖项。

（戴方）

“大青牛”之感悟

□马县伟

要反复观看剧本，弄通情、理、事和人物关系及矛盾激发的因果关系。这其中第一印象尤为重要。剧本好在什么地方？人物性格的特点是什么？分量、轻重、大小、行当是否对自己的路子等，这些都需要演员认真分析、捋清头绪，其实这也是演员饰演角色前的“案头工作”。做好这些，就为自己成功塑造好一个人物形象奠定了基础。越调《老子》是根据民间传说、传奇故事编写的，泱泱五千言的《道德经》博大精深，哲理玄奥，颇为费解。而老子所代表的道家文化迄今已有两千多年，其道家思想、哲理、文化流传之久、传播之广，堪为旷世之作。剧中老子与紫气真挚的祖孙情令人感动，而大青牛对人类的忠诚、感动时扑

簌簌流下泪水等情节更叫人动容。但要扮演一个陌生的、虚构的、作为人类忠实朋友的“大青牛”，能否饰演成功，当时自己心中也是有些忐忑。导演在读解人物时，把大青牛定位于半人半神，它既是抽象的又是神化了的、具有人性化的人物。在没有模式的情况下，作为牛头的扮演者，我采取的是探索性的创作方法，利用自身的舞蹈功底，根据导演的要求与思路，不再把这个人物拘泥于一个行当或一种色彩来塑造，而是突出它对人类的忠诚、朴实以及无私奉献的本性。对大青牛吐黄一折的表演，在导演的启发下我和青牛尾的扮演者用心感悟，用轻盈乖巧、灵秀灵气的形体语言表达出青牛与老子心心相

印以及甘愿为人类献出生命的高尚品格。事实证明，我的这一理解是对的，也收到了较好的效果。

戏曲有一个特殊的舞台逻辑和法则，就是它特别重视形象的形式美。歌舞化的动作、图案化的脸谱，是戏曲特殊的审美标准。《老子》剧中的大青牛亦不例外。

作为一位从事表演艺术的演员，要更多地从人物性格出发来塑造人物，也只有塑造复杂的、性格多变的、对自己有些难度的人物行当，才会有激发性、挑战性、创造性。其实，每创造一个新的艺术形象都是一次新的挑战和考验，在继承中创造，在继承中出新，就是对传统最好的发展和传承。