

拆迁工地搭起震后废墟

电视剧《唐山大地震》不同于电影版

本报综合消息 去年，冯小刚的电影《唐山大地震》狂揽 6.6 亿票房。日前，40 集电视剧《唐山大地震》在京开机，电影中删节的地震特效将在剧中重见天日。在拍摄现场记者看到，200 米长的柏油马路，学校、邮电局、商店、电影院等一应俱全，做旧的墙面和残破的时代标语，俨然让人置身于一个七八十年代的唐山老街。

该剧 20 日举行了开机发布会，主演张国立、陈小艺、许亚军、佟丽娅、吴越等身着戏服亮相，主演们异口同声地表示电视剧将和电影、小说都有所不同。

在发布会上，主演一行身穿上世纪 80 年代的服装，十分具有年代感。小达的扮演者袁文康向记者们展示自己的海魂衫、工装裤、回力鞋是当年最时髦的打扮。张国立对 1976 年的大地震记忆犹新，他回忆当时他在成都，四川和唐山位于同一条地震带，所以他也有强烈震感，虽然没有亲历地震现场，但是却一直心系唐山。此次出演张德清，难免要拿来和陈道明作对比，



张国立却说：“这个没法比啊，我本想参照着陈道明来演，可发现人物内容完全不一样。”原来，在剧版中，张德清夫妇并非军人，而是在地震中丧失爱女的幸存者。张国立认为电视剧容量大，更利于表现命运变迁、情感纠葛。例如电影里加入汶川地震来促使母女相认，而在

电视剧中则是人物自己认识到亲情的宝贵，从而体现了“亲人永远是亲人”的价值观。李元妮的扮演者陈小艺表示，和电影不同的是，剧中对每个人物背景都有详细的介绍，对人性有更深刻的挖掘，从而使人物形象更加饱满，所以她和徐帆虽然是同一个人物但却是不

同的演绎方式。陈小艺透露剧中对李元妮为何做出牺牲姐姐的选择也有一个明确的交代，同时也交代了李元妮最终的感情归宿。小灯的扮演者佟丽娅告诉记者与电影情节最大不同的是，母女相认的时候，母亲已经失忆。电视剧更想告诉人们一定要珍惜感情珍惜当下，因为“没了才知道真的没了”。

据介绍，剧组花 300 万搭了棚景，在国内电视剧已经是大手笔。目前的布景是震前的唐山，之后要把所有布景全拆建设一个新唐山。震后的废墟场景正以一片拆迁工地为基础上进行搭建，而地震部分将启用电影版未使用的素材，与电视剧的拍摄素材进行剪裁来实现。导演姚晓峰坦言，因电影《唐山大地震》创造了一个很难逾越的高度，所以他的压力很大。不论从布景、剧本、表演上，他都力求精益求精，把电影的优点传承，并发扬电视剧多种视角、更为深刻的手法，着力表现灾后人心理的重建。

(孙江月)

2012 年央视春晚导演组亮相

本报综合消息 9 月 20 日，中央电视台 2012 年节目资源推介会在人民大会堂举行，2012 年央视春晚总导演哈文也带着她的团队首次亮相。中央电视台台长焦利对 2012 年春节联欢晚会剧组提出了“八字”要求，哈文也表示在春晚 30 岁之际，他们要做出一个充满朝气的晚会，向春晚致敬。

春晚团队首次亮相

今年 7 月，中央电视台“2012 壬辰龙年春节联欢晚会”正式建组，央视三套总监助理哈文担任总导演。两个多月来，春晚导演组一直十分低调，除了总导演哈文，公众对春晚团队中的其他成员几乎一无所知。

20 日的资源推介会上，哈文首次带领 2012 春晚 12 人团队亮相(右图)，据哈文介绍，不仅她自己，她的团队中不少编导也是首次参与春晚的工作，其中年龄最小的还不到 30 岁。

虽然团队很年轻，哈文却充满信心，她表示他们这一代是看着春晚长大的，2012 年春节是央视春晚的 30 岁生日，她希望自己的团队能制作出一个充满朝气和激情的晚会，向春晚致敬。

央视台长焦利提“八字”要求

在春晚导演组正式建组之初，央视先后召开了 7 场不同层面的座谈会，采集各界的意见和建议。在此基础上，中央电视台台长焦利对 2012 年春晚提出了“快乐、温



馨、惊喜、新奇”的八字要求。

焦利表示，选择一支年轻的、全新的团队来承担春晚创作任务，表明了中央电视台对于春晚改革创新信心和决心。而 2012 年春

晚的目标，就是“让全国观众满意”，“做到‘快乐、温馨、惊喜、新奇’，内容上要坚决杜绝假、大、空，风格上要平实呈现，平民化表达。”

(周翔)



冰释前嫌 后人认可

《竞雄女侠·秋瑾》十月上映

本报综合消息 作为纪念辛亥革命一百周年的献礼影片，《竞雄女侠·秋瑾》片方 9 月 20 日在杭州举行了主题为“柔情烈·义胆忠·千秋万代传侠名”的新闻发布会。该片原定 8 月全国上映，但由于秋瑾后人秋经武指责该片对历史人物各种改编不符合事实，武打戏过多，秋瑾变身打女，剧情离谱等众多质疑迟迟未上映。在此次发布会现场，导演、演员及秋瑾后人就此澄清。

尊重历史 导演喊冤

新闻发布会现场，记者随处可见“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”等秋瑾名句。导演邱礼涛表示，他非常敬佩秋瑾，研究秋瑾历史人物文献多年。影片所展现的秋瑾是一个出生在封建时期但有思想、有侠骨柔情的女子，而非飞檐走壁乱打人。邱礼涛说：“《竞雄女侠·秋瑾》是一部英雄题材片，可没想到竟遭到质疑声，我感到十分冤枉。如今，电影终于将于 10 月上映，我内心非常激动。”

允许加工 家属首肯

此次发布会最大焦点集中在秋瑾的外孙女也是秋家后人辈分最高的王慰慈女士身上。这位 103 岁的辛亥老人虽因健康原因没到现场，但特意录制视

频以表示对影片的支持。

秋瑾的曾外孙女赖启珊、赖启湘姐妹俩出席了新闻发布会，看完影片激动得落泪。她们认为影片从秋瑾的童年生活到生育女，留学日本，参加革命，直至慷慨就义，再现了曾外婆一生奋斗的事迹，凸显了革命先烈舍生忘死的精神。对于武打场面过多这一问题，赖启珊表示，秋瑾原本就是一个侠骨柔情的女子，能文能武。当然电影中打戏确实略多，但艺术需要加工，为了吸引观众，只要不越过底线，作为后辈是能接受的。她说：“归根结底，电影能让更多的年轻一代了解历史人物秋瑾，我们对导演是感谢和支持的。”

身负使命 黄奕荣幸

作为影片的主角，黄奕在发布会现场反复强调的是“使命感”三个字。她说：“能有机会饰演秋瑾这样的伟人，感到十分荣幸，而演好这个角色，对我来说具有一种使命感。”黄奕表示，秋瑾是一个非常坚强、有理想的女性。“秋瑾放弃富裕的生活，为革命斗争直至牺牲，让人由衷敬佩。”黄奕希望自己能为角色加分添彩，弘扬秋瑾的精神，让更多的年轻人受到爱国主义的教育，不忘过去历史。

(张莹)

“毛脚女婿”徐峥 《搞定岳父大人》

本报综合消息 都市爆笑喜剧《搞定岳父大人》于 9 月 20 日在杭州举行开机发布会。美女导演李海蜀携徐峥、许绍雄、林鹏和李凤绪等主演共同出席了发布会。该片总制片人刘志强称，影片将直面当下“女婿”和“准女婿”们在岳父大人“残酷折磨”下的各种酸甜苦辣，初步锁定明年情人节上映。

据了解，《搞定岳父大人》讲述毕业于名校的范坚强(徐峥饰)与女友苏茜为幸福爱情和婚姻，联手“智斗”岳父的故事，一次次把翁婿两人弄得哭笑不得，尴尬百出，又温馨感人。徐峥本人坦言，他此次担纲主演，是因为本片的创意非常独特又接地气，在众多喜剧影片中拥有突出的个性。为此，他本人也兼任了该片的监制：“不仅在表演，其他各个方面务求精益求精，为广大新娘新郎和准新娘准新郎们献上一部诚意之作。”

该片的导演李海蜀是电影《神话》的编剧、副导演，电视剧《神话》的编剧、执行监制，本次初次执导电影，完成了由编剧到导演的华丽转身。许绍雄已经是内地观众的老朋友了，他刻画的人物总是入木三分，显示出老戏骨的水准，此次将扮演“搞笑岳父”，实现他的“岳父梦”。在《大兵小将》《辛亥革命》和《逆战》中均有出色表现的林鹏出演该片的女一号，与徐峥对戏：“徐老师是喜剧天才，我希望能够从他那学到一些真本事，也希望我们俩在戏中能碰撞出激情和火花，让影片更有张力，更吸引观众。”(马欧)

《到阜阳 600 里》 获长线放映

本报综合消息 9 月 20 日，由台湾导演邓勇星执导，侯孝贤监制，秦海璐主演并担任编剧的故事片《到阜阳 600 里》，在百老汇电影中心开始长线放映。各类大片纷纷挤占银幕，像《到阜阳 600 里》这类文艺片博得银幕长线放映的机会，秦海璐说，我虽然没有投资，但这个电影能有这样长的放映期，对投资方、演员都是鼓励。

《到阜阳 600 里》在今年的上海电影节“亚洲新人奖”单元中获得了最佳导演奖，也受到评委会主席岩井俊二的赞赏。这部影片描述的是一个发生在上海的故事，但是却由台湾的团队来完成。故事源自于导演邓勇星曾在上海拍摄纪录片的亲身体验，用半纪实的方式讲述了一群上海“阿姨”的故事。影片利用很多细节，生动再现了一群生活在上海的阜阳老乡的生活。秦海璐所饰演的的是一个从深圳来到上海的阜阳小“老板”，也是倔强能干又聪慧的“打工妹”。

(陈滨)

《挪威的森林》 出电影特别版

本报综合消息 随着影片《挪威的森林》上映，村上春树热潮再次掀起，9 月 19 日，上海译文出版社举行了“当村上春树遭遇影像——《挪威的森林》研讨会”，观看过《挪威的森林》电影和书籍的专家学者、书评人、村上春树爱好者齐聚一堂，畅谈作品和影视改编的异同及其观影感受。限量电影特别版《挪威的森林》小说也于近日与电影同步上市，由村上春树特别授权，经典译本全新呈现，导演陈英雄力荐，包括了林少华全新序言以及全彩剧照大放送，成为书迷、影迷的珍藏。(蔡震)