

郸城无名古墓距今 5000 余年



郸城无名古墓。

■晚报记者 徐松 文/图

9月，豫东大地披上了金色缕衣，一望无垠的秋田犹如一幅巨大的丰收画卷。在郸城县城东南15公里处的石槽镇孟庄行政村侯大庄村，满目金色中，有一片绿茵高于地面数十米，格外引人注目。遥遥望去，四方排列的树木茂盛且高大雄伟、繁枝滴翠、郁郁葱葱。近看正中央，是一座直径10多米、高约9米的墓冢，这顿使整片绿茵清冷而幽寒。

墓冢无名，当地人称之为“大坟”。多少年来，大坟虽然无名，却香火鼎盛、香客云集，每年正月十五，群众组织连台大戏，引来万人参拜，其中也不乏有安徽、山东等省市的信徒千里迢迢赶来顶礼膜拜。因为，这里发生过无数个奇闻，故事不脛而走。于是，大坟的影响日益扩大。

直至当地群众先后发现地下埋有各种条纹和图形的砖块，带有“苟升（残字）元年”字样的器具和红石碑座，才渐渐撩开大坟的神秘面纱，让文物部门有迹可寻。

经查《中国远古帝王谱》显示，中国历史上以“元年”相称的年代无数，但有“苟×元年”之称而且中间的字下部有“升”字样的年代只有一个，就是“苟羿元年”（公元前3630年）。倘若如此，此墓距今已有5641年的历史。

大坟，有着说不尽的传奇故事

9月20日，带着巨大的兴趣和疑问，记者从郸城县城出发赶往侯大庄村寻古探幽。按照车载导航“郸城县东南14.93公里”的指示，沿着平坦却时而曲折的乡村柏油路前行，40分钟顺利赶到，遥遥便望见如同同小山的大坟安卧在金色的田野。

记者在现场看到，正房4间晋香阁挑角飞檐雄伟壮观，屋内端塑诸神像，整个院落坐北朝南，院内种植的黑槐树、冬青树均超过数十年，雄壮挺拔。院内多人参拜，香火旺盛，青烟腾空。

得知记者来意，数十名群众纷纷围上前来，他们忠厚朴实、面善和蔼，争相以自己的亲身经历讲述关于大坟的故事。记者身处大坟前，听着每个人信誓旦旦讲述他们的传奇经历。他们讲的故事虽然有些不太严谨，有些地方甚至有点迷信玄虚，不过听后也足以令人毛骨悚然。

侯玉栋，82岁，侯大庄村人，大坟前晋香阁的组织建设者和管理者。他开门见山地说：“从我的记忆开始，那些无数的求神降雨、占卜非常灵验之类的传奇我不讲，我只讲我本人知道和亲身经历的事。”

1971年，因大坟送雨、送子、送福越来越“灵验”，群众参拜心情迫切却又无处焚香，经常踏坏庄稼。正在乡政府上班的侯玉栋开始组织村民建设“晋香阁”。其实，当时正处于“破旧立新”的风口浪尖，一名乡干部公然组织村民建庙，是要挨“批斗”的。然而，所有群众极力为组织者保密，而且踊跃捐款，使晋香阁顺利建成。之后，乡派出所、武装部人员站岗禁止群众焚香。其中有两次群众烧香，派出所一名人员追击抓捕烧香群众时，一块上海产手表丢失，直至承诺不再抓捕上香者，他丢失的手表才被众人从麦田里找回。另一次是武装部一名人员追击抓捕烧香者，结果手枪莫名其妙地丢失，他同样承诺不抓人后，又被群众找回。

朱阿春，45岁，查朱庄村人。1986年10月，组织修缮晋香阁时，拆掉的砖头、木头摆满了大坟周围，日夜无人看守。屠户朱阿春凌晨起床赶集卖肉经过大坟建筑工地，扛走一根木头准备用于自家新盖房屋脊檩。结果第二天，他家新盖的房屋却莫名其妙地起火了，仅此脊檩没有烧坏，朱阿春携全家将脊檩送还大坟，并捐款筹建晋香阁。

侯现立，46岁，修缮晋香阁的泥匠师傅。1986年11月，由于他是村里有名的泥匠师

傅，修缮工程非他莫属。而当时侯现立家正盖厨房，他曾在修缮现场发牢骚：“一分钱工钱也没有，还没有茶水、没有烟，不干了。”说着准备把瓦刀扔在地上，孰料刚一抬手便全身麻木倒在地上，其母亲祷告后才恢复正常。10天后，年轻气盛的侯现立不信迷信，他站在晋香阁屋顶上，利用垒墙的间隙向工友调侃自己的遭遇，并说：“干脆大家别干了，去我家帮我垒厨房吧，中午我请大家吃饭。”话音刚落，侯现立从4米多高的房上掉下来，而且一根木头正砸在其身上，当场昏迷。工友立即用架子车将其拉往医院抢救。医生检查无外伤，侯现立或属惊吓过度而昏迷，但就是叫不醒。其母亲再次祷告才使其康复。此事10多名工人均可作证，侯现立从那时起便对“大坟灵验”深信不疑。

侯清峰，52岁，大坟和晋香阁占的地全是他的责任田。1996年三夏期间，侯清峰将14亩地的麦子收割后集中在晋香阁前的麦场里，此时从南面1公里外孟庄柏油路边燃起麦茬火，火势凶猛乘南风向北扑来。孰料，大火距侯清峰的麦秸约50米之时，不知从何处刮起一阵巨大的旋风，火随风向改道西北而去，侯清峰仅有10多斤小麦被烤焦，全村人都看得傻了眼。1997年3月，侯清峰种植山药挖沟时，曾在1米深处挖出一条由带彩色条纹和图案的砖头铺设的砖路，侯清峰立即用土回填，随后无人再敢挖掘。

“这些是真的吗？”记者打断他们的讲述，反问故事的主人公。结果，群众都相互证明这一切都是真的，似乎每位村民都有一段传奇故事。

这些故事充满传奇色彩甚至迷信色彩，不过，无论多么神秘，只能一付后人“笑谈中”。但是，疑为古墓出土文物的“六耳铸铁香炉”隐约显示的“苟升元年”字样，加之红石墓碑座、



工作人员对出土文物六耳铸铁炉进行测量。

带花纹的“地下”砖头路，却令大坟蒙上了神秘面纱，也给郸城县文物部门提供了追访大坟真实年代的证据。

苟羿，上古时代碰撞现代文明？

据悉，苟羿姓妘，是中国氏族联盟时代颛顼高阳氏政权的第5任皇帝，生于河南濮阳市清丰县西南旧城，公元前3631年（上古时代，也有记录2450年以后）即位，定都濮阳华龙区，执政35年，帝号苟羿，尊号颛顼高阳氏。

苟羿在家排行最小，系其父第三个妃子所生。苟羿的母亲是一个非常漂亮的中原女子，深得宠爱，苟羿出生后也备受父亲的关爱。苟羿的父亲虽然已经有了十几个儿子，但他还是把希望寄托在了小儿子的身上，苟羿十几岁时，便让他入朝熟悉朝政，后来又立他为帝位继承人。

苟羿的父亲病死于宫中之后，苟羿即位称帝。苟羿认为，旧都帝丘（濮阳华龙区）是一处风水好环境好的地方，主张把帝都再迁回去。因此，他即位后不久，便开始动工修建帝丘，两年后竣工。苟羿便率朝中群臣迁回了帝丘。

苟羿32岁即帝位，执政35年，执政时期文化繁荣，国家管辖范围辽阔，其臣民活动范围较广，福泽中原。位于石槽镇侯大庄村的大坟若在当时，墓主至少是一个大户家庭。其墓碑诸如濮阳颛顼陵一样，也是后人所立。大墓虽历经千载，仍存文物，从其碑铭和器物显示“苟升（残缺字）元年”字样来看，充分显示了当时苟羿朝廷雄厚的国力与富足的民情。

由于初发现铸铁炉时，并未引起群众的重视，他们仍然坚持在炉内焚香，而且放在院子里风吹雨淋，如今六耳铸铁炉仅剩五耳，且内外生锈严重，表皮所有字体全部脱落；红石墓碑底座也被大水冲进村内的洼坑内，几经打捞无果；条纹砖路和青石碑体均未发掘，仍存于墓底，有待相关部门同意并发掘。

目前，该墓穴已被石槽镇政府重点保护，并且报请县文物专家对发现的六耳铸铁香炉进行拍照研究。

邵姓源自古代姬姓

■邵得宝

周代初有位大臣叫姬奭，因辅佐周武王灭商有功，被封在燕国。他派大儿子受理燕国，自己留在镐京（陕西长安县西北丰镐村附近）任太保，是周初“三公”（太师、太傅、太保）之一。后来，周成王又把召（陕西岐山西南）封给他，称他为召公。

邵姓，《姓源韵谱》说是“周召公奭后”。那么，召公奭系何许人，邵姓又是怎样形成的呢？

《诗·召南》有《甘棠》篇记其说，召公“裔孙召穆公虎至简公盈，皆袭爵士，为王卿士”，即召公奭的后代有一支世袭召公，一直是周朝执掌国家政事的官。

周厉王暴虐无道，国人意见纷纷，召穆公曾以“防民之口，甚于防水”的道理劝谏，厉王不听。公元前841年，国人起义，周厉王跑。召穆公虎把太子静藏匿在自己家，遭到国人围攻，他以自己儿子替太子死。

厉王死后，召穆公又拥立太子静继位，即周宣王。据《通志·氏族略》载，周平王东迁后，召公受采邑于王屋。

王屋，今属河南省济源市邵源乡，位于王屋山西南麓，西距山西垣曲县63公里，东距济源县42公里，故《（辞海）注为“在今山西垣曲东”。召公的后代于是散居于今陕西、河南的许多地方。

春秋时期，他们以采邑为姓氏，就是召氏。至战国时期，住在今河南汝南、安阳一带的召氏，因避事在召字旁加“卩”，形成邵氏。

此即《氏族博考》所云：“召与邵，春秋本一姓，后分为二。汝南、安阳之族皆从邑。”

关于召姓改为邵姓的时间，还有一种说法，即《元各姓纂》引安阳邵氏所云：“信臣之后，青州刺史邵林，其先避事加邑为邵氏。”

因召、邵本是一姓，二字在早期区分并不十分严格，古人有时互用。《元各姓纂》皆作“邵”，但其他古籍中出现于汉代及其以前的人物大都为召氏，从三国时开始则为邵氏，而召氏已基本上见不到了。

姓氏文化 第22期

周口姓氏历史文化研究会 周口日报 周口晚报 主办