

明星演历史人物 PK 扮相,更要 PK 演技

《辛亥革命》《建党伟业》不同版本历史人物比较

纪念中国共产党成立九十周年的《建党伟业》和纪念辛亥革命一百周年的《辛亥革命》无疑是今年最重头的两部主旋律大片。两部大片的切入视角虽然不同,但在截取的历史段落上却多有重叠,这也让一批清末民初的风云人物有机会分别在两部电影中粉墨登场。同一个历史人物,不同的明星演绎,究竟谁的版本更接近事实,又是谁的表演令人更加印象深刻?

《辛亥革命》版



孙淳



陈冲



成龙



赵文瑄

历史人物:袁世凯

明星:孙淳 PK 周润发

《辛亥革命》孙淳版:世故不失野心 市井不失霸气

《辛亥革命》中袁世凯的故事从他佯病蛰伏,赋闲垂钓讲起,孙淳在片中亮相的第一个镜头就是一个在河边钓鱼的背影,这个亮相也决定了在整部影片中孙淳所饰演的袁世凯的人物风格——世故不失野心,市井不失霸气。在《辛亥革命》的大部分篇幅里,孙淳所饰演的袁世凯都在周旋于各方势力之间,既想权倾天下,又怕鬼死狗烹,在剪发、庆寿等几场戏中,孙淳成功演绎出了袁世凯身上的狡猾与谨慎,而在溥仪退位的一场戏里,袁世凯走出大殿之后扔掉装病用的拐棍,又令人物身上隐藏的霸气展露无遗。

《建党伟业》周润发版:老奸巨猾 枭雄迟暮

比起《辛亥革命》中正处于事业上升期的孙淳版袁世凯来,《建党伟业》中周润发版的袁世凯已经开始走人生的下坡路,因为妄图称帝而众叛亲离。周润发版袁世凯的成功之处在于将一代枭雄的末路演绎得颇为精准,比起走人性化路线的孙淳来,周润发还是显得更加老奸巨猾且霸气外露,表演上也更具有舞台感和仪式感,令观众看得更加过瘾。而周润发在袁世凯这一角色上的扣分点在于他的外形太过高大帅气,真实的袁世凯其实身材矮胖,《辛亥革命》中孙淳的扮相倒是与袁世凯很有几分神似。

历史人物:隆裕太后

明星:陈冲 PK 范冰冰

《辛亥革命》陈冲版:末世太后 酷似慈禧

隆裕皇太后实际是清朝最后的掌权者,也是亲口宣布清王朝灭亡的人。在《辛亥革命》中,陈冲所饰演的隆裕太后身上既有腐朽贵气又有末日悲凉,这样的角色也恰是她的专长所在。稍嫌遗憾的这一版隆裕太后被演绎得与慈禧太过相似,不熟悉历史的观众甚至很有可能将之混淆为一。事实上历史上的隆裕太后一直生活在慈禧的阴影之中,远没有陈冲演绎的那版凌厉气盛咄咄逼人,尽管是演绎,但陈冲版隆裕宣布退位的一场戏依旧十分震撼。

《建党伟业》范冰冰版:美丽符号 惊鸿一瞥

从形象上来说,五官太过妖艳的范冰冰的确不如端庄大气的陈冲更像一个皇后。事实上,历史上的隆裕太后姿色平平,也因此从未得到光绪帝的宠爱,如此说来,不管是范冰冰还是陈冲都还是太过漂亮了。《建党伟业》中范冰冰饰演的隆裕太后只有一场戏,就是在太和殿接受袁世凯的朝拜,同时提醒身旁的溥仪注意仪态。一场戏中范冰冰版隆裕太后忍辱负重心事重重的样子,倒是与真正隆裕太后的心境颇为贴合,可惜这场戏太过短暂,令范冰冰沦为一个美丽的符号。

历史人物:黄兴

明星:成龙 PK 洪剑涛

《辛亥革命》成龙版:草莽有余 青春不再

成龙既是《辛亥革命》的总导演,又是影片中最大牌的明星,他所饰演的黄兴几乎成为了《辛亥革命》中戏份最重的一个主演,人物的丰满程度也远胜于其他角色,几乎抢去了真正的男主角孙中山的风头。《辛亥革命》中着重塑造了黄兴作为革命军军事领袖的英勇形象,成龙饰演起这样的武将不在话下,唯一遗憾的就是成龙身上的草莽气还显太重,缺乏领袖之风;另外历史上黄花岗起义时黄兴只有三十几岁,由成龙出演风华正茂的黄克强也显得太过成熟了一些。

《建党伟业》洪剑涛版:卡通英雄 一闪而过

《建党伟业》中洪剑涛饰演的黄兴在影片开始处宋教仁遇刺的时候有过一次亮相,炊事班的胖洪一亮相就赢得了一片笑声,洪剑涛太过卡通可爱的形象似与革命先烈的英雄形象不符,事实上历史上的黄兴也是一个圆头圆脑的魁梧形象,洪剑涛无论从形象年龄还有气质其实都颇接近原型。可惜洪剑涛版的黄兴只在宋教仁遇刺一场戏中有所表现,不及《辛亥革命》中成龙版的黄兴那样全面立体英雄神武。

历史人物:孙中山

明星:赵文 PK 马少骅

《辛亥革命》赵文瑄版:外形神似 自成一派

《辛亥革命》已是赵文瑄第五次饰演孙中山,儒雅的气质、神似的外形以及流利的英语都让赵文瑄饰演孙中山时颇有手到擒来之感,赵文瑄的演出显得太过轻车熟路中规中矩,虽然自成一派却也没有惊喜,全片孙中山有大量演讲、辩论的戏份,但除了第一场向华侨募捐的演讲颇为令人动容之外,其他几处不见精巧的表演设计。

《建党伟业》马少骅版:中规中矩 难留印象

和赵文瑄一样,马少骅也是演员中饰演孙中山的专业户,只不过在群星闪耀的《建党伟业》中,原本名气不大的马少骅未受到太多关注,实际在《建党伟业》中有关孙中山的戏份也并不算太少,或许也从一个层面证明了马少骅在片中也并没有什么给人留下深刻印象的表演。

(王易)

《建党伟业》版



周润发



范冰冰



洪剑涛



马少骅

《新闻联播》明年换新曲

本报综合消息 《新闻联播》片头曲 opening theme,是很多中国人再熟悉不过的音乐。而据日前举行的央视 2012 年节目资源推介会上消息,央视《新闻联播》将进行改版。明年 1 月,这段播了 23 年的片头曲就将告别荧屏。继 70 后主持人欧阳夏丹、郎永淳加盟的消息之后,《新闻联播》此次算是不小的变化。对此,有些网友表示,23 年的音调应该更新换代,更有网友称还是更关注节目形态、语态上的变化。(解辰翼)

杨澜成为特奥全球形象大使

本报综合消息 9 月 24 日下午,资深传媒人、阳光文化基金会董事局主席杨澜被正式任命为国际特殊奥林匹克全球形象大使。杨澜及“阳光文化基金会”还将携手国际特奥会正式推出《国际特奥会志愿者激励计划》。当天来自清华大学等五大高校的特奥志愿者与杨澜一起启动了该计划。杨澜表示成为形象大使之后将会筹款帮助特奥运动员,身体力行的做事情,并呼吁大家以文明尊重的方式来对待智障人士。(周翔)

《金陵十三钗》点映 “玉墨”表现受好评

本报综合消息 9 月 23 日上午 11 点半,张艺谋新作《金陵十三钗》在北京首都电影院进行第一场申奥公映场的放映。记者在映后随机采访了观影观众,一位年轻女士称赞影片比原著有超越,“挺好看的。我看过原著,觉得比原著编得好,有超越。原著是中短剧嘛,现在能拍成这样很不错。”至于大家最好奇的“十三钗”和贝尔的表现如何,这位女士表示对“玉墨”的表演印象最深刻,“十三钗的表演挺好的,对玉墨的表演印象最深刻。贝尔也演得很好。”问及张艺谋这次的出品是否满意,她则说觉得是张艺谋的一次超越,“挺好的,我觉得是张艺谋自己的一次超越。”

问及影片的战争场面,一位王姓女士表示不太感冒,“战争场面没有风格好,我对战争不是特别那个,印象最深刻是人性的东西吧,整部戏很满意。”(孙慧)

《追捕》昨晚浙江首播



本报综合消息 由海清、吴秀波、邵兵主演的谍战剧《追捕》于昨晚 19:30 在浙江卫视中国蓝剧场上星独播。该剧为海清、吴秀波继《黎明之前》大获成功后的二度携手,更是二人极具“颠覆性”的作品。海清从手无缚鸡之力的女医生被逼成为了功夫了得、枪法惊人、飞檐走壁的女特工,而一向走正面路线的吴秀波则塑造了一个投敌叛国的叛徒。但是观众对两人此番的转型却似乎并不买账。早在《追捕》在多家地方台播出时就已拿下收视冠军的成绩,但观众对漏洞百出的剧情和夸张的表演始终争议不断。(于娜)