



婚姻物语



文华是一个各方面都很优秀的男孩，人长得帅，家境又好，就是那种时下流行的“钻石男”。他身边可谓美女如云，但他偏偏一个都没看上，都年满三十了还没有成家。他是独子，为了他的终身大事，家里等着抱孙子的两位老人急得团团转，他却依然故我。

再潇洒的人也有困倦的时候，文华有一天突然向所有人宣布，他要结婚了。大家都愕然，心里想着怎样的女人能征服骄傲的文华呢？

丑媳妇总是要见公婆的，当文华的父母乐滋滋地在心里揣测着未来儿媳的模样，朋友们纷纷祝福文华的时候，却发生了一件大家都意料不到的事，文华的妈妈突然晕倒了，被送到了医院。

为什么会这样呢？
因为文华带回家了一个比他大五岁，离异的女人，而且还带着一个四岁的小男孩。

文华的妈妈受不住打击，晕过去了。

大家伙一窝蜂地跑到医院去看究竟，也看到了那个女人，见到那个女人的一瞬间，大家都明白文华为什么会被她征服了。

女人叫玉如，人如其名，温润如玉。

医院里，她没有拘谨，没有怯懦，平静自如地做着她该做的事情，医院仿佛是她自家开的，她进进出出，收放自如。一会儿

去取药，一会儿去缴费，一会儿找人来给文华妈妈量血压，一会儿温和地按着文华妈妈的手安慰她，那阵势，仿佛她就是老人的亲生闺女。

在做这些事情的时候，她的脸上始终带着浅浅的笑，话语不多，声音柔柔，直抵人心。她身上有种很吸引人的东西，每个见到她的人都觉得从心眼里舒服。不止是她得体的举止，还有她温暖的笑容。

她自如地来来去去，轻车熟路地安排照顾，反倒衬得文华父子像两个不谙世事的孩子，他们俩手足无措地看着玉如忙里忙外，细心照顾着文华的母亲。

文华含笑的眼睛一直注视着玉如的一举一动，也观察着父母表情的细微变化。文华父亲似乎忘了玉如的特殊的情况，一个劲地夸：真是个好姑娘，今天要不是你，我们爷俩可抓瞎了。

文华的母亲默不作声地看着玉如忙前忙后，虽然脸一直绷着，但心已被玉如打动了，柔软了。再加上玉如带来的那个叫亮亮的，虎虎实实的小男孩一直趴在床前，瞪着乌溜溜的大眼睛，小嘴甜甜地叫“奶奶”，叫得老人心里都醉了，脸上也开始有了笑意。

看着儿子满眼的深情，眼随人转，目光始终追随着玉如，文华妈妈明白，她曾经那么骄傲的儿子，已经被眼前的这个温婉的女子给征服了。

最后的结果呢？
说起来很老套，就像我们经常听的童话故事一样，一家人过着幸福美满的日子。文华爸妈逢人就夸儿子眼力好，给他们找了一个好媳妇。文华呢，也改掉了成天逛夜店的坏习惯，成了一个地地道道的宅男，一下班就立即跑回家，据他自己说，那是想媳妇了。

因为真诚，因为爱，玉如征服了文华一家人。

也许你会说，这真是个有心计的女人。

是的，她是一个有心计的女人，但这种心计是基于爱的基础之上的，是一份美好的心计，是一份温暖的心计。

她知道如何“讨好”文华的父母来为自己加分，也知道利用自己的优势来淡化自己的弱势，并且用自己最真诚的心去对待文华的父母，以此来打通老人家那扇紧闭的心门。

真诚是掺不得任何虚假的。如果她只是单纯地想和文华在一起，而讨好两位老人的话，是可能短时期换得老人的好感，但时间长了，就会露出端倪，两位老人也不是傻子，他们能够分得清楚什么是真爱，什么是伪装。所以只有善良的人，才会有一颗真诚的心。

虽然玉如比文华大几岁，但她身上散发出来的成熟的魅力却是一些青涩女孩无法比拟的。而这，也正是她吸引文华的地方。

年龄并不是爱情不可逾越的鸿沟，相反有些男人就喜欢比他大一些的女人，觉得女人大一些会更成熟、更稳重、更体贴，不像一些小女孩动不动就发嗲，指使他们干这干那，买这买那，把他们当成提款机，而不是贴心人。

看《倾城之恋》，喜欢上一个女人，陈数。

她在剧中饰演的白流苏被称为史上最漂亮、最有味道的。她身着旗袍，温文尔雅，深是大家闺秀的样子，把那个年代的上海女人的风貌演得淋漓尽致，完全看不出有表演的痕迹。

在一次杨澜主持的谈话节目中，作为嘉宾被问到感情问题时，

她很大方地说出男友的一些情况。那是一个离异的男人，对她很体贴。

当杨澜问到她是不是会问男友一些关于以前感情经历的情况时，她很沉稳地回答：我从来不问，我觉得没有这个必要。每个人都有每个人的感情经历，这都是很正常的，要接受别人的历史。没有必要去在意他以前如何如何，关键看他现在跟你在一起，是什么样的状况。

她也是一个聪明的女人，一个心里有数的女人。

她明白对待感情自己应该怎么做，什么是必需的，什么是可以忽略的，什么是需要知道的，什么是不必了解的。

这是一个让人舒服的女子，这样的妥帖处理才是一个成熟女子，应该接受的一种心态。问太多细节，是没有意义的。要用自己的眼，用自己的心来感受，这个男人是否真的合适你，爱你，这就已经足够了。

一个男人，当他面对一个女人，觉得舒服的时候，那正是他眷恋她的开始。

一个女人，当她从容到云淡风轻，真诚到让人心疼的时候，那正是她幸福的开始。

一个自信美丽的女人，她周围的气场是强大的，强大到能够吸引所有的人目光。就像玉如，用自己的真心换来了夫家的认可，也换来了自己婚姻的幸福。

做一个心里有数的女人，给爱人一个宽松的感情氛围，也是自己一份温暖的感情投资。

做一个心里有数的女人，用温柔圈住那个与自己同床共枕的男人，让他在你的柔情蜜意里，轻松自在的生活。

做一个心里有数的女人，用真诚呵护照顾家里的老人和孩子，让他们在自己温暖的目光注视下，其乐融融地生活。

一个心里有数的女人，必定是一个幸福的女人。

柳韵情感倾诉邮箱：
liuyun5237@163.com



恋爱讲义

让爱自由呼吸

■可名

经历了婚姻的失败，再次步入婚姻殿堂，我遭遇到同样的问题——紧张他！想知道他的所有行踪。我习惯性地想偷看他的手机，无数次想悄悄打开他的电脑，想快速破解他的QQ密码，上去看看有哪些女网友比较可疑，特别想知道他邮箱的密码，想阅读他的每一封邮件的详细内容。总之，上一次失败婚姻的所有后遗症，全部显现无遗。

那次他去外地出差，我打电话过去，手机铃声一直在响，他却不接。猜疑与怒气并发，我不停地拨他的手机号，害得他跑到公用电话亭给我回电话，说他那会正在与人洽谈业务。

等他回来，当场把他的公文包打开，确定真的没什么可疑之物才放心。他坐在一边看我检查，叹了一口气，说：“唉，快要窒息了，我出去走走。”

我还满腹委屈呢。找母亲诉苦，母亲听完大笑，说，你再这样疑神疑鬼下去，你们肯定过不长。我申辩，我就是怕婚姻再亮红灯，所以才步步为营，严防死守的啊！

母亲说，可是你忘了最主要的一条，那就是，爱情的基础是相互信任。不信任他，你何必嫁给他？母亲的话让我明白了许多道理。爱情如一个肌体健全的人，时刻需要自由呼吸。束缚如果太多，猜疑如果过盛，爱情就会生病。严重时，会窒息，直至死亡。从此以后，我与他约法三章。不看对方的电脑、手机、邮箱、QQ。不看对方的信件、包裹。不翻看对方的皮包，不限制对方的自由。如果有应酬，打个电话说一声即可。不翻对方的旧账，不问对方以前的情史。我们活在当下，享受今天的快乐，就好了。

他的朋友来访，我奉上热茶，然后主动回避，让他们谈个尽兴。我的朋友约我吃饭，饭后去茶室喝茶聊天，他也绝不会催我早点回家，而是打来电话，关心地问，现在街上还有车吗？你们聊，聊够了我去接你回家。

让爱情自由呼吸，我的婚姻很健康。让爱情自由呼吸，我的幸福在手中，不会流失。



爱情小语

■我要成为他最心动的相遇,最不舍的离别。

恋爱。

■我需要牵着你的手,才能告诉你什么是永远。

■若是内心已经准备好了,那就恋爱吧。切记,不要因寂寞而

我从来讲究缘分

■淑伟



情感世界

眼看着三十出头，父母急得逢人便提为我介绍男朋友的事，可是别人都觉得我这年龄，在附近不好找合适的。我不屑,对爱情，我从来讲究缘分。

我自己经营一家十字绣店，没人陪我谈情说爱，我便专心经营生意，闲暇时也穿针引线，静心勾勒体会梅的冷峻，兰的淡雅。

一天，一人走进我的小店，似曾相识。此男大概1米68，比我还矮2厘米。他指了指店里的样品，一幅玫瑰花的十字绣，告诉我他的绣品和那幅是

一样的，要装裱。我给他开了收据，收60元装裱费，告诉他五天后来取。

晚上，我打开那幅绣品，一大团鲜红的玫瑰在我面前灿烂开来。随着绣品的展开，滑落一叠五颜六色的卡片来——

绿色卡上一行小字：还记得我吗？这幅绣品是在你店里买的。我诧异，说给谁听呢？我？翻看了商标，乖乖，真是我的牌子。再看蓝色卡：关注你已经很久了，我喜欢你的十字绣，喜欢绣十字绣的你。我的脸红了，第一次

听到这样的表白。

粉色卡：这幅绣品是我绣的，手艺一定让你见笑了，但你一定能看出真诚。我仔细看了一下绣品，针脚细密有致。

红色卡：如果你愿意了解我，就把这幅绣品挂到你的店里，我若是看到了就走进来，如果看不到，我就默默离开。呵呵，这人很礼貌，懂得尊重，不是那种死缠滥打型。

紫色卡：这幅玫瑰花送给你，你一定听得懂花语。是啊，我当然能懂，花语是“牵挂你一生”。

玫瑰开得灿烂，真诚热烈，似乎能闻到它散发出的香气。小巧的彩色卡片在我的掌心摩挲，我读了一遍又一遍。这男人虽不出众，但在如此喧嚣浮躁的时代，竟然愿意坐下来，为自己心上的入静心绣一幅十字绣，还有这般不张扬而又不失浪漫的表达，不禁让我这个剩女的心荡起涟漪。

我想我应该给他一个机会，也给自己一个机会。所以，我把这幅绣品装裱好，悬挂在我店里的正中央……

