

《竞雄女侠》本周上映

秋瑾性格极具现代感



本报综合消息 由邱礼涛导演,黄奕、黄秋生、郑嘉颖等人主演的《竞雄女侠·秋瑾》即将于10月13日登陆全国院线与观众见面。据悉,片中的秋瑾虽然身处清末民初,但其叛逆性格却使其形象贴近当代的80、90后,极具现代感。

世人对秋瑾这位历史人物的印象,一般停留在那句“秋风秋雨愁煞人”带来的傲气与豪气之中。《竞雄女侠》在保持其形象的同时,更是花了很大篇幅打造其新特点。导演邱礼涛个人对秋瑾的崇拜在电影中有充分的体现,他选择用自己理解的角度去还原这位传奇女性。片中,幼年秋瑾拒绝裹脚、努力为自己挣得识字机会的情节被放大,暗示了其从小便性格独立的特点。长大后,其虽嫁为人妇,但依旧保持思想先进性。对内,将“嫁夫从夫”的古训给抛弃,并怒斥富二代丈夫郑嘉颖整日游手好闲的生活方式;对外,她为了追求个人的理想积极赴日游学、组织留学生游行抗议不公、提倡男女平等。她宁愿放弃别人眼中的富足生活,为对抗当时落后的社会思潮。

(罗震光)

杨幂庆祝
微博粉丝破千万

本报综合消息 近日,“话题女王”杨幂领衔主演的《命运交响曲》冲击荧屏,首播即以安徽卫视1.15收视率成国庆荧屏同时段收视第一。同期,杨幂也在微博里曝光了拍摄《命运交响曲》时的一张自拍照片,引得众多粉丝追捧,微博转发超过1万次。10月9日,杨幂的腾讯微博听众数量更是突破千万,当之无愧“新一代人气王”。

9日下午杨幂更新了一条微博为破“一千万大关”庆祝,庆祝的同时还不忘宣传新剧,“肿么不知不觉就过了一千万了呀~你们有没有看《命运交响曲》啊?不开心呀?是不是和我一样开心呀~”

(张艳)

张柏芝工作室开张

本报综合消息 日前,张柏芝联合新亚洲娱乐投资4000万的工作室,已于香港低调开张。跟谢霆锋正式离婚后,张柏芝事业反而愈来愈旺,不单接连出演六部电影,推出新单曲,更开工作室拍剧过足老板瘾。张柏芝紧跟前夫脚步,工作内容都基本相似,看起来是准备与谢霆锋离婚后继续打擂台。

早前接受无线《东张西望》访问时,张柏芝强调自己是个不怕跌倒会勇敢爬起来的女人。她和自己的经纪公司AEG新亚洲娱乐联合投资4000万在香港开设“新亚洲娱乐+柏芝工作室”,不仅要继续做演员,还要开始正式涉足幕后,做经理人、导演及电视剧投资者,工作室地点设在香港繁华地段铜锣湾礼顿道。开业当日,荣升为老板的张柏芝豪掷六位数字现金现场玩大抽奖,与下属搞好关系。

(于娜)

不应让“免费午餐”变“低价午餐”

——从央视春晚给民间原始素材付稿酬说起

昨天有媒体称,今年央视春晚将把普通原创者的权益放到重要位置,“对于每一个参与征集活动的观众而言,无论是献上一个句子、一个段子还是一个本子,只要能给春晚带来欢乐,都可以投稿。而投稿一旦被采用,春晚剧组将支付稿费,充分尊重作者的著作权。”并说春晚吃“免费午餐”的历史由此将被终结……

付费零的突破

龙年央视春晚最早是用其官方微博向民间发布征集令的,并称这次大规模征集的是“从民间笑话,到幽默小段,到精彩语录;从一个句子,到一个段子,到一个本子,所有能为春节联欢晚会提升欢乐度的原创素材”,博主承诺:“作品一经春晚小品、相声、主持人串词采用,将根据使用数量

和程度给予投稿者相应稿酬”。

如果说,对于来自民间的原始素材进行付费,央视春晚这次确实是零的突破。但笼统地说春晚吃“免费午餐”的历史由此将被终结。据记者所知,央视春晚一直对参与创作演出的作者和演员是给予稿酬的,只是稿酬较低罢了。

欢迎改变作风

在报酬问题上,央视春晚过去总是显出一副朝南坐的架势,一些希望通过春晚“混个脸熟”的演员不仅愿意“零报酬”出演,甚至还要打通种种关系才能顺利上位。至于民间的妙语、笑料、网络语言等被“借用”,更是从未听说过有支付稿酬的先例。去年,著名收藏家马未都就黄宏、巩汉林主演的小品《两毛钱一脚》因改编自

他的一篇散文,曾向春晚导演组索要15万元版权使用费。由于双方协商未果,春晚最终撤下了这出小品,临时让黄宏、巩汉林改演其他作品。但此事引发了人们对春晚总吃“免费午餐”的争论。因此,这次春晚剧组主动承诺要给予相应稿酬,至少说明春晚已放低身段,改变作风,甚至连民间最原始的素材也予以尊重,这是值得欢迎的。

压低稿酬无理

记者认为,给予稿酬不是问题的关键,真正的问题是给多少。央视去年与马未都之间未能达成协议,问题就在央视不认可马未都提出的15万元这一价格,由此双方闹僵。宋丹丹不愿再上央视春晚,原因同样也是稿酬太低。她透露,她上春晚演小品仅拿3000

元稿酬,当场就给大家分了,赵本山、宋丹丹的“山丹丹”组合散伙,真正原因是因为稿酬太低。

因此,人们期盼央视春晚这次转变作风,不要仅仅下点“毛毛雨”继续付点象征性稿酬做个姿态,更重要的是稿酬要真正体现出对所有春晚创作者、参演者劳动的应有尊重,变象征性稿酬为体现劳动价值的稿酬。如果央视春晚自己利用大家的智慧和劳动大发其财,一夜狂捞数亿元,却把创作者、表演者的稿酬压得如此之低,这于情于理都是说不过去的。吃“免费午餐”固然不对,利用垄断的强势平台继续吃“低价午餐”同样也是没有道理的。

(俞亮鑫)

在《龙门飞甲》中首演“反一号”

陈坤“最美型狠戾”造型曝光

本报综合消息 《龙门飞甲》是全球首部IMAX 3D武侠电影,而对于主演陈坤来说,则是他首演“反派一号”。导演徐克认为,陈坤虽说是“反派”新人,但他绝对是“最美型狠戾”的“反派”。昨日,片方曝光了陈坤的首张造型照,白衣飘飘间显得颇为儒雅。不过徐克表示,“白衣书生”造型只是刚刚揭开“陈坤造型连续剧”的序幕,“最美最惊艳的要留到最后”。

陈坤饰演的大反派雨化田,身居高位,服饰也自当尽显富贵。看似简单的白衣造型,采用泰丝制作,配以暗纹刺绣。据悉,陈坤的服饰,是所有演员中最多、最奢华的,超越了《龙门飞甲》中所有女性角色。陈坤称,拍戏期间,因为造型又多又好看而经常遭到一群女生的集体“围攻”,“她们觉得我行头”多得可以单独做一场时装秀了。

不过,陈坤的“白衣书生”造型主要是用于拍摄雨化田在沙漠中与李连杰对戏的戏份,由于拍摄正值寒冬,衣料质地过于高档轻飘,在沙漠7级北风和鼓风机夹击之下,不但让陈坤冷得瑟瑟发抖,这些衣襟和飘带还时不时乱飞抢镜头。这也多少让一帮女生有了些许安慰,戏称这是“美的代价”。

(罗震光)



蔡国庆易装参加《中国梦想秀》称——

我被某节目彻底牺牲了



易装后的蔡国庆

本报综合消息 10月8日晚,浙江卫视中国蓝《中国梦想秀》第二季开播庆典让人意外连连,尤其是身为明星的蔡国庆,主动易装请缨担当外景惊喜环节的主持、演员,让很多人眼前一亮。而这位之前在某选秀节目中饱受争议的“咆哮哥”也在《中国梦想秀》现场接受采访时首次敞开心扉,直称自己之前被某选秀节目“牺牲得很彻底”,这段经历让他觉得很多娱乐节目“很可怕”。

作为一个军中的主旋律歌手,蔡国庆这半年出尽“风头”可谓完全来自于他担当了湖南卫视“快乐女声”评委时他自己的“激情表现”。不过名字大热的同时,他也被排山倒海的骂声所淹没。当天,蔡国庆接受采访时,表现得有点话多,他说:“我参加娱乐节目少之又少,我一直跟我经纪人讲,我们这代演员不适合在娱乐节目上要贫逗乐,所以我参加的节目都是筛选了又筛选之后才上的。”

这种“教训”来自于“快女”之后,对于他在快女舞台上的表现引起的诸多争议,蔡国庆表示,“说实话,开始觉得挺可怕的。我觉得我被节目组充分牺牲了,牺牲得很彻底。节目组方面会很会发挥评委的性情,我

是一个很感性的演员,我不像有些评委知道怎么利用这个舞台去表现,对我而言,我最耀眼的舞台都尝试过了,所以我的表达是很直白的。唉,前五场我觉得我被他们设计了,尤其是李斯丹妮那一场。不过后五场我比较清醒冷静了。唉,很多时候很多话不能摆在台面上来说,所以有时候说比赛有内幕什么的也很正常。”而很多人认为他之所以会有如此的转变,主要是因为他自己想炒作,对于这点,蔡国庆尤其愤怒:“我连博客微博都没有,我怎么炒作,我看微博上那些成千上万骂我的人,我觉得很可怕,如果我想炒作,应该注册个微博跟他们骂吧?”

蔡国庆表示,这次之所以来浙江卫视参加《中国梦想秀》,是希望这样的节目能成为娱乐新标杆:“我就看中了这是个充满情感的节目,这个节目也是能够让每一个演员、每一个当红的明星,能够在跟梦想者见面拥抱的一刻,可以更清醒地认识自己的节目。”对于蔡国庆此次放下明星的架子,易装去当外景主持人,他说:“我扮演的人上了一位向节目组提出梦想的司机师傅的车,一路上聊天,我觉得这位梦想者是一个很让我感动的普通劳动者,他那种情感是很打动人的。”

(张漪)