

# 中国景区的几个“著名错字”



近日，著名作家倪方六在他的博客中，列出了古迹景区的5个“著名错字”。即：天下第一错字——承德“避暑山庄”匾额中的“避”字，“辛”下多了一横；最有说法的错字——杭州西湖“花港观鱼”碑中的繁体“鱼”字，下面四点变三点；出现最多的错字——南京“明孝陵保护碑”的“明”字，以“目”代“日”；最具哲理的错字——扬州平山堂“风流宛在”匾额中的“流”字，上面少了一点；最令人叫绝的错字——曲阜孔府大门对联中的“富”字，变成秃宝盖。

其实类似的“错字”在中国不少地方都能发现，远远不止这5个字。下面这3个著名的错字同样很有意思。

## “峰”字少一横

在中国皇帝中，写错字最出名的当是清圣祖爱新觉罗·玄烨，即大家常说的康熙皇帝，天下第一错字“避”，就是他写的。但因为皇帝是金口玉言，不要说写错字，对一个活人都有生杀大权，他想怎么写就怎么写，写错了也是对的。

杭州西湖“花港观鱼”碑中的繁体“鱼”字少一点，也是康熙一时心血来潮写的。据说康熙信佛，有好生之德，题字时

他想“鱼”字下面四个点不吉利，因为在过去四点为“火”，鱼在火下烤，还能活吗？这是杀生啊，于是有意少写一点——三点成“水”，这样鱼便能在美丽的西湖中畅游，潇洒地活了。

康熙与乾隆皇帝一样，生前在国内不少地方都留下了墨宝圣迹，自然留下的错字亦多。除了上面提到的两处错字外，还有多处。其中最有趣的一个错字是——“峰”字，是康熙在山西五台山上留下的。

“避暑山庄”中的“避”字多一横，而“峰”字则少一横。这是为什么呢？如果说康熙“避”字不会写，一时笔误，难道“峰”有多少笔画，这位从小习书的皇帝爷也搞不清？非也。

说起来这个字与一段重大的历史事件有关联，这就是清宫三大悬案之一——顺治皇帝出家之谜。

顺治是清入关后的第一位皇帝，他6岁登基，是清朝第一位小皇帝，但在24岁那年便驾崩了。

这样，皇位传给了时年只有8岁的玄烨，年号康熙。玄烨当皇帝时还小，父皇之死成了他最重的心事之一。长大后，玄烨便想弄个水落石出。听说父皇出家在五台山，他便借来此拜佛为名，悄悄打听父皇的下落。行到山

上灵鹫峰菩萨顶寺附近时，刚好遇到一仪表非常的僧人。康熙便与僧人打招呼，僧人自称“八叉”。康熙查听不到父皇的下落、行踪，心里很是失落，下山后他反复念叨“八叉”、“八叉”，猛然醒悟，原来自己曾见到了父皇，就是那个僧人。

这怎么说？“父”字上下拆开，不就是“八叉”么。玄烨赶紧带上随从上山寻找，但“八叉”已找不到了。玄烨为粗心而后悔，觉得自己的父子缘分太薄。在题字时，便有意将“灵峰胜境”中“峰”字下的“丰”，少写了一横，寓意“父子缘分薄不相识，人生有憾难圆满”。这当然只是一个传说，但这传说中却包含了康熙对父皇顺治的深深思念之情。

## “院”字少一横

清朝皇帝写错字是有传统的。有康熙带头示范，后来的皇帝也常在题字时玩弄点小聪明，也许这就是书法家常挂在嘴边的“书法艺术”。

清文宗曾留下了一个错字——“院”，“元”上只有一横。清文宗就是咸丰皇帝，晚清著名女人慈禧太后的老公。这个错字可能很少有人看到过，因为它在一个小地方——以前河北、今天天津辖管的蓟县独乐寺内。

咸丰为什么在这个寺题字，而且是个错字？这里也有故事。

清代关内皇家陵寝，以北京为中心，共有东西两处，即东陵和西陵，分别位于河北遵化和易县两县境内。别看蓟县小，地理位置却颇特别，处于京、津、唐、承四市之腹心。清代皇帝去东陵祭祀，必经蓟县。过去从北京到东陵，不像现在有高速公路，快速便捷，所以朝廷在蓟县设了个行宫，专供皇帝休息。

蓟县不只地理位置特别，还是一个有历史的地方。最有名的古迹是独乐寺，此寺当地人俗称“大佛寺”，寺名的由来，相传与中国古代四大美女之一的杨贵妃不明不白的安禄山有关系，当年安禄山反唐，便曾在此誓师起兵。安禄山一心想做皇帝，“思独乐而不与民同乐”，古寺因此得名。

寺内墨宝圣迹多多。观音阁上的匾额“观音之阁”，据说出自唐朝著名诗人、有“诗仙”美誉的李白之手；高高山门正中匾额上的“独乐寺”三个字，传说是大明王朝权臣严嵩所题。

但独乐寺最出名、最有价值的题字，既非李白的“观音之阁”，也不是严嵩的“独乐寺”。而是大清皇帝留下的墨宝，乾隆、咸丰等都曾在这里挥过毫，乾隆手书帖尚存28块；咸丰的题字也有两处，一是观音阁上的“具足圆成”，一是“报恩院”。别看咸丰留下的墨宝没有乾隆多，字也没有乾隆写得有气势，但却因为“院”字少写了一横，一错成名，名重乾隆。

据说，当年咸丰驾临独乐寺，当家的大和尚便想沾个荣耀，请咸丰为寺内四合院题写个院名。咸丰也未客气，即兴写下了“报恩院”3个字。但字写好后，咸丰才发现自己“献丑”了，最后一个“院”少写了一横。

大家都看出来，但皇帝写的字谁敢说是错字？咸丰明知写错，又不好承认错了，那样太失面子了。正在众人疑惑时，咸丰开了金口，说人要知道

恩图报，佛家说要报四重恩：佛恩、父母恩、众生恩、国土恩，太多了，这恩一生是报不完的，所以“完”字的笔画不能写全。

## “碑”字少一撇

陕西的西安碑林有很多错字。碑林是一座艺术宝库，书法圣地，它始建于宋哲宗元祐二年（公元1087年），清代始称“碑林”，是习书者都想朝拜的地方。

在碑林，学生习书时常用字帖的原碑，大都收藏在这里。如在碑林的第二展室，便陈列了一批唐代书法家亲书碑石：欧阳询的《皇甫诞碑》、欧阳通的《道因法师碑》、颜真卿的《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》、柳公权的《千金贴》等等。在碑林内，可以找出很多缺胳膊少腿的“错字”，而最大的错字则是“碑林”中的“碑”字，上面竟然少写了一撇。

这个字同样出自名人之手，乃清代著名爱国将领、禁烟英雄林则徐手书。难道这位嘉庆十六年的进士也犯昏了？肯定不会。那是为什么？

林则徐成名于禁烟，也因禁烟而惹祸，遭到了怕战派的诬陷，结果被昏庸的道光皇帝革职，“从重发往伊犁，效力赎罪”。道光二十一年（公元1841年）七月，林则徐在赴伊犁、途经西安时，写下了被朱镕基、温家宝两任共和国总理引用过的著名诗句：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。就在写下这诗句前，林则徐来到碑林，希望从前人的墨迹中寻找点人生的安慰和前进的动力，并认真写下了“碑林”二字。

林则徐为什么有意把碑字写错？有人认为这是他当时心境的自然流露：“碑”字头上的一撇没有了，寓意自己丢了乌纱帽。林则徐当时到底是不是这样想的，已无从考证。不过有一点还是比较明显的，从书法艺术上来看，“碑”字少一撇，结构匀称，字体更稳当了。

（据《北京晚报》）

## 在地下开花的地下兰

■稼正



地下兰 (Rhizanthella gardneri) 是个风格怪异而招人喜爱的兰花品种。它一生都在地下生活，甚至在地下开花，这在植物界里独一无二。

它也是一种极度濒危的植物品种，据信现在野外的地下兰只剩下不到50株。科学家们及时对它的基因组加紧研究，得出了一些非凡的发现。

2010年，西澳大利亚大学的科学家使用放射性示踪剂发现，这种兰花通过寄生真菌与金雀花(西澳内陆地区的木本灌木)根部的配合，获得所需要的所有营养。

地下兰根本没有绿色部分，完全不能进行光合作用，但它仍保有叶绿体，这里是植物通常进行光合作用的地点。

“我们发现，与普通植物相比，它叶绿体基因的70%已经缺失。”该项研究的首席研究员、ARC植物能量生物学研究中心的艾蒂安·德莱尼博士说，“只有37个基因，这是所有已知植物叶绿体基因组中最少的。”

“我们已经知道，叶绿体基因组除了光合作用以外的其他功能指定遗传密码。但在普通植物中，这些功能很难得到研究。”ARC中心主任小伊恩·教授说，“而在地下兰植株内，除对其寄生生活方式必要的部分，一切都被裁减了。”科学家发现它只保留构成4种关键蛋白质的一个叶绿体基因组，这就为研究提供了方便。

兰花救援项目的马克·布伦德雷特教授将它称为世界上最美丽、最奇特的标志性兰花之一。他说：“实地保护工作与先进的实验室技术相结合，导致了对科学和保护都有影响的重大发现。基因组序列是非常宝贵的资源，它使我们能评估这种珍稀植物的遗传多样性。”

他一直与澳大利亚环境与自然保护部，以及西澳本土兰花研究和保护小组的志愿者寻找这些独特的兰花。“我们需要得到尽可能多的帮助。要知道，你得在灌木丛中手膝并用几个小时，才有可能找到一株地下兰！”

# 污水净化新技术：冷冻

■瑞良

一种被称为“冷冻易溶结晶技术”的污水处理新方法，最近由南非开普敦大学女教授、化学工程师艾莉森·刘易斯研发成功，它可以使99%的污水变为饮用水，而且几乎不产生有毒残渣，从而大大减

少工业污染对环境的影响。传统的工业污染源净化主要采取两种方式：一是将盐分存留在大型蒸发储水池中，这个方法可能会污染地下水；二是通过蒸发进行结晶，这个方法用电量很大，

不经济。而且两种方法都会产生有毒残渣，不利于生态上的可持续发展。

新方法是一种将分离与净化同时进行的技术，它将污染源温度降低到低共熔点，即物质成分固化

的最低温度。这时，毒素结晶并形成盐分，沉淀在容器底部，而饮用水冷冻并漂浮在上面。从性质上说，冰是水最纯净的状态，因为它排除杂质。实验证明，新方法不仅不会产生有毒残渣，而且能使其变

为钠、硫酸钙和工业盐，可谓变废为宝，一举两得。加之用电量只有传统蒸发法的六分之一，运作成本较低，有利于推广应用。

据介绍，“冷冻”净水法可应用于几乎所有污染源工业领域，包括造纸、矿业、油气开采和卫生清洁等领域，目前已有南非、德国、荷兰、加拿大和澳大利亚等国家的公司对此表现了兴趣，认为这是一项非常优秀的水循环利用技术。但该技术正式应用于工业还需要等待4至6年时间。