



## 央视新闻频道 揭“假画真相”

**本报综合消息** 央视新闻频道《每周质量报告》近日播出《假画真相》，揭秘假冒书画作品到底是怎么被忽悠成名家作品的。

山东济宁的王先生不久前在北京琉璃厂的一家画廊买了两幅画——《闲情图》和《天山之舞》，分别署名是当代书画名家马海方、史国良的作品。中国书画作品网市场总编刘云川根据经验判断，这两幅画很可能是假画。据王先生介绍，这两幅画是他总共花了1万块钱买来的，每幅画都有画家本人的题款，更主要的是附带有荣宝斋出的画册和证书(上图)。

央视记者找到了马海方先生。马海方经过鉴定发现，王先生的这幅画根本不是他画的，是赝品。他还透露，类似王先生这样遭遇的收藏爱好者很多。他们一般是抱着“捡漏”的心理，以远低于市场价的价钱从拍卖会或者画廊购买，结果绝大部分都是假画。仅仅是今年的上半年，马海方鉴定的署名为他本人的假画就超过了100幅。记者随后和王先生找到了著名人物画家史国良，他告诉王先生，这幅《天山之舞》是赝品，画得很粗糙。

记者了解到，荣宝轩、德宝斋等画廊销售的假画都有固定来源，其中大部分来自北京潘家园旧货市场，这里每天的交易量一般在一万幅左右。记者发现，在荣宝轩等画廊里卖几千甚至上万块钱的所谓名家书画，在这里的批发价不过150块钱。

(邵伟)

## 邓建国愿先还50万元 妻子从未去探望

**本报综合消息** 10月19日晚，传出邓建国已被保释出来了的消息并不准确，邓建国目前仍被拘留在看守所。邓建国希望早点出来，并承诺一次性偿还50万元给债主黄某。邓建国被拘留后，“嫩妻”黄梓琪从没去探望。

巨星影业董事长、“影视大鳄”邓建国10月15日曝出因赖账高消费，在广州白云国际机场被广州市中级人民法院的办案人员带走。22日，是邓建国被拘的第8天。邓建国的四川朋友何辽的19岁女儿，在邓建国的最新电视剧《公主出山》中，扮演周嬷嬷的何蕊孜，接受记者的采访，透露了邓建国的最新情况。何蕊孜透露：在邓建国儿子邓凯和台湾导演郑少峰的组织下，剧组没有散伙，很快投入拍摄，该支付的钱，都照常支付。邓建国被拘留后，黄梓琪从没去探望。在邓建国最困难时，她没到剧组现场关心过大家，早已不知踪迹。黄梓琪对邓建国如此冷漠，令邓家的人特别寒心。

三个多月前，黄梓琪与邓建国高调结婚，如今邓建国被拘，黄梓琪对外宣布：她与邓建国分手了。

(于娜)

# 好相声是骂不出来的

## ——“姜郭口水仗”升级引关注



姜昆



郭德纲

眼下已进入第二轮PK的“姜郭骂战”，最初交战的原因却变得扑朔迷离起来。据广州媒体报道称，姜昆日前在广州受邀为“2011广州市高级文艺人才理论研修班”开讲座，讲座中并未提及关于郭德纲的任何言论。既然如此，那句赫然打着双引号的姜昆炮轰郭德纲的“道德论”，又从何而来呢？

经这么写了。”“相声界的规矩欺老不欺小，不懂吗？来吧，我教你相声！你教我道德，或者下三滥。”

**可以对事 不能对人**

在郭德纲身上有一个奇特现象，他在市场上颇受欢迎，但在主流相声界却又争议频繁，甚至几次跟“三俗”扯上关系。这一次骂战，说白了是一场“相声是雅是俗”的大讨论。

“相声的最高境界当然是雅俗共赏，其次就只能迁就一头，一种往通俗走，一种往高雅走，但可能就会出现两个问题：通俗被庸俗化，高雅就走向曲高和寡。”对于郭德纲与姜昆历时20多天的骂战，同为相声演员的大兵认为，两人都是在做相声发展方向的探索，只是讨论问题时应该心平气和一些。

在姜昆助理霍然看来，两人最大的分歧是有关相声中糟粕的取舍问题。“姜昆不是没有原则的人。为了‘笑果’好，包袱响，郭德纲的一些小剧场相声老是甩伦理包袱，

你敢带你的孩子去剧场听郭德纲相声吗？那些包袱不是拿你爸爸找乐，就是拿你妈妈开涮，这些都是过去相声里的糟粕，姜昆对此并不赞成。”霍然说。

姜昆讨论相声可以，但前提是对事不对人，要是直接拿某个人开刀，“悲剧”也就在所难免了，尽管后来他声明这是一场误会。更何况，郭德纲的风格一向都是得理不饶人。

有网友认为，作为相声界前辈的姜昆高调挑起事端，主要原因是羡慕嫉妒恨。也有网友认为，姜昆多次在采访中表示，自己的作品和郭德纲相声，代表了不同的审美价值观念。而郭德纲也对同行积怨已久，多次在受访中公开与之划清界限，并语带讥讽。

**与其诋毁 不如切磋**

目前，网友的言论出现了一面倒的情况，说姜昆通过媒体对郭德纲进行人身攻击，太不地道。一些话语权在握的专家学者也纷纷挺

身而出，利用微博和电视访谈，把事态越搅越乱，让这场骂战离艺术探讨越来越远。某门户网站甚至就此进行了一个“支持郭德纲还是姜昆”的投票活动，称有将近87万名网友参与，郭德纲的支持率达到近96%。更有媒体在稿件标题里称“骂战之后姜昆里外不是人”，毫不掩饰对郭德纲的力挺。

有说法认为，近年来不断有新闻明枪暗箭地将矛头指向郭德纲和姜昆之间，实际上是一种别有用心炒作行为。像之前“姜昆宣称取缔小剧场，德云社对姜昆群起而攻之”这样的新闻，后来都被证明是有预谋的炒作行为。因此从某种意义上说，这次没能hold住自己情绪的姜昆和郭德纲都中招了。

正像郭德纲在微博中反戈一击时赌气写道的：“其实相声发展的唯一阻力就是行业内部。”这句话他应该和同行们共勉，与其明争暗斗地互相诋毁，不如多花点心思把相声说好。

(闻心)

# 暗访报道假文物 记者和实习生遭索赔30万元

**本报综合消息** 因一篇暗访报道《花800元假文物被“专家”鉴定为真》，东方早报记者葛熔金被采访单位以侵犯名誉权为由告上法院，并遭30万元巨额索赔。连带被告还有实习生张刘涛。

这起备受关注的官司，10月23日在杭州上城区法院公开审理。法庭上，葛熔金的代理律师说，采写新闻报道是记者履行职务而不是个人行为，被“曝光”单位的起诉行为，是对记者个人的恐吓与报复。

原告杭州利国文化交流有限公司则表示，起诉谁是其合法权益，目的是维权和为行业正名。

葛熔金是“80后”记者，从事新闻工作已7个年头，擅长调查和深

度报道。今年7月前后，他接到举报称，在杭州有家机构，只要给钱，假文物也可鉴定为真，且出具检测报告。

经报社同意，葛熔金开始暗访，整个过程秘密录音录像。先在杭州收藏品市场买了6件500元以下、卖家告知年限都在10年内的仿制品，然后找到定安路的“中国收藏家协会学术研究部杭州科学检测实验室”。该室由中国收藏家协会陶瓷收藏委员会委员余绍尹开设，对外承诺“鉴定文物为假分文不收、为真并开具证书每件800元”。葛熔金等人选了“西晋越窑渣斗”、“宋青铜观音像”做仪器鉴定。30分钟后，被认定其成分“与

西晋越窑瓷器釉面成分资料符合”、“与宋代青铜器金属成分符合”，余绍尹对两件器物的估价分别为2万元、20万元。

送检样品被鉴定为“断代真品”后，葛熔金交了1600元“检测费”，发票落款是“杭州利国文化交流有限公司”。

采访完后，葛熔金以《花800元假文物被“专家”鉴定为真》为题，于今年7月8日在东方早报刊登。后续报道《中国收藏家协会不认“杭州实验室”》中指出，“中国收藏家协会学术研究部杭州科学检测实验室”是花钱买来的。葛熔金的报道被很多网站转载，不少人转贴跟帖。

余绍尹发出《致<东方早报>总编一封公开信》，说自己是当事人，而葛写的文章是臆造的假新闻。指出两点：根本没记者来找他；没缴了钱就给证的情况。

交涉无果后，余绍尹和杭州利国文化交流有限公司以名誉权受侵犯为由提起诉讼，认为报道歪曲事实，严重侵犯名誉权，在国内收藏界尤其是苏浙沪收藏界造成了极坏影响。请求法院判令被告停止侵权、公开在东方早报显著位置及相关转载、转帖网站赔礼道歉、消除影响，支付精神损害赔偿金30万元。

法庭将择日再次审理本案。

(邵敏)

# 刘若英签售新书发喜糖

**本报综合消息** 10月23日，刘若英携新书《我的不完美》现身北京图书大厦，这是她婚后第一次与粉丝近距离接触(右图)。或许为了淡化身上的艺人色彩，浓缩个性气质，刘若英一袭斜肩黑毛衣亮相，没有新娘子身上的喜气，但她很有心思地带了喜糖，签名后跟粉丝们一一握手，合影，发喜糖。三个小时，一共签出新书2000余册。

2011年下半年的刘若英，除了新书《我的不完美》，还有舞台剧与电影的演出，忙得很难停下来喘口气。但当天签售现场，她脸上始终挂着笑意，每签完一本书都热情与读者握手，感谢大家耐心等待，还不时开开玩笑。有粉丝很有“心机”地预先在等待签名的新书上写下想送给偶像的话，比如“奶茶，要照顾好自己啊！”刘若英就会在旁边写上一句“OK！”。

《我的不完美》上市两月，销量

突破了十万册。书中的刘若英回归到一个普通人的视角，写家人，写朋友，写回忆，写生活。诚实、幽默，而且善于自嘲，记录生活琐事带着浓浓情感。自5年前推出《我跟你走》之后，刘若英这些年没再出书。她解释：“5年没出书，是因为我一直没办法去面对我的那些不美好或不完美。有些东西写了，我宁愿把它收在抽屉里。然而现在，我已能坦然面对自己与大环境的不美好，所以，我有了出书的勇气。”刘若英认为，写作对她是纯粹的创作，也醉心和迷恋于这种个体的劳动，“你决定这句话是要用惊叹号还是逗号，决定写什么不写什么，都是自己给自己做决定，所以责任也会大一些。”

刘若英的每本书，都记录了她某个阶段的心路，到了《我的不完美》，她表示：“在每一个阶段有跟自己较劲的部分，到现在我越来越



越到另一个阶段，就是接受自己是一个什么样的人。原来你可能想象自己是什么样的人，你就说我努力往那个样子去做那样的人。再一个阶段你会觉得，原来我有些事情做得到，有些事情做不到，你开始面对我是什么样的人，可是你还是在极力地挣扎。一直到这一两年，慢慢觉得我接受，即便我有不完美，但这就是我。这些只要不伤害别人，在我自己很舒服的情况之下做我自己，我觉得这是很重要的。”

台湾散文大家董桥评论，“难

得刘若英笔下举重若轻，顺手写得细腻的观察，动人的哀乐。《我的不完美》是刘若英一贯的风格，就像她的情歌一样，带给人治愈和安慰的力量，也满溢着让人勇敢面对自己的正面力量。她在自序里再三强调自己不是专业作家，也幸好她不是。她不为创作而创作，她不用烦恼什么题材路线，或是写作格局。她只需要平稳地记录日子里真实发生过的感动。而在这个过度喧哗的时代，她的文字让人们感受到，‘平淡无奇’已是多么难得的幸福。”

(刘磊)