

文学艺术的守望者

——访周口市作协主席梁庭华



■晚报记者 王晨
■实习生 张玮玮 王晓丹

周口市作家协会主席梁庭华，1951年出生于河南省鹿邑县。如今，已年过花甲的梁庭华，依然在为周口的文学事业而忙碌。

30余年创作

初秋的一天早晨，记者拜访了周口市作协主席梁庭华。

在梁庭华狭小的办公室内，堆满了各种订阅的书籍以及文学作品，他正带着自己的老花镜，一字一句地品读，还不时用笔勾勾画画。

听说记者要采访，梁庭华

说得最多的就是，自己没有什么贡献，采访我什么呢，我只是个编辑，编辑的义务就是要培养青年一代的作家。

梁庭华，河南鹿邑人，中共党员。1984年毕业于辽宁大学中国语言文学专业，1976年分配到周口地区群众艺术馆工作，1978年创办《颍水》文学杂志，1981年调周口市文联。历任编辑部副主任、主任，副编审，《未来》杂志主编、《文苑》副主编、《大河文学》执行主编。河南省作协二、三、四、五届理事，周口市作协主席。

1982年，梁庭华开始发表作品，2007年加入中国作协。著有诗集《红森林》《燃烧的向日葵》《飘雪》《手的十种语言》（合著）《春天的翅膀》等，报告文学集《二月花》等，发表、出版文学作品百万字，编辑、出版作家作品集30余部。梁庭华主编、责编的文学稿件中，有数百篇获省、全国奖项，先后主编60余卷“周口作家丛书”。

由于周口作家群文学创作成绩斐然，2010年8月，中国作协授予周口“中国作家协会周口文学创作基地”。

采访间隙，梁庭华不时接到电话，原来是一位年轻的文学爱好者送来作品让他过目，希望能让他给出修改意见。梁庭华告诉记者，总会有很多热忱的文学爱好者拿着作品要与自己交流。几十万字的作品，有时候都会读个通宵。

有关周口作家群

谈到周口作家群，梁庭华的话匣子便打开了，就像一位农民聊到了土地，顿时充满了热情 and 希望。

梁庭华首先便聊起了从第一批周口市作家群中走出去的现任《传奇故事》杂志编辑、河南作家协会理事、郑州小说学会副会长孙方友。

周口作家群是培养名作家的摇篮和基地，当发现作家很有前途时，市文联会主动向省里推荐，让作家走出周口，放到全国的大舞台上就考量。孙方友，便成了第一批走出去的周口作家群中的名作家。

而在第二批作家群中，颇具代表性的则非墨白莫属。1980年，墨白从河南省淮阳师范艺术专业毕业后，在淮阳的一个小镇新站小学担任美术老师。由于墨白勤奋好学，生活阅历多，加上勤奋好学，墨白一篇篇精美的文章，使他有可能会走出偏僻的小镇。后来，市文联便把他从小镇上调到了周口，使他有更多的时间和精力搞文学创作。如今的墨白是河南省文学院专业文学作家，作品获得中国电视剧飞天奖优秀编剧奖。

梁庭华说，尉然是周口作家群中第三批比较有代表性的一个。他的处女作《李大筐的脚和李小筐的爱情》一举成名，获得了“老舍文学奖青年鼓励奖”“北京文学奖”第二届河南文学奖，同名小说集入选“21世纪文学之星”丛书。如

今，也有几个80后的文学新人崭露头角，比如热爱写小说的红鸟以及网络诗人刘东升，他们的作品在文联办的杂志上刊登后，将进一步介绍给更多文学爱好者，来培育有希望有潜质的文学新人。

热爱文学这门艺术

从少年开始，梁庭华就非常喜爱文学，文学让他的人生如水一样从汉文字的岩石上滴落。

梁庭华说，虽然至今我眼前还没升华出那至美的境界，但它却仁慈真实地眷注和诗意地表达着这个世界，以平常心感受自然与人类的脉息和咏叹，倾听灵魂呼唤和嘘息。而我最大的心愿就是：有一天能用蓝天和大地的语言，向家乡父老朗诵我奔涌在血液中的幸福火焰的诗句。

梁庭华从1981年正式接触文学工作，整整已有30年的时间。30年，在历史的长河中，说长并不算太长，但对人生来说，却又有几个30年呢？一个人30年间能坚持做同一件事，并不是那么简单。他伏案写作，一坐就是几十年的光阴。记者环视一下他的办公室，除了两三株绿色植物，其他满满的全是书和稿件了。

梁庭华说，我就是一个编辑，当编辑就要在其位谋其政，编辑对作家就像农民对土地一样，作品就是收成。只要面对文学，面对作品，面对作者，便不再感到孤独。但愿如此。

太康县“打锅申族”的来历

■程俊松

（接上期）申姓中有支原籍山西潞城县天贡村的，老母胎胎生下的都是双胞胎，9胎生了18个儿子，又3胎生了6个女儿，故称“九胎十八子，三胎六枝花。”官兵要他全家东迁时，18个兄弟都不愿离开家乡。老父亲也生气地说：“这是官家逼民离乡背井啊！”因这一句话惹恼了官兵，徐达就命令官兵贴出榜文：“申氏依仗18个儿子、6个女儿，密谋造反，立刻处以满门抄斩！”

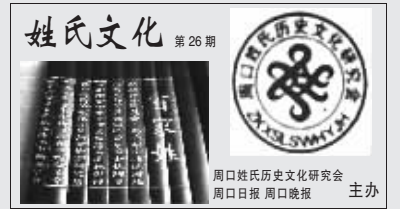
大祸从天而降，吓坏了老父亲。老人家为了保住子女性命，把全家人吃饭的一口大铁锅摔成十八瓣儿，给了每个儿子一个锅片儿，嘱咐说：“快快逃命去吧！等祸事过后，大家再回来团圆。把锅片儿带上，倘若我们今世不能团圆，留给子孙后代，好让他们认祖认宗。”老人说着已泣不成声了。子女们一个个两眼含泪，带上锅片儿，四方逃命去了。徐达听说这件事后，哈哈大笑说：“好法子！迁民的好法子。”

申氏18个弟兄一走，家里的房子就被官兵烧掉了，断绝了他们再返回故里的可能，从此天南海北，再没有团圆的机会了。

漳河两岸的申氏家族，是申氏第十八子申仁道落脚的地方——涉县段曲村。河岸的龙岗坟里有他的墓和墓碑，后代已有10万多口人了。其余外逃的17个兄长，分散在全国各地，互相已失去了联系，不知他们的铁锅片儿是否也保存下来。

在漳河边儿的申氏家族，他们每逢春节，都要祭拜老祖宗第十八子带来的那片铁锅片儿，从此就流传下了申氏过春节敬铁锅片儿的民俗。

申氏十八子中有一人名讳申得，避难逃到河南省太康县，在这里落脚生存，繁衍生息。因此，太康县的申氏家族也称自己为“打锅申族”。



看似传统又似传统

——读张建国山水画作品

■武杰山

“石如飞白木如籀，写竹还于八法通。若也有人能会此，方知书画本来同”。由书法而入绘画，好像是很多名家都走过的道路。近来看到张建国的山水画作品，心里又一次涌出这样的感慨。

张建国，字雪樵，以书法知名于世，尤善行草。现在又投于国家画院画家赵卫老师门下潜心钻研山水画。他的山水画作，看后让人有种亲近感，这种亲近感，应该是其注重对传统绘画这一文脉的汲取与沿袭所致。取法古人，循规蹈矩，尽得古人意趣，这是山水画的笔墨意趣，构图程式的需求，更是对山水画“内美”精神的体悟与继承。

张建国是一个勤奋的人，笔不离手应该是对他最好的形容；他又

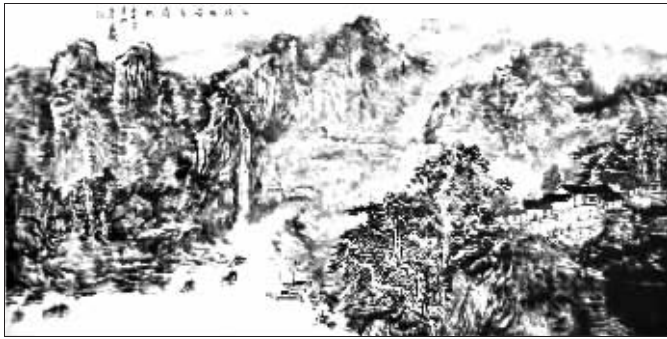
是一个聪明的人，活学活用更能体现他的精明。在他的脸上，看不出太多北方人的粗豪，而更多的是江南文人的彬彬有礼。

张建国的山水画作品，大都是从写生中得来的。中国的山水画，由于是对客观山水的描绘，所以历来注重写生，所谓“搜尽奇峰打草稿”。自然山水中的一树一石，一丘一壑；云气雾霭，阴晴晦暝，构成了天然的气质与性格。而有趣的是，画家的性格，往往和他的画有几分相似。张建国的画就是这样，他是北方人，他的画也有北方人的豁达与大气。

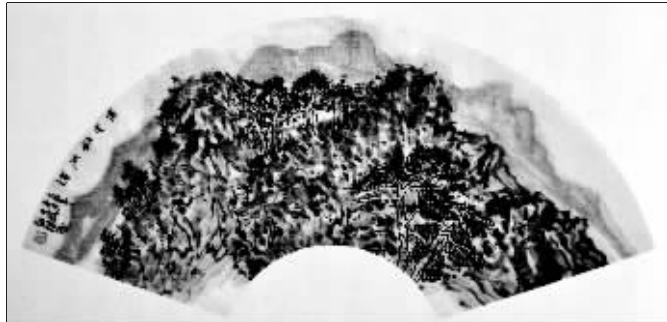
面对真山真水的勤奋写生，出山入山，使他宛如一个深山樵夫，行进在自家山中，朝可以饮食甘

露，夕可以沐浴晚霞。对自然的峰峪溪云，了然于胸。看他挥墨写意，感觉丘壑是从他的胸中生发，再从笔下飘洒而出，逸笔草草，平心而自然。

江南文人的气质，使他的山水画在用笔上更注重文人画内涵的探求。在笔法上他讲求“圆”“重”，线条勾勒率真，多有草书笔意。在构图上，他喜欢描绘峰峦叠嶂、韵致隽美的大山大水。在山的取势上讲求近取其质，远取其势，“以神写形”“遗貌取神”，稳中见奇。在画面的设色上，他善于积墨晕染，并略施浅绛，画面秀润浑厚，层次丰富，体现着北方山水的内在气韵与品格。



双峰顶霁虹



宿雨歙洲渚



雨洗东坡月色清