



行情

中国的文物艺术品收藏种类可谓琳琅满目，而对于初涉收藏的人来说，从哪儿下手，该收藏什么，成了最头痛的问题。收藏方面的专家认为，有 7 类藏品值得我们关注：

第一，名人字画，尤其是品相好、传世量小的精品字画。

第二，和田白玉、翡翠精品、大颗珍珠等。自古品质优良的和田玉都被王公贵族所专享，成为一种身份和地位的象征。但真正上好的和田玉越来越少。翡翠是在清中期以后才开始在中国广泛使用的一种来自缅甸的硬玉，但在玉器收藏界中呈现一股后来者居上的劲头，价格扶摇直上，越来越受到收藏者的关注。在近年来的艺术收藏品中，

色艳质美的收藏级翡翠异军突起，价格迅速上涨，翡翠收藏者数量也日益增多，但也同样面临着高档原材料开采接近枯竭的状况。玉石资源的不可再生性决定了它的价格价值和收藏地位，所以说，它也是投资与收藏的首选门类。

第三，与历代皇家贵族有关的艺术品。

第四，历代文人、名人使用过的文房四宝及书房内的陈设器。古人有“笔砚精良，人生一乐”之说。精美的文房用具，在古代文人眼中，不仅是实用的工具，更是精神上的良伴。文房用具除笔、墨、纸、砚这四宝之外，明清时期我国还大量发展了一些文房所需辅助之物，如笔

筒、笔架、笔洗等，这些文房用具凝聚了中国古代工艺的精髓，更融入了大量人文精神，具有极高的赏玩、研究和收藏价值。由于文房用具是古代文人书斋里的器物，如果它的主人是名人的话，不仅流传有序，更能彰显收藏者的文化涵养和审美情趣，自然也为艺术品本身增添不菲的价值。

第五，资源性的艺术品，比如犀角、象牙、田黄、鸡血石、黄花梨、沉香木、紫檀。

第六，高古（夏、商、周、春秋战国、汉）青铜器。高古青铜器主要是指上古三代文化中的精品，是这一时期最具有代表性的古玩藏品。青铜器以其雄浑的造型、华丽的纹饰、精美的铸

造，在中国乃至世界青铜史上独具特色。青铜器作为国之重宝，是身份与地位的象征，具有很高的历史、文化价值，收藏价值极高。但由于国内的青铜器尚未开放交易，很多人并未意识到青铜器的收藏价值，目前青铜器在市场上的交易价格整体偏低。

第七，历代官窑瓷器。海外的收藏机构和藏家一直对中国瓷器情有独钟，位列第一的当推各个朝代的官窑瓷器，其中又以御窑和名品价格为高，因而也极具投资、收藏价值。根据多年来的市场交易表现表明，明朝各代瓷器件和“清三代”器件最受市场追捧。其目前价格与 10 年前相比，提高了 10 倍甚至上百倍。（据《美术报》）



张大千《天女散花》



玉雕提梁壶



金镶紫檀柄玉顶漏匙



高古青铜器

七类藏品值得关注



分析

辛亥革命金银币缘何低开高走

2011 年发行的金银纪念币新品种，大部分均为高开低走，将大部分购买者套牢。而近日发行的辛亥革命 100 周年金银纪念币却一改常态，面世价格低开在 5000 元下方，随后即展开上攻行情，目前最新的市场价格达到 5700 元，短线涨幅超过 10%，使得买入者均有不同程度的获利。特别要指出的是，一直到今年的歇夏期，金银纪念币的市场行情都是比较强势的，而最近的金银币市场行情则处于回落调整之中，辛亥革命 100 周年金银纪念币能够在弱市中有如此表现，是相当不容易的。

是辛亥革命 100 周年金银纪念币的发行量特别小，所以才引发了如此的上涨行情吗？其实不是。辛亥革命 100 周年金银纪念币 1/4 盎司圆形金质纪念币的最大发行量 10 万枚。1 盎司圆形银质纪念币为精制币的最大发行量 16 万枚。这样的发行量无疑比今年发行的其他大部分金银纪念币品种都要大。那么，辛亥革命 100 周年金银纪念币到底为什么能够逆势而上涨呢？主要原因是辛亥革命 100 周年金银纪念币面世时的市场价格比较低，给钱币二级市场留下了一定的上升空间。

近年来，中国人民银行已经执行了对新发金银纪念币大幅扩容的既定政策，但是不少新近发行的金银纪念币的面世价格并不低，主要原因是近年来大的环境比较有利于金银纪念币的行情。虽然如此，但一旦遇到宏观面的变化，这些扩容品种则最容易受到市场行情波动的影响，而市场价格作为市场最敏感的工具，则会对这些金银纪念币的内在价值进行动态衡量，所以，金银纪念币扩容并不可怕，关键是面世时新发金银纪念币的价格定位，只要价格定位合理，给二级市场的收藏投资者预留一定的盈利空间，则扩容是好事。

当然，作为收藏投资者而言，新近发行的金银纪念币由于不确定性因素多，价格变化大，应该留心。

（新晨）

谁来监管高仿画暴利漏洞



市场

王先生是个书画收藏爱好者。不久前，他在荣宝轩画廊买了两幅画，一幅叫《闲情图》，一幅叫《天山之舞》。两幅画分别署名马海方、史国良，都是当代书画名家。王先生通过朋友介绍，找到了书画收藏界的专业人士——中国书画作品网市场总编刘云川帮忙鉴定。

刘云川熟悉马海方、史国良的书画风格，一看这两幅画，他直呼“假得太狠了”！

刘云川指出，这两幅画的印章没有金石味道，书法题款属于初级水平，人物的神态、比例都不对。但王先生坚持说，这两幅画还附带有荣宝斋出的画册和证书。而荣宝斋是一家有着 300 多年历史的画廊，在业内享有很高的声誉。刘云川告诉他，马海方的书画作品，目前市场价在每平尺 3 万元左右，史国良的更高达 15 万元。这两幅画每张都是 4 平尺，照此估算，两幅

画的市场价应该在 70 万元左右。但王先生买这两幅画只花了 1 万元。后来，王先生找到了马海方和史国良。两个名家鉴定后都告诉王先生，画是赝品。

马海方说，像王先生这样，抱着赝品来找他鉴定的收藏爱好者很多。仅仅今年上半年，他鉴定的署名为他本人的假画就超过 100 幅。

明明是假画，为什么能取得荣宝斋的鉴定证书呢？

一个荣宝轩的销售人员说，齐白石、李可染、张大千、徐悲鸿、吴昌硕……这些书画名家的作品他们全有，一个月能卖出 1000 幅左右。每幅字画的价格，在 400~15000 元之间。但齐白石、张大千等已故名家的书画作品，目前市场价每平尺至少在 100 万元以上，史国良、马海方等当代名家的字画也在每平尺 3 万~20 万元之间。照此推算，荣宝轩销售的这些署名是国

内知名画家的作品，即使按照一幅 15000 元计算，价格也远远低于市场价。

制作假画的人，都是首先拍下知名画家作品的照片，然后找人模仿，画好后再找专门负责做假题款的人员模仿题款，最后用做好的假章盖上。这种假画，在行内被称为高仿画。

高仿画都有固定来源，它们大部分来自北京潘家园旧货市场。在荣宝轩等画廊里卖几千元甚至上万元的所谓名家书画，在这里的批发价，大多不过 150 元。

根据我国《著作权法》：“制作、出售假冒他人署名的作品”的行为列为侵权行为。对于制售假冒侵犯艺术家著作权的犯罪行为，违法所得数额巨大或者有其他特别严重情节的，最高可处 3 年以上 7 年以下有期徒刑。

中国国家画院前副院长赵榆认为：“监管的缺失，正是书画市场

上假冒名人书画泛滥的主要原因之一。临摹这种艺术传承，是有我们的传统的，作为学习来说是可以的，但是用来牟利就不对了。按照法律，书画市场应该由我们的文物监察部门去监察。如果不监察，就是一种失职。”

（据《都市快报》）

尧山红叶节开幕啦

10月15日-11月30日

尧山红叶节一日游 178元

发团日期：每周六早6:30

地址：周口市七一路与五一路交叉口向南5米路东
电话：0394-8272858 8350858（24H） 手机：13103946969