



保不保密非重点 好不好看是关键

央视改变作风筹备龙年春晚

央视春晚总导演哈文近日表示,在2012年春晚4个多小时的直播过程中,将不会再有软硬广告的植入,包括念贺电、零点敲钟等环节,都将看不到广告植入的痕迹。她说,台长就说了一个要求,让老百姓满意,无广告才是龙年春晚最大的改革。但实际上,在记者们的眼中,筹备龙年春晚最大的变化是取消了往年的保密措施,进行了“开门办春晚,创新办春晚”的尝试。

家、传媒学者、工人、农民、社区群众、大学生等7场座谈会,并拜访了张艺谋等名家高手,到处听取意见。这一连串新动作,让人看到了央视“开门办春晚,创新办春晚”的新气象。

改变作风有原因

央视的这一改变无疑是明智的,也值得欢迎。实际上,春晚好看不好看,其实真的与保密不保密关系不大,更重要的是节目质量。如今已进入全媒体时代,网络、手机、视频等新媒体的普及,让每个人都成了摄影师、记者和信息发布平台,如果依然像往年一样再进行

“严防死守”,一是困难很大,二是效果不好,三是得罪了众多媒体。

让央视春晚改变作风还有个更重要原因,就是央视春晚近年来已出现收视下滑趋势,其一家独大的格局正在悄然改变,网络春晚、游戏春晚、财经春晚、3D春晚、洋春晚、北漂春晚、摇滚春晚、动漫春晚、山寨春晚等纷纷兴起,让观众有了更多的选择自由。各地卫视如今也纷纷改变除夕之夜高挂“免战牌”的惯例,如东方卫视这次就将以人气极高的《中国达人秀》总决赛迎战央视春晚,与之打一场空前的荧屏擂台赛。常言道,形势比人

强。可以这么说,如今央视春晚面临的严峻局面是前所未有的。

“死捂”手段已过时

在这种竞争激烈的情况下,央视春晚如果再用“死捂”的手段,显然严重脱离时代,也严重脱离观众。当各地电视节目都在纷纷争夺媒体版面之时,如果央视春晚依然我行我素,对外进行“严防死守”,宣传声势上的落后,势必会渐渐失去原有的庞大观众群,其结果只会让自己逐步边缘化。

至于哈文所说,2012年央视春晚4个多小时的直播过程中,将不会再有软硬广告的植入,这恐怕也是为了赢得观众的一大举措。它和这次春晚“开门办春晚,创新办春晚”的新尝试,共同传递了一个令人欣喜的信息,以往朝南坐、眼向上的央视春晚,如今已放低身段、改变作风,已在积极听取和吸纳社会各界的意见。惟此,春晚才能真正让老百姓满意。(俞亮鑫)

《枪炮侯》叫板《百家讲坛》

这部“另类”辛亥剧称要绝杀“清穿”剧

最“另类”历史剧要绝杀“清穿”剧

辛亥百年收官之作《枪炮侯》可谓今年最另类的辛亥影视,是今年唯一未以革命党为主角的辛亥剧,它以更新鲜的视角解读清廷帝制灭亡的必然性和辛亥革命伟大意义。该剧讲述大清巡枪御史侯久满造枪炮的传奇故事。侯久满本是一介炮弁,在慈禧“西狩”时救驾有功,被破格从一个小小炮弁提拔粤局枪炮总办,准长江以南造枪制炮可“为所欲为”,即便犯下死罪也三不斩,但办差的银子,慈禧却一文不给。而风华正茂、紫禁城最得宠的宫女阿尔萨兰,被疑心甚重的慈禧以一张黑喜字指婚侯久满,明为赐婚,暗为眼线,监视侯府一举一动。清廷的“帝党”、“后党”之争延伸到侯府内部,侯府上下人人都处在监视和被监视中,敌友一时难辨……

出品方代表孙决接受采访时炮轰:“辛亥的伟大在于它不仅是政治革命,更是文化革命。它不仅革去千年封建制度,更引导了一场文化变革。然而,为什么辛亥百年,荧屏却充斥着情节荒诞的宫廷剧,值得电视人反思。我们坚信《枪炮侯》能绝杀此前的宫廷剧,它有近100个角色,不计大小,都鲜活地触

从成龙版《辛亥革命》电影,到马少骅版《辛亥革命》电视剧,2011年有10余部数百集辛亥题材影视冲击大银幕大荧屏,本月28日,45集史诗巨献《枪炮侯》将作为辛亥百年收官之作登陆广东、安徽、山东、辽宁四大卫视。然而,这绝对是一部最另类的辛亥影视,出品方代表孙决11月2日接受采访时炮轰:“辛亥百年,荧屏上却充斥着主题概念、枯燥的宫廷剧,值得电视人反思,我相信《枪炮侯》能绝杀此前的此类剧,它是真正意义从清朝‘穿越’到现代的史诗剧,必将为今年辛亥影视翻盘。”



动观众,并且它是真正意义上从清朝‘穿越’现代的史诗剧,它将为2011年辛亥影视翻盘。”

《枪炮侯》可叫板《百家讲坛》

讲到《枪炮侯》的史学观点是

否严谨,王瑞导演表示:“我三年来拍戏,之所以复出第一部剧选择《枪炮侯》,是因编剧海波的剧本,一方面是这54个人物,角色不计大小,都鲜活生动,另一方面,是海

波老师的史学严谨性,毫不讳言,我敢讲,《枪炮侯》能叫板《百家讲坛》和史学专家,《枪炮侯》中的历史人物与历史事件不会有任何的史学错误,如果在服装、化妆、道具等方面有些小差漏,那一定是我导演的问题。”

其实,导演王瑞敢于以《枪炮侯》叫板史学专家,是有一定缘由的,《枪炮侯》将触及众多历史谜案,而对于这些谜案,一定会触动史学家们的神经。比如:慈禧为什么要杀珍妃,就只是因为婆媳关系不和吗?那为什么珍妃就偏偏死于慈禧从皇宫出逃的关键时间点,作为一个极有政治手腕的皇权统治者,慈禧需要在仓皇出逃前用那样赤裸裸的杀戮来铲除异己吗?再比如:光绪是慈禧所杀吗,也有人说光绪是袁世凯所杀,大多数史学家认可光绪为慈禧所杀的观点,是因为光绪死于慈禧离世前一天,且光绪尸验显示其胃部有过量的砒霜,但是,慈禧怎么如此精确地知道自己大限将近呢?导演王瑞表示,《枪炮侯》将给出最有逻辑性,最符合目前各方史学研究资料的解释。

(张漪)

李小璐走进《AA制生活》

演绎《裸婚》升级版

称生逢其时、得天独厚。

《AA制生活》改编于网络小说《AA制婚姻》,剧中所提及的AA制婚姻,也是当前比较流行的婚姻模式。该剧描绘了何琪和韩心、张林与蔡娟两对年轻人从恋爱到结婚以及婚后为生活打拼的生活全历程,通过他们婚后面对柴米油盐等生活琐事所激发出的各种矛盾、和双方家长之间的分歧,以及如何化解矛盾和分歧,最后获得幸福生

本报综合消息《裸婚》之后,又一部话题火爆、激起都市人极大共鸣的现实题材电视连续剧未播先热——由曾成功制作过《新上海滩》的美女制片人李密担任投资人和总制片人、美女导演赵晨阳担任此剧的编剧及导演,李小璐、马苏、任重、曹炳琨等联手打造的《AA制生活》,上周在北京悄然开机。作为新婚姻法颁布实施后第一部爱情婚姻题材电视剧,《AA制生活》堪

活的故事,展现了80后男女“一起奋斗、买房,这样过着才踏实”的新时代婚姻生活。从某种意义上说,《AA制生活》可谓《裸婚》的升级版。

《AA制生活》中的两对夫妻的演员人选,也让人眼前一亮:饰演何琪的是当红女星李小璐;饰演蔡娟的是马苏;饰演韩心的是青年演员任重;饰演张林的是凭借《潜伏》里的结巴谢若林被观众认可的曹

炳琨。此外,还有刘莉莉、刘惠等资深演员。坊间著名策划人鲁客认为,头脑贼精明的温州籍美女制作人李密,在美国生女后,这次又表现出了前瞻性的战略眼光和出色的驾驭题材能力,这部踩准了节奏的婚姻剧也有望大火一把,“为爱减压——让我们AA吧!”“裸婚之后怎么办,让我们用AA制生活来保卫爱情吧!”则将成为新的婚恋经典名句。(张漪)

《血滴子》众星献血为盟“口味”过重

本报综合消息11月2日,正在山西紧锣密鼓拍摄中的《血滴子》在太原举办了滴血结义大会。导演刘伟强率“清朝古惑仔”黄晓明、李宇春、余文乐、阮经天等一行上演了一场货真价实的歃血为盟。

发布会现场所有主创默契十足地穿黑衣黑裤,刘伟强更直言感觉仿佛回到了拍摄《古惑仔》的时候。在采访过程中,所有演员对电影中血滴子这一神秘暗器众口一词表示不知道。黄晓明开玩笑地说,剧组给了我们大笔封口费,血滴子是什么我们都不能说,还是请大家进影院看吧。只有余文乐忍不住透露了一点风声:“有点像家里拖地的水桶,红色的。其实是电脑特效做出来的,我们都没看到,只能凭着感觉演。”

但是谈到在戏中的打戏,大家一下子活跃起来。导演透露大家拍打戏都很辛苦,阮经天提前半年就在北京学习武术、马术。扮演天狼的黄晓明爆料自己在戏中会狼性发作,暴打李宇春,此话引起了现场“玉米”们的强烈抗议,黄晓明马上补充道:“打在她身,痛在我心啊!”而李宇春继《十月围城》《龙门飞甲》之后,第三次接拍电影,依旧是动作戏,她称其实自己平时比较懒,借打戏锻炼身体。

发布会现场,主创玩起了“重口味”。众明星以针刺破手指,滴血进碗,逐一而饮。阮经天怕疼地大做搞怪表情,李宇春刺破手指,滴了半天没有血,黄晓明却血流如注。滴血过后,“血滴子”们将血酒一一传递共饮。喝得时候众人仍不忘搞怪本色,黄晓明说:“怎么有山西的醋味儿?”余文乐喝了一口,问阮经天说:“我尝到你的血有点脏?”阮经天则回敬说:“你的血是馊的。”在众人的照顾下,只喝一小口的李宇春说:“好混乱的血型啊。”台上众星闹成一团,台下人看在眼里,纷纷露出不适的表情。(孙江月)

《转山》办海拔最高首映礼

本报综合消息11月2日晚,郑钧一曲脍炙人口的《回到拉萨》在布达拉宫广场前唱响,将青春旅行大片《转山》首映礼推向高潮。电影《转山》昨日起正式登录全国院线,几天前,它刚刚获得东京电影节最佳艺术贡献奖。

夜幕掩映下,宏伟、庄严的布达拉宫成为了当晚首映典礼最震撼的舞台背景。出品方太和影业负责人韩小凌女士表示,拉萨在电影《转山》里,是主人公张书豪的“梦想、执著、奋斗”的归属地。在世界屋脊举办海拔最高的首映礼,对于《转山》有着纪念意义。在首映礼上,男主角张书豪则因为学业未能到场,导演杜家毅也因为连日来在东京电影节为《转山》奔波而突然病倒,遗憾地错过拉萨首映。

虽然男主角和导演都缺席了,但首映礼上却出现了一批特殊的“陌生人”嘉宾,他们是在拉萨闻讯赶来的驴友和自行车骑行爱好者。这些真正在生活中骑行过“滇藏线”的“张书豪们”说,“《转山》的实在在于,许多情节就来源于我们的经历,无论是藏民的恩惠,还是冒险后的低落和挣扎。”郑钧也表示:“都市中,每个人都因为欲望或者执著,自愿被困在城市‘牢笼’里。只有真正走出去的人,才能理解自由的滋味。现在很多电影大都在欲望的层面上打转,唯有《转山》是关注生命层次的电影。”

因为《转山》题材特殊,很多人并不看好它的票房。对此制片人陶昆坦言,电影开拍他就已经做好了赔钱的打算。

(周翔)