

重点  
推荐

艺术家变身旅行者

# 文艺青年 为普通青年写故事

最近网络上掀起了一场对比普通青年和文艺青年的狂欢，在网友发布的一张张搞笑、生动的照片中，两种青年的特质被显现出来——普通青年想做茫茫人海中的一员；文艺青年崇尚自己的直觉和感受，追求美与艺术，想证明其独一无二性。

如果按照大众的评价标准，郑宸就是一个文艺青年，或者，他比文艺青年更进一步——是个青年艺术家。他曾是网络潮男，博客是充满着时尚感觉和艺术张力的文字与图像，他爱好游泳、电影、剪报、收集各种相机，

此前出版的《尘》等作品，充满另类思考和风格。

当人们以为郑宸会一直在文艺青年的路上走下去的时候，他的新书《罗摩桥》却是另一种滋味。这部新作被称为旅行图文小说，讲述了主人公“我”和旅伴“大吉岭小姐”在印度旅行的故事。其间围绕旅行中的各种经历，描绘出了一个令人着迷的印度。

虽是有虚构性质的游记，但 2010 年 2 月作者赴印度深度旅行，用两个月的时间为写作找到了扎实的素材和坚实可信的背景，所以读起来

真切并有趣味，不再有虚幻的、让人看不透的文艺腔。

同他之前的作品相比，《罗摩桥》更加踏实和沉静。郑宸跳出对自我的思考，对人、对事都进行了有血有肉的记录和评价，因而更具有现实意义，当然，更适合在现实中辛苦生活、追求幸福的普通青年阅读。

所以，这是一本文艺青年写给普通青年读的书，书中有普通青年的故事，也有文艺青年的思考。但不管你是哪种青年，生活，都可以通过读一本书，变得更加美好。  
(津报)

延伸阅读

## 《送你一颗子弹》

作者刘瑜是个“70”后，与普通“70 后”不同的是，她毕业于名牌大学，念到博士毕业，还在世界名校剑桥大学教书。刘瑜是个高级知识分子，也是个文艺青年，她的小说、随笔、评论在国内很多文艺期刊刊载，有很“文艺范儿”的笔名叫“醉钢琴”。通常，刘瑜的文章谈论民主和艺术，谈论自由和理想，是能够以自己的文字来对抗寂寞的人，但去年出版的这本《送你一颗子弹》却有着平凡生活的实在感。

这本书记录的是作者 2005—2009 年左右生活里的点点滴滴。刘瑜觉得，“没有无聊的人生，只有无聊的人生态度。”普通的年轻读者自可沉浸于其中，找到和自己生活相契合的场景。

## 《陪安东尼度过漫长岁月》

“经常不经意地发呆” “有固执的怪癖行



为”，这是网友总结出来的文艺青年的众多特质中的两条，在安东尼的身上体现得淋漓尽致。

安东尼是别具一格的写作高手，但这本《陪安东尼度过漫长岁月》有种朴素的温暖，没有大道理，没有矫揉造作，以一个普通男生的口吻，讲述了从大学到工作、从国内到国外的真诚记载。普通青年的心灵，在这本书里和作者相见。

链接

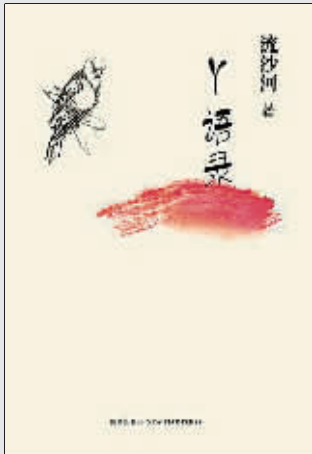
## 关于罗摩桥的传说

罗摩桥最早出现在印度古代伟大的诗史《罗摩衍那》的第六十六章中，大英雄罗摩王子为了搭救被魔王拉瓦纳劫掠到兰卡国的妻子西塔，而求助于神猴哈奴曼。于是神猴军团日夜劳作，很快在印度与兰卡国之间架起一道浮桥。罗摩王子通过这座桥杀入兰卡国大战魔王，最后救出了爱妻。从此这座桥便被称为罗摩桥。

2002 年，在美国国家航空航天局发布的航天影像图中，人们清晰地看到了印度与斯里兰卡之间的保克海峡中那道狭长的海底沙梁，所在之处的海水极浅，深不过十米，不少沙洲完全露出水面之上。这道海底沙梁被认为是罗摩桥。

据说在 15 世纪以前，人们还可以步行在罗摩桥之上，但海洋风暴一点点地让海水淹没了它。1968 年的一场特大台风把它变成了沙丘掩埋下的废墟。从那以后，罗摩桥就更仅仅是一个印度古代的神话了。

更新  
书架



## 《Y 语录》

作者：流沙河  
出版：新星出版社  
定价：26.00 元

速读：《Y 语录》收录的是流沙河本人生活中的幽默小品，其中大部分属于他自己的创作，小部分是与朋友聚会时听来的，只需稍加整理，便成为娱心悦性之佳作。

微评：幽默不是信手拈来的，唯有知识广博，并具有敏锐洞察力的人才能妙言成趣。流沙河拥有这样的智慧，嬉笑怒骂皆成文章，让生活充满情趣的同时，不少语句中也富有人生的哲理。



## 《在欧洲，逛市集》

作者：[荷兰] 韩良忆  
出版：上海人民出版社  
定价：39.00 元

速读：这本书是作者和丈夫这几年来在欧洲逛市集的心得，除了点评市集的特色产品，还收集了一些食谱，都不是什么知名餐馆的大餐，而是在市集中能找到的物美价廉的食材，轻松烹调的家常美味。

微评：如果你去欧洲，在奔波于各大艺术馆、古迹和景点之余，会不会偶尔觉得，单单这样走马观花地游览，是不是和此地的风土人情隔了一层？市集仿佛为你开了一扇窗，能让你对欧洲人真实生活的本色多看两眼，品尝一下当地的传统风味，更能实地领略这种地道的平民之乐。

书界  
动态

传奇作家韩素音

# 自传《伤残的树》出版

日前，韩素音自传体小说之一《伤残的树》由上海世界出版集团推出。韩素音生于 1917 年，今年 95 岁。韩素音的一生是一个传奇，作为中国第一代留学归来的铁路工程师的女儿、比利时前国防大臣的外甥女、中国驻英武官的妻子、铁幕时期穿行于东西方世界的国际友好人士、毛泽东和周恩来传记的作者，韩素音的复杂身世和传奇经历最具吸引力。

韩素音的一生是一个传奇。她先后在燕京大学、比利时布鲁塞尔大学就读，以流利英文写作中国故事，其作品有 30 多部，上世纪 80 年代以来，陆续被翻译介绍到国内的有《伤残的树》《凋谢的花朵》《无鸟的夏天》《吾宅双门》《再生凤凰》等。1994 年，韩素音获中华文学基金会

(巴金任会长)颁发的“理解与友谊国际文学奖”。1996 年，中国人民对外友好协会授予她“中国人民友好使者”称号。

《伤残的树》是韩素音自传的第一部。父亲周映彤是中国第一代留学生，母亲玛格丽特出身比利时贵族家庭。他们的相遇本应是东西方文化的一次惊艳碰撞，但在 20 世纪初期，这种交融却充满了苦涩与迷茫：玛格丽特对东方古国的浪漫幻想被乞丐、蝗虫、饥饿所取代，而她心目中的“东方王子”，也成了无力保护妻子免受乡邻好奇目光及族间繁缛习俗纠缠的乡绅……韩素音和她的妹妹一出生就面临着血缘和文化的双重矛盾：他们在家讲中文，出外学英语；吃欧式早餐、中式午餐、混合式晚餐；上午穿着中式

服装、带着毛笔和铜墨盒上中国学校，下午又去法国的修道院学校……

全书通过作者父母对异国恋情的回顾，比利时援华铁路协会代理人赫斯的自述，辛亥革命亲历者李劫人的讲述，作者三叔、四川美丰银行经理周见三的旁述以及作者童年记忆的影像回放，为 19 世纪末 20 世纪初动荡的中国历史，留下了一道道生动的侧影……

韩素音说：“从 1964 年动笔写这部家史，一直到 1979 年才得以完成。全书共分四部，每一部里都包含历史、传记和自传，记录了几十年间的社会情况和历史事件，以及这些情况和史实对我父亲、家庭和自己的影响。”

而这部书的由来，又是来自

1956 年她回国以后几年间和周恩来总理及邓颖超大姐见面时的谈话。

“周总理和邓大姐给我许多如此宝贵、如此有价值的启示，是我难以用语言来形容的：新中国的远景，这种远景使我理解中国伟大的意义所在。他们对我的关怀和挚爱激发了我的创造力，于是我感到自己必须把中国革命的情况以及使这一革命成为可能的中国人民，告诉给全世界。我在写这几部书时，也显示了我自己的斗争、怀疑以及对中国的热爱。”

韩素音已出版 36 部著作，其中多数用英文写成，少数用法文撰写，其作品被译成世界各国 17 种文字。

(大洋)