

文章汤唯黄渤欢乐声援
《三傻大闹宝莱坞》

本报综合消息 12月,即将在全国上映的宝莱坞经典励志喜剧《三傻大闹宝莱坞》(即《三个傻瓜》),邀请到文章、汤唯、黄渤三位演员为影片中的重要角色配音,将首次为这部长达3小时的爆笑贺岁喜剧制作中文对白版本,让更多的中国观众能够轻松欣赏此片。近日,文章、汤唯、黄渤先后在北京完成了影片中各角色的配音工作,为《三个傻瓜》这样一部轻松搞笑的影片配音,让整个录音过程和录音棚欢乐爆棚。

文章和黄渤在这部戏里用声音演绎的角色,一个是天资过人的叛逆天才学生兰彻,一个是只会听老师话的好学生查尔图,两人从在学校开始就一直斗智斗嘴,这也让文章和黄渤“斗”了不少嘴。一场两人在课堂上回答老师问题的戏,两人都要一口气说出一长串的概念解释,文章以其不懈地努力,11秒一气念出77个台词,黄渤也凭其充分的准备,在不足20秒内说出近120个字的台词,两人以近乎辩论赛选手的终极语速在课堂上进行了一场“快嘴”的PK,无论是语速语调,还是他们说的内容,都绝对爆笑,值得期待。(马彧)



刘谦“抱怨”
董卿穿高跟鞋

本报综合消息 由刘谦担纲制片人的魔术节目即将面世,又要筹备春晚节目,又要准备新一轮的巡演,刘谦忙着再火一把。11月8日他做客微访谈与网友展开交流。“做节目太花钱了,当了制片人才发现钱的重要性。”

对于内地魔术发展前景,刘谦并不看好。“制度与传统限制了自由发展的速度。业余界还好,内地的职业魔术师束缚太多了。”而制作新节目《奇迹之门》就是想“为自己的几位好朋友以及对魔术有热情的年轻魔术师开启一个平台,除了让他们有发挥的机会,也能让一般大众感受到魔术的不同风貌。”刘谦说,近年来由于做了太多电视节目,导致自己有关魔术的创意接近枯竭,现在很需要时间来沉淀。所以剩下的时间除了当好制片人,就是全力准备世界巡演。

面对有粉丝“抱怨”自己太矮的尴尬,刘谦“气愤”地表示,“有很多传闻说我很矮,我一点都不矮好不好!”要怪就怪春晚搭档“董卿的高跟鞋有十二公分耶!”随即有粉丝关切地问,“你会抗拒董卿姐姐总穿高跟鞋吗?会生气她吗?”“当然会!她穿上那玩意变一米八耶!我都会叫她脱掉,但她不肯听……”谈到从影经历,之前在高晓松电影《大武生》里出演警察局长,刘谦的表演似乎并没有带来太多惊喜。对此,他自评“还可以”。“很多人说我看起来不像局长,但是角色设定本来就是要一位很不像传统局长的局长。所以我很努力让自己看起来不像局长耶。”只是配音让刘谦很不满意,“声音太像局长了,以至于角色出现了不协调感。”(张楠)

明年央视春晚零广告

本报综合消息 11月8日晚8时,经过近12小时竞标,2012年中央电视台黄金资源广告招标会现场竞购结束,招标总额是142.5757亿元,比去年增长了15.8887亿元,创18年新高。备受关注的2012年春晚继取消隐性软广告、硬广告和植入广告后,又取消了往年拿来招标的零点报时广告以及在晚会直播中多次口播的“我最喜爱的春节联欢晚会节目评选活动”的冠名。

招标会现场,台湾歌手黄小琥以一曲《没那么简单》《顺其自然》为2012年央视广告招标会带来些许轻松。2012年的春晚取消所有隐性软广告和硬广告,同时取消所有植入式广告,往年拿来招标的报时广告以及在晚会直播中多次口播的“我最喜爱的春节联欢晚会节目评选活动”的冠名广告也都取消了。

在市场经济和商业文化发达的现代社会中,任何活动都难以避免品牌元素的出现,尤其春晚作为一个延续四个小时的重大活动,要反映民众的社会生活,特别是要体现年轻人最新、最具潮流和活力的一些内容,很难做到一点点品牌元素都不出现。有广告的节目有时也会很好看,没有广告的节目不一定就好看,主要还是看广告与节目的契合程度。然而,连续几年来,春晚植入广告的生



硬与明显令观众意见较大。

因此,今年春晚导演组宣布四个小时的直播过程“零广告”。多年以来,春晚零点报时和“我最喜爱的春节联欢晚会节目评选活动”的冠名,都是春晚中广告收入的绝对主力军,一向是各大企业必争之“标”。不过,在2012年春晚中,这两项广告招标均被取消,真正实现2012春晚零广告投放的承诺。

今年央视新闻类节目尤为抢

手。“新闻联播后标版”增长超过30%，“焦点访谈前”的增长超过20%，“新闻联播报时组合”的中标总额增长也接近20%。这凸显了中央电视台“新闻立台”战略的实施成效斐然,权威性和公信力是企业最为看重的核心竞争力。

明年随着央视正式迁入新台址,《新闻联播》也将在报道样态、新闻语态上进行提升,在报道软件和模式上也会有不同变化,据悉,

“搬入新家”的《新闻联播》将有全新的演播室投入使用,背景以CCTV新台址图标为主。央视新闻新闻中心副主任梁建增介绍说,2012年央视重大新闻报道,包括“十八大”和“两会”报道、“神九”“神十”对接“天宫”、美国和俄罗斯大选、2012伦敦奥运会、肯尼亚考古报道等,同时在奥运会期间,CCTV新闻频道将变身为“奥运资讯频道”,针对各项赛事、夺金时刻等精彩瞬间进行报道。

此外,央视总编室副主任王建宏介绍,央视从今年开始实行了全新节目评价体系,从重视收视率转向重视社会效果,以传播力、影响力等四个指标考评,并就观众规模、观众满意度、舆论引导力等进行评定,“以全台节目进行综合排名,进入前30名的节目,台里有奖励,而且直接奖励到栏目。”

月前,广电总局对上星卫视节目的一系列管理规定中不包含央视,因此,央视被认为是最大获益者,节目制作空间更大。不过,央视也没因此放松,继去年频道改版后,各频道收视均有上涨,其中CCTV—1提升10%,明年还将拿出1个亿资金专门用于新栏目研发。2011年,已有300个新栏目报送,58个新栏目制成样片送审,央视正在逐一筛选,明年向观众推出。(金力维)

孙红雷促李冰冰早日结婚

本报综合消息 由奥迪赞助,孙周执导,改编自“剩女”题材畅销书的同名电影《我愿意》经过近两个月的拍摄,11月8日正式杀青,并定于贺岁档上映。孙红雷、段奕宏两大型男在片中为了“黄金剩女”李冰冰争风吃醋,但在现实生活中,早已脱离光棍团体的两人,也特别替李冰冰着急。孙红雷以过来人的口吻督促冰冰早日“脱光”,“剩着真的很难受,别太挑了!”

近两年娱乐圈频传喜讯,刘若英、大S、莫文蔚、梁咏琪等一群优质剩女纷纷“脱光”,同时,关注剩女话题的影视作品也是层出不穷。谈到《我愿意》的特别之处,导演孙周表示,“剩女有很多并不是被剩下了,而是主动选择了这种生活方式,这其中就有对感情的坚持,《我愿意》描写的就是这一类女性。”孙红雷说,之所以加盟该片正是看中了影片的话题性,“剩女这个现象很普遍,而且电影写得很真实、很俏皮,该深刻的地方又能深刻下去,这绝对不是一部口水电影,而是一部社会电影。”

段奕宏在片中扮演李冰冰的初恋男友,“一开始我对红雷这个情敌是不屑一顾的,因为我各方面条件都比他强。我扮演的角色是一个公司的CEO,还挺爱炫富,看到孙红雷开辆小破车,我还故意用我的奥迪Q7去顶他。”面对这样的“钻石王老五”,被称为“经济适用男”的孙红雷也不甘示弱,“财富不能代表人生价值,有人或许很有钱,却老无所依,金钱不能代表全部。”不过谈到婚姻,孙红雷也坦言“房子、车子是必要的物质条件”,“没有这些,几天、几个月甚至几年还可以,但要一生一世就不可能了。穷日子我也经历过,所以还是一句话,要努力啊!”

如今,剩男剩女都被时髦地叫成了“光棍”,“黄金剩女”李冰冰也就很自然地成了个“女光棍”。李冰冰扮演片中的“剩女”唐微微,她坦言自己身上与角色有很多相似的地方,“这个角色很适合我,在这样

的年纪,这样的人生阶段去演这个角色,是非常有共鸣的。”虽然好友孙红雷、段奕宏都为她的婚姻大事着急,但她面对被“剩下”,自己却显得很淡定,“每个人的原因都不一样,有的是没等到合适的人,有的是成天忙事业没空谈恋爱,还有的或许就想一人过一辈子吧。我相信一切都是冥冥之中安排好了的,我既然选择了工作第一,感情的事还是交给命运安排吧。”她还自嘲是工作狂没时间谈恋爱,“每天睡眠都不足4个小时,不是在拍戏,就是在拍戏的路上,余下的时间还有健身等一堆事要做,没时间啊!”

孙红雷笑言剩男剩女之所以被剩下不是因为太挑剔,而是因为“最关键的还是没有找到那个对上眼的人”。孙红雷还直言现代男女主动性强,“过去都说‘嫁汉吃饭嘛’,嫁一个男人才有饭碗,女人剩不下来,但现在女人独立了,很多人坚持宁缺毋滥,宁愿剩下也不愿将就。就优秀剩女而言,我觉得自身选择主动剩下的比例很大。”段奕宏则认为剩男剩女之所以被剩下是因为“他们太优秀,不想被选择,所以更努力,而更努力的结果就是因优秀被剩下;更有一些人则因为不够优秀而自卑,他们遇到中意的对象只会望而却步,所以也被剩下了”。尽管被剩下的原因很多,但段奕宏坚信“感觉对上眼了,其他的都是后话”。

谈起感情,李冰冰说得云淡风轻,没想到却被孙红雷现场揭穿,“冰冰非常独立,但是我知道,她过得特别辛苦。有一次拍戏间隙,我去她的房车里看她,没想到,她一个人悄悄地躲在里面哭,问她什么也不吱声。别人都以为她是女强人,其实她也挺脆弱的。我曾经‘空’过四年,所以知道剩着真的很难受,看着身边的剩男剩女,真挺心疼他们的。”除了表示“遇到合适的人一定为她介绍”,孙红雷也送上了自己的“脱光”心得——“别太挑了,能凑合就凑合吧。”(李俐)



《我愿意》剧照