

“华美”杯足球联赛鸣金

“淮湖鸡精”如愿夺冠

□晚报记者 李伟
通讯员 买东虹 文/图

本报讯 7 轮鏖战过后,11 月 12 日,赛期长达一个多月的 2011 年周口市“华美”杯足球联赛落下帷幕,淮湖鸡精队以 6 胜 1 平的不败战绩如愿夺魁。

由联赛最大赞助商冠名的淮湖鸡精队集中了多名联赛优秀球员,阵容豪华。比赛中,该队一路高歌猛进,除遭遇本届联赛另一强队“华丽灯饰”时被后者逼平,其余 6 场均所向披靡。“华丽灯饰”最终 4 胜 2 平 1 负积 14 分收获亚军。

本届联赛最大的亮点应该是



淮湖鸡精队夺冠后合影

商水队。这支以“索源传媒”冠名的县队不仅有了新队名,也有了

新阵容。几名年轻球员表现抢眼,轻轻松松就让商水队摆脱了联赛

垫底队伍的一贯形象,还差一点打进前三名。最后一轮对阵太康一诺容器队,锐气十足的商水队急于求成,反倒被沉稳老练的太康队 2 比 0 拿下,不得不把就在眼前的季军奖杯拱手相让于“同和堂”,自己则以 3 胜 1 平 3 负积 10 分的最后成绩屈居殿军。

相对于往届联赛,“华美”杯赢得了组织严谨、操作规范的普遍赞誉。不过,在比赛组织水平逐步提高的同时,联赛也面临着日益严重的球员年龄老化,后继乏人的尴尬局面。如何发掘、培养、吸纳年轻球员,推动周口足球健康可持续发展,已成了摆在周口足协面前亟待解决的大问题。

2011年周口市“华美”杯足球联赛积分榜

(第七轮)

名次	队名	胜	平	负	进球数	失球数	净胜球	积分
1	淮湖鸡精	6	1	0	14	2	12	19
2	华丽灯饰	4	2	1	22	7	15	14
3	周口同和堂	4	0	3	17	5	12	12
4	商水索源传媒	3	1	3	15	12	3	10
5	项城育才中学	3	1	3	9	10	-1	10
6	太康一诺容器	2	1	4	9	14	-5	7
7	移动公司	1	2	4	12	29	-17	5
8	周口职院雪佛兰	0	2	5	5	24	-19	2

第七轮战况

淮湖鸡精 3:0 周口职院雪佛兰 周口同和堂 0:2 项城育才中学

华丽灯饰 4:5 移动公司 太康一诺容器 2:0 商水索源传媒

主办单位:周口市体育局 承办单位:周口晚报社 周口市体育中心 川汇区体育运动中心 周口市足球协会 协办单位:周口市新闻文化广播有限公司 盛鑫祥眼镜 瑞克体育 双沟青花瓷 周口一德商贸(蓝带啤酒) 泰山采暖

别走开,马上回来

□李伟

“华美”杯足球联赛最后一轮的前夜,中国国家足球队被伊拉克国家队 1 比 0 绝杀,基本告别 2014 年巴西世界杯。一夜的辗转反侧之后,带着沉痛的心情、疲惫的身体去迎接周口联赛“收官”,不免带些悲怆:中国队就此毁灭了又一个希望,而周口足球在本届联赛落幕后会走向何方,亦未可知。

可是,茫然似乎只是“老记”一个人的事儿。联赛最后一轮的场上场下,竟看不到一丝坏情绪。场上球员依然全心投入、激情四射;场下观众也同样兴致盎然、我为球狂。在“老记”勾扯下谈起中国队的惨败,他们也不过稍微愤慨地议论两句,旋即就又把注意力集中到赛场上。

国家队的失利似乎离他们很遥远。事实上,也的确很遥远。正如现场一铁杆球迷对“老记”说的那样:“有为不争气的国家队伤神

的闲空儿,不如好好想想怎样踢好咱们自己的球了。”

仔细想想,可不真是这个理儿。国家队的频频失利并不意味着中国足球就永无出头之日,也不会让国人须臾放弃对足球的希望和梦想。人们在不停追逐着这样的希望和梦想,也在享受着追逐过程带来的满足与快乐。这,恐怕才是最重要的。

周口足球同样不会停止对希望和梦想的追逐。“老记”从足协一官员那里得知,体育部门目前已从周口市区中小学中确定了两所足球特色学校,尝试发展校园足球;联赛名将王厚也正在筹建周口市第一个足球俱乐部公司,规范运作后推动周口足球迅速进入全省、全国发展的轨道……

所以,本届联赛过后,会有不少足球“好戏”次第登场。

所以,别走开,马上回来!

“老记”评球

巨型蜂窝藏民居 消防火速除“害”

□晚报记者 朱保彰

本报讯 “我家屋檐下有个巨大的马蜂窝!”11 月 12 日下午,沈丘县城某居民到自家屋檐下检查线路时,意外发现了一个巨型蜂窝,受到惊吓的房主立即报了警。

沈丘县消防大队官兵接警后赶到现场,仅用 10 多分钟就将蜂窝成功摘除。

当日 16 时许,消防官兵带着各种设备到达现场,看到该蜂窝直径约 70 厘米,状若鹅蛋,藏在民房屋檐与房梁连接处,距地面约有

3.5 米高,周围不停飞旋着黑褐色的毒蜂。了解情况后,指挥员指挥 2 名战斗员穿上防蜂服,做好相关防护措施后,爬上金属拉梯靠近蜂窝,先是喷洒杀虫剂驱散蜂窝周围的毒蜂,然后用编织袋套住蜂窝,将蜂窝一点点从墙壁上铲除。10 分

钟过后,巨型蜂窝被成功摘除。

据悉,从前年开始,附近不少居民都被马蜂蜇伤过,但他们就是找不到马蜂窝的具体位置。直到当天下午,某民房房主到自家屋檐下检查线路时,才意外发现了这个巨型蜂窝。 线索提供 赵开会

“发现宋河之美郑州记协鹿邑行”走进宋河和鹿邑太清宫、明道宫 宋河和鹿邑有“味道”



本报讯 “来到鹿邑,参观了宋河酒业和太清宫、明道宫,我有四个字形容,一是震撼,一是有味。”11 月 10 日下午,由郑州市记者协会组织的“发现宋河之美郑州记协鹿邑行”一行近 40 人来到周口鹿邑,开展了为期两天的参观采访。在参观了宋河酒业和鹿邑厂区后,郑州市惠济区委宣传部副部长雷秀霞如此表示。

郑州市记协一行先后参观了宋河酒业的泥池发酵车间、多粮和单粮型酒窖、生产车间和包装车间,详细了解了宋河酒的酿制工艺及生产流程,并参观了鹿邑太清宫、明道宫等代表鹿邑乃至周口的文化名片。

在雷秀霞看来,在宋河酒业她第一次看到那么大的储存原酒的橡木桶和可存近千吨的储酒罐,这是她从来没有想到过的,也是最令其震撼的。“有味”就是说,到厂里参观,扑面而来的酒味把她给熏醉了,再喝几口宋河酒,酒的醇厚、宋河人的热情,以及作为道教鼻祖老子故里的厚重文化,都让她津津有味。

荥阳市委宣传部分副部长李钦上 1995 年结婚时,喜酒用的就是宋河

旗下的“鹿邑大曲”,之后他只是偶尔喝宋河,与宋河的感情日渐疏远。今

天看到宋河宏大的厂房规模、数量众多的窖池、技术娴熟的工人,让他耳目一新,再喝到原汁原味的宋河美酒,他表示,我对宋河产生了颠覆性的认识。郑州晚报市县新闻部主任邓红超也表示,他实实在在地感受到了宋河的规模和底蕴,这是不身临其境难以感受到的。

登封市委宣传部分副部长张雪霞第一次参观酒厂,也是第一次来到《道德经》的作者老子故里,感觉很不错。“登封作为旅游城市,鹿邑作为老子故里,加上宋河工业园,希望能有机会将三者结合起来,组成一个旅游串烧项目,加强登封与鹿邑的文化联系和友谊。”

此次参观采访团由郑州电视台、郑州日报、郑州晚报等七家媒体记

者,以及郑州市登封市、新郑市、中原区等五市区区宣传部副部长、新闻科长组成。当日,鹿邑副县长李玉金、鹿邑宣传部部长王怡陪同参观宋河酒业生产基地,并向大家简要介绍了鹿邑县情。

对于此次近 40 人的媒体考察团,李玉金副县长表示,这是他第二次接待如此规模的采访团。对于采访团成员提及的宋河在鹿邑所处的分量,他表示,辅仁及宋河的财税收入占到鹿邑地税的 1/7 强。在交流中,郑州登封、新郑、惠济等县市区的宣传部副部长们也先后表达了与鹿邑进一步加强文化、旅游等交流沟通的想法。

辅仁药业集团兼宋河股份董事长朱文臣表示,宋河希望以更为开放、务实而自信的姿态,让更多人到宋河参观考察,进而通过到鹿邑旅游,增加对宋河、鹿邑乃至周口的感性或理性认知,以实际行动让更多人通过老子故里的平台,到鹿邑乃至周口参观、考察或投资。(朱满堂 杨黎明/文 朱满堂/图)

生活杂谈

草根明星何以感染观众

□王锦春

“大衣哥”朱之文、“菜花甜妈”蔡洪平、《星光大道》年度总冠军刘大成、原生态歌手阿宝、流浪歌手组合旭日阳刚……如今的娱乐舞台,谁人不识这些草根明星?

他们以模仿出名。演绎经典名曲,惟妙惟肖,以假乱真。观众鼓掌,专家认可,媒体追捧,甚至春晚舞台也要为其留上一席之地。要知道,他们出身草根。农民、农民工、菜贩是他们的身份,种地、摆摊、打工是工作经历。毕业于社会大学,工作单位就在田间地头、大街小巷。面对如日中天的草根明星,人们不禁要问,他们何以感染观众?

著名歌唱家演绎经典多年不变,炉火纯青,艺术之树常青。可是,观众也有尝鲜的心理,毕竟,新鲜新颖也能产生美感。朱之文模仿杨洪基、阿宝演绎《东方红》。新人模仿,就是一种创造。在文化艺术多元化的今天,草根通过模仿走上艺术舞台,自在情理之中。不过,仅有模仿不会获得观众长久的支持,仅有模仿远远不能成为明星。回顾“大衣哥”“菜花甜妈”等人成长成名经历,最能赢得人心的,不是他们歌声的艺术之美,而是他们生活的感情之真。草根明星的真给人留下了深刻的印象。“大衣哥”朱之文成名前后的言行,就颇让人感动:他谦虚谨慎——“我感觉我的水平还差得远呢”。他淡泊名利——“唱歌不是为了出名,只是爱好”,“我要是得了冠军,看到别的歌手得不到而伤心我会很难过”。他勤劳吃苦——边干农活,空闲之余搭个泥灰班来维持生计,骑车几百里参加比赛。他助人为乐——得了奖金全部资助那些比他生活还差的人……没有任何包装,情真意切。如今星光灿烂的文化圈里,这样掏心窝子的话,你能听到几次?这样质朴的举止,你能见过几回?草根明星用艺术感染观众,用真情感动社会。也许他们的艺术仍显稚嫩,人性之真能弥补艺术的缺憾,人性之真让艺术更美。

近年来,草根明星的兴盛,恰恰说明当代文化领域缺失失真。文化创作浮躁,文艺远离生活,作品作者过度包装,大制作大投入的唯美主义……真实、真情、真话被忽略不计。进而,三俗之气阻碍文化健康发展。说真话、有真情的草根明星,一旦出现,迅即填补舞台上的空白,能径直走到观众心中。

草根明星的出现,观众得到些许安慰,不过,文化之真,仅靠几个草根明星远远不够,我们的社会需要的是文化大发展、大繁荣。缺真的文化,行而不远。即使当下最火的草根明星,如果今后失却真实、真情,也会变成流星,很快“泯然众人矣”。