

书市
动态



自从微博开始流行后，从名人到我们身边的人，还有多少依旧在坚持写博客？

喜新厌旧，有时无关品质好坏，只是因为新生事物代替旧事物的速度太快。博客开始出现时也风靡网络，无数名人、草根纷纷开通博客，以徐静蕾

还能靠博客出书的 就剩韩寒了吗

领衔的名人在博客上找到了另一种展示自己的方式，一时间，博客上的大千世界风光无限。但当微博以更轻快、更丰富、更迅速的面目出现后，博客就渐渐开始在一些博主们的生活中引退，蔡康永说：“博客是客厅，微博是夜店。”如今，人们都喜欢在“夜店”里狂欢，不想在“客厅”里正襟危坐。

但韩寒依旧是个例外。当太多的名人将传达声音的平台从博客转战微博后，韩寒一直在博客里。微博问世两年多，引得博主们纷纷去刷屏，而韩寒在这两年里一直在博客上写着文字，这才有了最新出版的新书——《青春》。

这部杂文集收入他两年来的文章，多数是他的博客文字，也有他从未发表过的犀利文章。比如杂文《纪念母校：致青春预备役》和两篇演讲，其中两篇公开演讲分别是在上海嘉定区世博论坛上的发言和母校松江二中周年庆演讲。多篇曾在博客上“昙花一现”的文章，此次也在《青春》中恢复。但《青春》也并不是全文照搬博客，很多文章经过韩寒重新编辑、删减和增补，与最初的“毛坯”有些许不同。

自从当初在“新概念作文大赛”横空出世后，十几年来，众多读者和韩寒一起从少年穿越到青年，如今的韩寒做了父亲，即将步入而立。青春对于韩寒及和他同龄的读者而言，

还有不短的时间，但逝去的更多。

韩寒在自己的博客里写下对过去这段时间中国社会的记录，比如房价、荆州挟尸要价、微博转发寻找被拐卖行乞儿童、富士康员工跳楼……

在对这些事件的评述中，韩寒发出了这样的思考——这一代年轻人的希望在哪里？他和他的读者，在一起寻找并记录答案。

自6月30日之后，韩寒一度有好几个月没有更新博客了，但最近半个月连续4篇文章的问世，证明韩寒依旧在坚守博客，也许，只有在那里，韩寒才能发出属于自己的声音。

(阿鹏)

韩寒又说了什么话

1.真相是什么,我不知道,因为我知道有人时常说谎,而且无论事情是真的假的,它总是习惯以一副做贼心虚的姿态来处理问题。

——《需要真相,还是需要符合需要的真相》

点评:浙江乐清村民钱云会死后一个星期,韩寒写下了这篇文章。对一起事故的调查结果,人们总是希望得到真相,既要让逝者安息,又要有前车之鉴,防止此类事件再度发生。但只说它是真相还是不够的。就像近半年来发生的诸如郭美

美事件、动车事故等,真相期待发布,但公众最终需要的,是符合事实的真相。

2.谷歌和百度还是有区别的,谷歌要脸,所以大家都想冲上去撕破它的脸皮;百度不要脸,大家一看没脸可撕,就四散了。

——《为了石油,声讨百度》

点评:今年3·15消费者权益日,贾平凹、韩寒、郭敬明等近50位作家联名签署《讨百度书》,要求百度文库停止侵

权。知识产权意识淡薄,让国内作家权益受到损害。谷歌扫描了中国作家的图书,每本先支付几十美元,对比来看,百度宣称的“免费和共享”就让作家们不能淡定了,脑力劳动也是劳动,在种种盗版和侵权的现状下,韩寒们声讨作家权益的道路还很长很远。

3.城市是一个幻灭年轻人理想的地方……我相信,旅行是大部分年轻人的理想……所以我们在文学作品和歌词里经常看见一句话,就是让心去流浪,当然身体还在城市里交房贷。

——《城市,让生活更糟糕——嘉定区世博论坛演讲稿》

点评:当新时代的年轻人怀着对城市的憧憬离乡背井终于来到这里时才发现,现实的骨感永远比理想残酷。高企的房价、高强度的竞争压力、糟糕的交通和空气质量……

有时候,城市并不总是让生活变得美好。韩寒这篇演讲很长,讲了不少身边人的故事。对于生活在城市的人们而言,不管是逃离、回归、还是坚守,尽量,让生活别那么糟。

(津报)

名家
名作

《春尽江南》： “桃花源”三部曲的收官之作

■德坤

作为长篇小说“桃花源”三部曲的收官之作，格非的《春尽江南》瞄准了当下中国现实，思考在社会发展中知识分子的精神思想变迁。《宋诗选注》香港版序言《模糊的铜镜》中，钱钟书先生说，此书“仿佛古代模糊黯淡的铜镜”，没有反映特定时代学术界的“正确”指导思想，也“不爽朗”地显露他个人在诗歌里的衷心嗜好。不过，“也许这个暧昧朦胧的状态本身正是某种处境的清楚不过的表现”。

格非先生的小说中，也有类似的铜镜意象。初读到这些意象，我以为又是格非小说中一贯的玄虚之物，应该见惯不怪。毕竟，在他笔下，树石、镜子都能发光，预示人物渺茫的命运。文学生涯发轫之始，格非便执著于描摹各种

玄妙之事：寂静的声音、雨季的感觉、无果之旅、季节这条大船……人与景，暧昧朦胧；情与爱，转瞬即逝。大部分时候，格非摆出一副“不可说”姿态：仿佛只有他才明白那些字句间有什么微言大义，你还在猜想之际，他可能就已不奉陪，刚打了个照面，转身就走了。我的印象是，格非的小说，总是围着一个什么东西打转，这件东西可能是实在，也可能是虚无。“先锋文学”还是当红炸子鸡那会儿，评论家爱说格非玩的是“空缺叙事”，我倒喜欢叫它“逃避主义”。在我看来，事情往往不是“不可说”，而是“说不了”、“没本事说”。

很多时候，《春尽江南》的确有一种直面现实的决绝味。同时，《春尽江南》也追述了不久前的历

史。上世纪80年代末，小有名气的校园诗人谭端午惹了点事，躲在一座寺庙中。山林的阒寂，风物的优美，让他度过了“一生中最愉快的三个月”，也让他有了一种“置身于风暴的中心，同时又处于风暴之外”的体悟。其间，他遇到了少女李秀蓉，但不觉自己真的很喜欢她。两人共度一宿后，谭端午拿了李秀蓉裤兜里的钱，没有告别，一走了之。

相比《人面桃花》《山河入梦》，《春尽江南》更像是一本有大企图的愤世之书。小说中再次写到了乌托邦“花家舍”，已没有了匪帮的武陵桃源（《人面桃花》），提前实现共产主义的人民公社（《山河入梦》）的光景，旧址上新建了一个现代高级会所，招待诗人开会，也招待诗人寻花问柳。前两部小

说中，“花家舍”最后都被揭露是风雨如晦、腥风血雨的地方，《春尽江南》中，谭端午劝绿珠不要去云南搞“世外桃源”，且直接说：“毕竟，乌托邦这个东西，你知道的。”



《随性而至》

作者：[英] 毛姆
译者：宋金
出版：上海译文出版社
定价：29.00 元

速读：本书是英国小说家毛姆的一部随笔集，从康德到钱德勒，毛姆以他对人物的洞察力和讲述故事的高超技巧，刻画出这些名家的性格气质、写作特色乃至作品的深层次意义。

微评：毛姆就像一个预言家，他以那个时代侦探小说的“硬汉题材”为例，觉得这样的创作元素招致了无数模仿者，导致继续创作这类题材早晚会被穷尽。这现象让读者似曾相识，而毛姆的预言同样适用在当下，如今的好莱坞影片充斥了铁血硬汉伸张正义的俗套，不也面临穷尽的命运吗？

更新
书架



《鬼子进村—— 1942 年“五一大扫荡”纪实》

作者：丁晓山
出版：山东画报出版社
定价：42.00 元

速读：1942 年是中国八年全面抗战中最艰苦的一年——而这一年中最苦的，在华北，是“扫荡”；在华中，是“清乡”。

本书告诉你，那一年，八路军和百姓们是如何生存及怎样坚持浴血抗日的，又是如何去迎接即将来临的生死搏斗。

微评：除了史料中的记载外，作者在采访一位位“大扫荡”幸存者之后，对于几十年前在冀中的那段历史做了详尽叙述。远离战争，也要懂得什么是战争的残酷，才能让子孙后代不忘记过去，让所有人珍惜、热爱和平。

