

周杰伦 陈奕迅 苏打绿同天发新专辑

苏打绿口碑最好

本报综合消息 周杰伦、陈奕迅、苏打绿都选在11月11日发专辑。几天来三张新专辑在乐迷中引起了不同的反响，综合豆瓣网音乐频道的网友调查来看，周杰伦的《！》反响最一般；相比之下，与周杰伦唱对台戏的陈奕迅所推出的《？》专辑则获得了更多的肯定；而苏打绿组合的新专辑《你在烦恼什么》却在关注度与口碑上全面超过了两位前辈。

截至昨晚，在豆瓣音乐频道，周杰伦的《！》仅得到5.1分，参与打分的5015人中有26.2%的人给了三星，21.9%的人给了两星，18.5%的人给了一星差评。与此对应的是，也有21.2%的听众给予五星好评，另有12.1%的听众给了四星。总的来看听众对周杰伦《！》专辑的反映分布平均，换句话说就是“激情不再”。



陈奕迅所推出的《？》专辑，参与打分人数为5246人，超过周杰伦。《？》的综合得分是8.2。其中四星比例最高，为43.8%，其次是五星，31.5%。打三星的有21.5%，而一星、二星的差评加起来总共只有3.2%。总体来看，陈奕迅依然保持着对歌坛的一定控制力。

值得一提的是，最年轻的苏打绿目前“完胜”两位前辈。他们的新专辑《你在烦恼什么》得到了9.3的高分。有7866人参与了评分，远远超过周杰伦、陈奕迅。其中给予五星的人高达66.9%，四星比例为26.1%，三星为5.8%，而一二星的差评比例仅为0.8%和0.4%。可以就此断言，在11月11日这场“战役”中，苏打绿——这支深得文艺青年喜爱的乐队将注定对未来乐坛格局产生影响。11月26日他们将赴北京举办演唱会。

周杰伦从几年前就开始伴随着“江郎才尽”的评论。实际上每张新专辑周杰伦都会推出一些最新的元素，比如美国乡村音乐、比如重金属，但都不能满足听众的真正需求。豆瓣网友“马达浪打浪”说：“之前扒过周杰伦的曲、分析过他的和弦，老师和我们都毫不怀疑他是个天才。但听到新专辑后，还是感到和之前的歌有不少相似。比如《惊叹号》副歌中‘靠靠靠靠靠靠靠’的部分和《霍元甲》里‘霍霍霍霍霍霍霍霍’部分的节奏及断字如出一辙。周杰伦震撼过我，只是太久远。”

周杰伦如今仍然是台湾最赚钱的艺人，今年收入近2亿人民币，但他音乐质量与影响力的下降却是事实。网友“何小刀”则认为：“从2005年算起，周杰伦的所有专辑都变成另一个水准，跟前面的形成分水岭。这样的分化是从《七里香》开始的。那时已功成名就的周杰伦，拍了几部烂电影，凭借自己的强大粉丝取得了票房，但输掉了口碑。每拍一部电影，他都是在消耗自己的忠实听众。”

网友“男不汁”以周杰伦粉丝的名义给新专辑打了五星。但他也说出了周杰伦的缺点：“周董为什么近来不玩或者少玩R&B了？我不得不告诉大家的一个残酷现实就是，他老了。周董的声音明显比他的人老得更快。当年他刚出道时唱《可爱女人》时的那种千回百转，你真怀疑那是一个21岁的年轻人应该具备的声音控制力吗？现在呢，他在春晚时真唱了一首《兰亭序》，大家都听出来他声音不仅干涩，连气息音准都有明显的问题。周董一年开那么多演唱会，每天还有那么多的事情，无规律的睡眠，调不过来的时差，这一切是多么不可挽回地摧毁了一把好嗓音。”

有趣的是网友“男不汁”还对陈奕迅和苏打绿的专辑都做了试听与评论。他给陈奕迅的《？》打了四星：“原本是想打一星，是要黑他的。但听过专辑后觉得津津有味。”他为苏打绿的新专辑则打了满分五星：“也是本来理直气壮地打了一星，后来改成三星。但是在去看了《你在烦恼什么》的MV后，差一点没哭得像个女的。不打五星对不起良心，原谅我原先的无知。”这位网友的“转变”不能代表全部，但却侧面看出听众对三位歌手态度的变化。



众。”

网友“男不汁”以周杰伦粉丝的名义给新专辑打了五星。但他也说出了周杰伦的缺点：“周董为什么近来不玩或者少玩R&B了？我不得不告诉大家的一个残酷现实就是，他老了。周董的声音明显比他的人老得更快。当年他刚出道时唱《可爱女人》时的那种千回百转，你真怀疑那是一个21岁的年轻人应该具备的声音控制力吗？现在呢，他在春晚时真唱了一首《兰亭序》，大家都听出来他声音不仅干涩，连气息音准都有明显的问题。周董一年开那么多演唱会，每天还有那么多的事情，无规律的睡眠，调不过来的时差，这一切是多么不可挽回地摧毁了一把好嗓音。”

有趣的是网友“男不汁”还对陈奕迅和苏打绿的专辑都做了试听与评论。他给陈奕迅的《？》打了四星：“原本是想打一星，是要黑他的。但听过专辑后觉得津津有味。”他为苏打绿的新专辑则打了满分五星：“也是本来理直气壮地打了一星，后来改成三星。但是在去看了《你在烦恼什么》的MV后，差一点没哭得像个女的。不打五星对不起良心，原谅我原先的无知。”这位网友的“转变”不能代表全部，但却侧面看出听众对三位歌手态度的变化。

(刘颖)

杨幂两度缺席“美人”宣传

被传与“恩人”于正不和,但两人微博互动貌似正常

本报综合消息 即将在江苏卫视上映的宫廷悬疑女人戏《唐宫美人天下》最近连开两场发布会，女主角杨幂都莫名缺席，加上杨幂并未担任《宫2》主演，杨幂与制片人于正不和的消息随之传出。

童星出身的杨幂直到出演了《宫》之后才正式跻身一线女星行列，可以说是于正工作室捧红出来的新晋红星，但是最近杨幂却频频被传说与于正不和，引发网络猜测无数。最直接的迹象是，身为《美人天下》三大女主角之一的杨幂，两度缺席该剧的宣传活动。11月10日安徽卫视新剧发布会和11月11日江苏卫视的发布会，杨幂都未现身。

在《美人天下》公布的海报中，张庭、杨幂、李小璐居于中间，杨幂是并列女一号身份参与《美人天下》的，加上此前《宫》的成功，她的地位超然重要。可是，据记者了解，在成片中，杨幂的戏份很少，直到最后十集才出场，不到李小璐、张庭的三分之一，甚至还不如几个配角丫鬟。或许因为自己的戏份缩水，杨幂有些不满，最终决定拒绝出席发布会。

知遇之恩不致行情涨价？有传言称，杨幂和于正的矛盾从《宫2》就开始了。《宫》热播之后，于正工作室立刻趁热打铁，着手做续集，杨幂和冯绍峰当然是男女主角的不二人选。但是最终出演《宫2》的是名不见经传的袁姗姗。

据称，于正第一时间邀请杨幂继续出演续集。今年6月曝光的



《宫2》宣传片中，主打的口号还是“杨幂冯绍峰再续前缘”。但是谈到报酬时，杨幂立刻将加码翻番，让于正无法接受，杨幂方面则觉得自己身价涨了是事实，于正不能总想着一直用新人的价钱来用她。于正觉得自己造星能力强，干脆用了杨幂的同班同学袁姗姗，表示无所谓

己身价涨了是事实，于正不能总想着一直用新人的价钱来用她。于正觉得自己造星能力强，干脆用了杨幂的同班同学袁姗姗，表示无所谓

用新人，只要自己的好剧捧，谁都会走红。最终，杨幂在《宫2》中成了友情客串，戏份极少。

从扛鼎女一号到三分之一女一号，再到友情客串，知遇之恩还是敌不过行情涨价，这样的矛盾是否让杨幂未来渐渐和于正的剧目越离越远？

微博保持良好互动

耐人寻味的是，杨幂友情出演《宫2》的消息，于正是转发另一条微博来宣布的。今年8月，网名为“小宇宙的蛋炒饭”的网友发微博称：“抱着对出品方、编剧于正、粉丝的感恩，确定出现在《宫锁珠帘》，而她会以一个什么样的方式出现在这里呢？对于一个已经走上第一个事业巅峰的人来说，《宫2》又是一个挑战。”微博中不断强调感恩。于正转发了微博，似乎有某种暗示。但是于正转发的时候又说：“期待杨幂，从第一眼见面到现在她始终维持着一样的谦逊一样的平和！”

尽管不和的传言喧嚣尘上，于正和杨幂一直在微博上保持表面的良好互动。于正给杨幂祝福生日，还推荐她的单曲。《美人天下》即将播出的时候，于正还表示杨幂的角色是自己为她度身定做的：“杨幂在这个剧里角色是专门为她写的，她总是能胜任我给她的每一个角色！”一边夸杨幂，一边越来越少用杨幂，实在是让粉丝很难不生疑心。甚至有杨幂粉丝觉得于正“说一套做一套”，引来粉丝不小的意见。

(张漪)

“达人秀”唱响世界屋脊

本报综合消息 11月12日、13日两天，《中国达人秀》西藏招募站海选在拉萨举行，现场人山人海，一片沸腾。地处边陲的西藏不仅涌现了一批原生态的民间草根“达人”，而且还有不少能表演现代时尚歌舞的高手。来自那曲大草原的10岁牧童达杰，他挎着曼陀铃边弹边唱藏北牧歌，清脆的童音犹如天籁之音，让评委们兴奋不已。面对主持人的采访时，达杰操着刚刚学会的简单汉语告诉大家，他从小喜欢唱歌，由于家境贫寒，父亲为了筹集路费帮他圆梦，竟然卖掉了两只羊。

(俞亮鑫)

《微博有鬼》让人“脊背发凉”

本报综合消息 由灵思传播机构旗下灵思网络影视中心近日投拍的《微博有鬼》系列三部曲格外引人注目，因为它首次将“微博”与“微电影”两个最新鲜的事物高度结合起来，而这三部曲的影像内容，也让很多观众从中反观到自己而“脊背发凉”。

《微博有鬼》三部曲分为《目击者》《私信》《@谁谁》。自上月先后上线后，它们就得到网民强力关注，三部曲播出不足一个月，总点击量已超5000万次——这大概是近期最火的微电影系列。

三部曲系列的风格明晰，分别是悬疑、惊悚与搞笑。首先亮相的《目击者》描述了人妻小秋在老公公车祸去世后，于出事地点跪求目击者。之后在附近书摊老板微博搜索的帮助下找到目击者，小秋一句“老公出现在不该出现的地方”引发书摊老板对于目击者“小三”身份的怀疑。但结果令人瞠目：微博人肉出的“小三”确实是当初的目击者，但只是与死者擦身而过的路人，最终遭到小秋杀人灭口。片子结尾打出的“我用谎言杀过你吗”，触目惊心。第二部《私信》导演是80后的金赫，整个拍摄多在一个空间不到500平方米的摄影棚里完成，风格颇为“舞台化”。而最轻松的则是《@谁谁》，湖南卫视《快乐大本营》主持人杜海涛饰演了一个靠假冒名人而获得大量微博关注的小人物。由于杜海涛在剧中的名字叫“田字格”，而且他冒充的作家名叫“王硕”，因此，其现实讽刺性有点明显。

(张漪)

高晓松现身纽约 不回应入狱话题

本报综合消息 电影频道举办的第二届纽约中国电影节11月11日在美举行电影《大武生》的见面会。当天，导演高晓松和韩庚悉数现身，刚刚出狱的高晓松则拒绝与大家交流任何有关酒驾的话题，并希望得到应有的尊重。

7日因酒驾入狱半年的高晓松终于被释放，随后他即赴美参加第二届纽约中国电影节，虽然曾在微博上表示要回避媒体，但他还是参加了纽约《大武生》见面会。对此高晓松解释道，“我这次来到纽约是为了来感谢大家的，之前说回避媒体，是回避那些不只关注我电影的媒体。”对于入狱经历是否能够激发今后的创作灵感，高晓松继续打起太极，“生活中的每一天都是你创作的源泉。”当有媒体继续追问入狱感悟时，高晓松无奈地说，“我说了今天只讲电影，希望你们尊重我。”

(于娜)