



市场

古籍善本 藏品投资领域的下一座金矿

■伟忠

近一两年来,书画、瓷器、玉石、邮票、钱币、杂项等藏品可谓涨势凶猛,就连以前一直属于小众收藏的古籍善本也日益升温。近段时间有市场研究人士分析,古籍善本在民间的存世量很少,有些早期的宋版书已成孤品,它就像股票投资中的小盘绩优股,其升值潜力亟待挖掘。

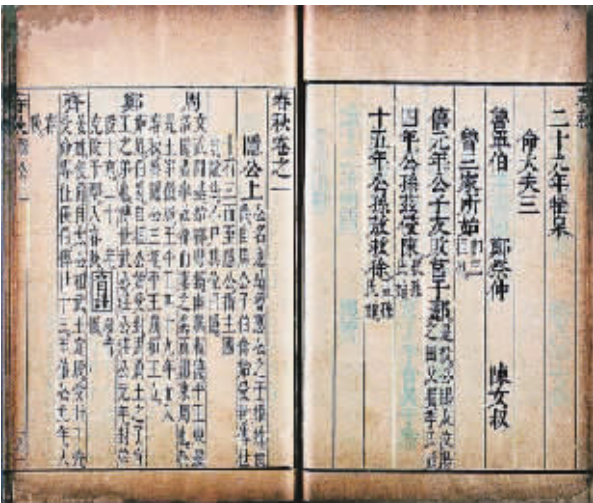
收藏价值极高的古籍善本前些年在拍卖市场上并不是很吃香,价格上涨比较缓慢。但从 2009 年春拍开始,古籍善本收藏突然强势爆发,其拍卖行情也猛地火了起来,不仅拍卖专场增多,且成交金额也明显提高。一些上档次的精品类善本,价格上升更快,尤其以宋版书价格为最贵。早在明朝时期就有“一页宋版一两金”的说法,宋版书的价值之高由此可见一斑,如存世孤本——南宋的《锦绣万花谷》,早在 2003 年就已拍出 2310 万元的天价。

市场调查 古籍善本行情逐年走高

古籍善本存世少、档次高、保管难、升值快,故多年来它一直受到高端投资收藏者的关注,市场前景十分看好,拍卖价格也逐年走高。以中国嘉德拍卖行情为例,在 2001 年春拍时,古籍善本专场总成交额不过 280 万元,而在 2010 年春拍中,古籍善本专场总成交额却高达 4579 万元。此外,北京保利春拍古籍善本专场成交额 3050 万元,北京翰海春拍古籍善本专场成交额 1108 万元……从这些数据中可以看出这些年来古籍善本的成交额正呈几何级增长势快速发展,古籍善本拍卖行情日益火爆。

各种古籍善本的成交价格这两年来也十分出色。如在 2009 年北京泰和嘉成春拍中,一套明代内府彩绘抄本的《春秋五霸七雄通俗演义列国志传》估价约 300 多万,经过多位买家激烈竞价,最终以 655 万元的天价成交,超过估价近一倍;在 2009 年北京保利秋拍中,以 78.4 万元成交的一部宋沈枢辑《通鉴总类二十卷》,是元至正二十三年吴郡庠刻本,2 厚册,黄麻纸本,以 78.4 万元成交;在 2009 年中国书店秋拍中,一部由清末翁(同龢)门六子之一的文廷式所抄的《元朝秘史》抄本,又以 101.92 万元的高价成交。

在 2010 年各大拍卖公司春秋



清代《春秋》三十卷 (局部)



清代《二十四史》

两季拍卖会上,古籍善本拍卖行情更是大放异彩。在 2010 年年初北京德宝“2010 年迎春古籍文献拍卖会”上,一套明嘉靖十二年世德堂刻本《六子全书六十卷》一举拍出 73 万高价。这场拍卖会上,黄丕烈跋、陈鱣家抄本《砚笺》,以 120 万元落槌。有黄跋的书早已是文献界有定论的珍本,而陈鱣的抄本,跋本更是第一次在拍卖市场上出现,能拍出如此高价也就不难理解了;另一件汲古阁抄本《金石录》,则拍出了 55 万元。

在 2010 年嘉德秋季拍卖会上,一部明代重要史料文献《先太傅文恪公册立仪注稿》,系明万历二十九年(1601)十月礼部侍郎管礼部事朱国祚手定册立朱常洛(即明光宗)为太子仪注稿,卷中有阮元、王国维、金蓉镜等名家的长跋,拍出了 212.8 万元的高价;一件《十钟山房印举》开中国玺印谱之先河,收古印逾万方,为空前巨著,此谱选、铃皆精,最终以 179.2 万元成交;孙存吾编类、虞集校选的《皇元朝野诗集六卷》以 151.2 万元成交;《骆秉章奏折》(清咸丰十一年 1861 四川总督骆秉章所上奏折四十六件,附片三十五件)以 145.6 万元成交;在 2010 年浙江西泠秋拍古籍善本专场,清乾嘉年间著名校勘学家、目录学家顾广圻批校的《战国

策三十三卷》(1 函 4 册),经众多买家的角逐,以 800.8 万元的天价成交。尤其是在 2011 年 5 月 22 日,中国嘉德 2011 春季拍卖会古籍善本拍卖专场中,一套元抄本《两汉策要十二卷》,共计 16 册,从 900 万元的高价起拍,经过近 70 次激烈竞价,最终竟以 4200 万的惊人价格落槌,加上佣金,最后的成交价高达人民币 4830 万元,并一举创出中国古籍拍卖新的世界纪录。

行业声音 艺术市场下一个“蓝筹股”

将古籍善本称为艺术品市场的“蓝筹股”是最恰当不过的了。古籍善本所包含的文献和文物价值难以估量,再加上资源稀缺而收藏队伍又逐年扩大,物以稀为贵的收藏原则自然会促使其价格进一步上涨。

目前,市场上的古籍善本,特别是宋版书或更早的古籍价格涨势更是惊人,眼下一般宋版书都是按页论价而不是以本论价,一页品相上好的宋版书每页市场价大致在 3 至 5 万元左右,换句话说,一册 100 页左右的宋版书价值可达到三五百万元左右。由于宋版书非常珍稀,其市场价格自然还将进一步上升。元版书的存世量也相当稀少,与宋版书的市场价相差并不是很大,因而其价格也会随着宋版书的上扬而继续升值。宋版书虽然无比珍贵,但曲高和寡,价位实在太高,且市场上还很难看到,现在收藏宋版书的人要明显少于明清版本,因而近年来宋版书的涨幅反而

不及明清版本来得快。目前市场上明版书的价格要比宋版书低很多,且其价格也比较平稳,这些年来,关注明版书收藏的人有所增多。相对而言,明代初期的版本因流传下来数量仍比较少,明版书的售价自然要比以后的清版书昂贵得多,所以明初版本的升值潜力千万不容小觑,而明代中叶及明末的各种版本由于尚有一定的存世量,能激发市场的炒作热情,故在以后相当长的一段时期内,其市场价格仍将稳步向上攀升。

清版书由于存世量较大,清中叶及晚清的版本,目前市场价还不是很。但清康熙、乾隆年间的版本仍具有很高的收藏投资价值。清代图书以木刻为主,晚清时有一部分石印版出现。清代版本尽管目前价格不是很高,但在这部分存世量较大的图书中仍不乏精品善本,这就要看收藏者的识别能力了。此外,民国初期的石印版和 20 世纪 30 年代的一部分铅印版、影印版虽然不属于很珍贵的古籍善本,但也值得投资者收藏。据有关资料介绍,在 2006 年时,一套明版书的价格也就一二十万元,而到今年春天,同样一套书,价格便可翻六七倍以上,现至少能以百万元的价格成交。由于古籍善本的大买家往往财力颇丰,一旦买进,轻易不会再次转手,所以经过十多年来拍卖市场消耗,很多真正意义上的古籍善本已经越来越难在市场上见到了。而在五六年前,则还有机会“捡漏”,如在 2006 年 12 月,天津国拍今古斋 2006 年秋季拍卖会上,两卷品相尚好的由清代高廷瑶述《宦游纪略》,系清光绪二十六年贵筑高氏刊线装红印本,拍卖成交价仅为 2200 元,若放到今天参拍,最起码也得万元以上。

此外,目前像《红楼梦图咏》《点石斋画报》等热门图谱也早已成为拍卖会上的抢手货,其价值不可估量,如在 2010 年 1 月下旬江苏省拍卖总行举办的古籍善本专场拍卖会上,一套 1 函 4 册的清光绪年间线装刻本《红楼梦图咏》以 6000 元的底价起拍,该书采用上等白纸精刻,书中人物脸部表情生动传神,原函原套,品相上好,在经过众多买家的激烈竞拍后,最终以 3.8 万元的价格落槌。据古籍专家介绍,如果拍卖会上有清乾隆年间活字印刷的一百二十回本二十四幅《红楼梦图咏》的木刻插图本,那拍卖价格最起码要达到数十万元一套。

对于初涉古籍善本领域的投资收藏者来说,收藏古籍千万不可贪大求贵,应量力而行,买自己喜欢和价位合适的,比如低价位的清代、民国印本就可作为登堂入室的尝试。如果有一定的经济实力,则可以关注那些原先并不为收藏界所重视的明、清甚至民国时期的精刻本。目前开始可以先买一些清末民国初刻本,其价格相对还比较便宜,大多数在几千元至一两万元之间。比如清道光年间的《康熙字典》,在 2008 年时仅售千元左右一套,现在行情也不到 3000 元;民国初期的《黄帝内经》,在 2009 年时卖 500 多元,现在也只有涨到 1000 元左右,这类价廉物美的清代、民国印本显现出很强的升值潜力。



赏析



瓷中奇葩 交泰瓶

■家年

交泰瓶,是清代流行的一种瓶式,为乾隆时期的特殊制品。器腹中段段雕成如意头形,套钩回纹或倒、正 T 形。瓶体上下于纹饰间相互钩套、连为一体,可以活动却不能分开,寓意“天地交泰”“国泰民安”。乾隆年间早期,御窑厂督陶官唐英刻意制作专供乾隆皇帝玩赏的佳器。

交泰瓶,是我国古代制瓷史上设计最为精巧、工艺最为复杂的制品,传世品极少,国外拍卖的价格超过 5 亿元人民币,同大多数收藏者无缘相见。其传世作品主要有:黄地青花缠枝莲纹交泰瓶、粉青釉暗花夔纹交泰瓶、粉彩八卦如意转心交泰瓶等等。

这里以清乾隆年间景德镇窑粉青釉暗花夔纹交泰瓶为例,此瓶高为 16 厘米,口径为 6.9 厘米,足径为 8 厘米,瓶口微撇,短颈、溜肩、鼓腹、圈足。通体及足内均施粉青釉,腹部中间段雕成仰覆如意头形,上下两部分互相勾套,既可活动,又不能拆开。如意头形内有凸起的夔纹装饰,足内有青花“大清乾隆年制”六字三行篆书款。

这种上下两部分交接勾套的器型取“交泰”的吉祥寓意。

据清宫档案记载,这类交泰瓶是当时督陶官唐英别出心裁之作,用以讨乾隆之欢心。唐英是我国陶瓷史上的一位有着重要贡献的人物,他是画家、诗人、戏剧家,艺术修养很高。雍正、乾隆时期的景德镇御窑有“唐窑”之称,从乾隆二年至乾隆二十三年,他担任御窑厂窑务督理,把毕生精力都贡献给了制瓷艺术。



元抄本《西汉策要十二卷》16 册 (局部)